

امید نعمتی یک آلبوم جدید منتشر کرد

گروه فرهنگ و هنر - امید نعمتی خواننده و از اعضای اصلی گروه موسیقی «پالت» در تازه ترین فعالیت موسیقایی مستقل خود، آلبوم جدیدی را با همراهی محمد امین همایی پیش روی مخاطبان قرار داد.

بیسته مجازی آلبوم «اسکله چشمانت» به آهنگسازی محمد امین همایی و خوانندگی امید نعمتی و امین همایی با ترانه هایی از اهورا ایمان و امید نعمتی پیش روی علاقه مندان موسیقی قرار گرفت.

«چه کردی»، «من خواب دیده ام»، «اسکله چشمانت»، «خدایم کند»، «بغض و باران» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند. آلبومی که به نوعی در زمره آثار مستقل امید نعمتی فارغ از فعالیت های وی در گروه «پالت» به حساب می آید. محمد امین همایی و امید نعمتی شهریور ماه سال ۱۳۹۹ بود که آلبوم «قبل پاییز، بعد پاییز» را در بازار موسیقی منتشر کردند. در این آلبوم امین همایی آهنگساز، امید نعمتی خواننده، احسان افشاری شاعر و امید اصغری میکس و مستر گروه اجرایی را تشکیل می دادند. ضمن اینکه «چیزی به من بگو»، «پاییز»، «بهشت غناگیز»، «ناایاب»، «برف»، «یادداشت» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم پیش روی مخاطبان قرار گرفته بود.

محمد امین همایی از جمله آهنگسازانی است که طی سال های اخیر به عنوان آهنگساز در برخی آثار موسیقایی ژانر موسیقی ایرانی و تلفیقی به خوانندگی هنرمندانی چون وحید تاج، محمدرضا نیازی، نوید نوری و تعدادی دیگر به فعالیت مشغول بوده است. این در حالی است که از او چندی پیش آلبوم «شهر جادو» در ژانر موسیقی ایرانی منتشر شد.

امید نعمتی نیز از جمله خوانندگان فعال حوزه موسیقی است که پس از خوانندگی در گروه «دنگ شو» به گروه موسیقی «پالت» پیوست و در این سال ها به عنوان آوازخوان اصلی این گروه مشغول به فعالیت است. وی علاوه بر همکاری با این گروه تک آهنگ ها و کنسرت های مستقلی را در همکاری با تعدادی از آهنگسازان و هنرمندان شناخته شده موسیقی ایران گذرانده است.

خوانندگی در آلبوم های «آقای بغض - گروه پالت»، «شهر من بخند - گروه پالت»، «حرامان»، «تمام ناتمام - گروه پالت»، «نصف النهار میندا - گروه پالت» و تولید تک آهنگ های «صدبار»، «هم قطار»، «مدن یاقوت»، «این ماجرا»، «برگ خوان»، «مجنون خیابان ها»، «پریسانلی»، «فراموشی» و «اسرو و خرامان» بخشی دیگری از فعالیت های نعمتی را تشکیل می دهند.

سینمای ایران میزبان ۷۲۱ هزار مخاطب شد

گروه فرهنگ و هنر - در هفته اول بهمن ماه ۷۲۱ هزار نفر به سینماها رفتند و گیشه هفتگی فروش ۲۲ میلیارد تومانی را تجربه کرد.

سینمای ایران در هفته های که گذشت در مجموع میزبان ۷۲۱ هزار مخاطب بود که توانست ۳۲ میلیارد و ۴۰۸ میلیون و ۲۷ هزار تومن فروش داشته باشد؛ این آمار نسبت به هفته های گذشته روند خوبی داشته و به طور کلی وضعیت سینمای ایران در حال رونق است. فیلم سینمایی «هاوایی» به کارگردانی بهمن گودرزی این هفته توانست ۲۲۰ هزار بلیط به ارزش ۱۱ میلیارد و ۴۳۵ میلیون تومان بفروشد و در رتبه اول فروش گیشه قرار بگیرد.

فیلم کمدی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی، تهیه کنندگی محمد شایسته و نویسندگی امیر بردان و پیمان جزئی از ۵ مهر ۱۴۰۲ در سینماهای ایران اکران شد و این هفته میزبان ۱۶۰ هزار مخاطب شد و توانست ۷ میلیارد و ۶۰۷ میلیون تومان فروش داشته باشد و در رتبه دوم فروش گیشه قرار گیرد.

فیلم سینمایی «ویلاي ساحلي» که از ۱۹ آذر ماه ۱۴۰۲ روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت؛ در هفته گذشته با فروش ۸۲ هزار بلیط به ارزش ۴ میلیارد و ۴۶ میلیون تومان در رتبه سوم جدول فروش سینماها قرار گرفت.

فیلم کمدی «فسیل» به تهیه کنندگی سید ابراهیم عامریان و کارگردانی کریم امینی از ۲۴ اسفند ۱۴۰۱ روی پرده سینماهای سراسر کشور است که در هفته گذشته با فروش ۵۵ هزار بلیط به ارزش ۲ میلیارد و ۶۵۶ میلیون تومان در رتبه چهارم جدول فروش سینماها قرار گرفت. «رود خروج ممنوع» به کارگردانی امید آقایی با فروش ۵۲ هزار بلیط به ارزش ۲ میلیارد و ۳۹۹ میلیون تومان در رتبه پنجم جدول فروش گیشه سینماها قرار گرفت.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر -

شعبی کارگردان سینمای ایران ۲ سال بعد از نمایش «بدون قرار قبلی» در جشنواره فیلم فجر، با فیلم دیگری به این رویداد آمده است؛ اثری که گفته می شود با یک زوج هنری پیشکسوت در مقام بازیگران اصلی به تولید رسیده است. شعبی که در کارنامه حدود ۱۰ ساله فیلمسازی اش، زوج های بازیگری مختلفی را برای آناش برگزیده است، حالا با مسن ترین زوج کارنامه فیلمسازی اش، پا به فجر چهل و دوم می گذارد. به بهانه نمایش فیلم جدید این کارگردان در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر، مروری بر زوج های بازیگری آثار کارنامه بهروز شعبی خواهیم داشت.

آغوش باز: سن و سال دارترین زوج

هنوز «آغوش باز» را ندیده ایم و از کم و کیف این فیلم سینمایی در حد معرفی عوامل و خلاصه داستان اطلاع داریم اما شعبی حداقل در انتخاب زوج اصلی، تقصارت قابل توجهی با دیگر فیلم ها و سریال های داشته است. احترام برومند و مهدی هاشمی به عنوان هنرمندانی پیشکسوت و با چندین دهه تجربه فعالیت هنری، در حالی زوج اصلی این فیلم را تشکیل می دهند که در شرایط عادی، نه نقش اصلی، بلکه برای این ستین اساساً نقش چندان در سینمای ایران وجود ندارد. حال باید دید سن و سال دارترین زوج فیلم های بهروز شعبی در «آغوش باز» و موضوع فیزیکی آن، چقدر مورد توجه داران جشنواره فیلم فجر قرار خواهند گرفت.

بدون قرار قبلی: زوج قابل قبول و سفر فردی

آخرین اثر نمایش داده شده بهروز شعبی که بسیاری آن را پخته ترین فیلم او می دانند، اثری با محوریت یک فرد است که البته در فرازهای آن، شاهد حضور ۲ شخصیت اصلی به عنوان زوج در کنار هم هستیم. نگاه آهنگرانی که به شکلی غیر منتظره، بازیگر اصلی فیلم شعبی شد، بعد از مدت ها کم کاری نقش آفرینی لایق تمجیدی در این اثر ارائه کرد و مصطفی زمانی زوج او که نقشی کوتاه و مکمل در فیلم داشت، ترکیب مناسبی با آهنگرانی ساخت که اگر چه خیره کننده از آب در نیامد، ولی تماشاگران را راضی کرد. چون آنچه که بدون قرار قبلی» را دیدنی کرد،

حال و هوای کلی فیلم و سفر درونی کاراکتر اصلی بود نه در کنار هم قرار گرفتن ۲ بازیگر معروف به شکل زوج. روز بسوا: فیلمنامه و زوج کمدی و خیز روی کاغذ، بیشترین تناسب را میان زوج های کارنامه فیلمسازی بهروز شعبی، بابک حمیدیان و لیلا زارع زوج فیلم «روز بلوا» داشتند، با سن و سالی برابر و تناسب ظاهری کافی.

اگرچه هر ۲ بازیگر تلاش زیادی برای ارائه کاراکترها به بهترین نحو ممکن نشان دادند، ولی اثر نسبت به آثار قبلی و بعدی بهروز شعبی، کمتر تأثیر گذار بود که از فیلمنامه کمدی و خیز آن برمی آمد. زارع البته در نیمی از «روز بلوا» غایب یا منفعل است که بخشی از شخصیت پردازی اوست و به همین دلیل، زوج این اثر، با وجود تناسب، حضور پررنگی در کنار یکدیگر ندارند.

کلشیفته: بازگشت سیامک انصاری به کمدی جواب داد

مابین همه آثار بهروز شعبی، لقب در نیامده ترین اثر را می توان به «کلشیفته» داد. او اگرچه در این سریال از حضور مهناز افشار ستاره وقت سینمای ایران بعد از چند سال در نقش طنز و با چهره و پوششی متفاوت استفاده کرد اما انتخابش چندان جواب نداد و این بیشتر سیامک انصاری بود که توانست تماشاگران را بخنداند. آن ها که پیش تر در «دعوت» حاتمی کیسا نیز همپای شده بودند، این بار نقش هایی متفاوت را ایفا کردند. در نهایت مخاطبان زوج انصاری و افشار را در سریال «کلشیفته» پذیرفتند تا این اثر لاف از نظر زوج بازیگر اصلی، دچار ضعف نشده باشد.

دارکوب: زوج یسا یک مثلث؟

فیلم «دارکوب» عملاً ۲ زوج دارد، با یک فصل مشترک: امین حیایی، مهناز افشار و سارا بهرامی هر یک در فرازهایی از اثر، زوج حیایی هستند با این تفاوت که بهرامی باید عشقی پنهان و افشار باید عشقی عیان را به تصویر بکشد. طبعاً برای بهرامی سخت تر است و شاید به همین دلیل، مستحق تر برای دریافت سیمرغ اما نباید از هنر حیایی گذشت که با کمک چهره پردازی و فن بیان مناسب، بازی به انداز های در نقش روزبه ارائه کرد تا هر ۲ زوج کامل شوند.

سیانور: التهاب ۲ نفره آمیخته با سیاست

شود؛ نظامی جوان و خوش تپیی که البته نوعی بی خبری و خوش خیالی در چهره و رفتار دارد. ترکیب او با هانیه توسلی به عنوان محبوبی با تجربه تر در سیاست و مبارزه چریکی، جواب داد. هرچه شریفی قرار بود بیشتر تپ باشد، توسلی مسیر سختی برای

تشکیل دادند که پس از آن شعبی نیز در «پرده نشین» از این زوج استفاده کرد. آنها بعد از فیلم های سینمایی «ایتالیا» و «جمشیدیه» نیز نقش یک زوج را ایفا کردند. اماد قصابی که مرکز آن، زنی تنها با بازی ویشکا آسایش بود، زوج سریال

نیاز در اثر شخصیت پردازی درست و بازی سارا بهرامی قابل قبول از آب درآمد که کارگردانی شسته رفته بهروز شعبی در موفقیت آن بی تأثیر نبود. **دهلین: موفقیت غیر منتظره زوج متفاوت** اوایل دهه ۹۰ و در سال های

البته باید اشاره کرد که زوج های سریال های بهروز شعبی، بیشتر از ۲ موردی است که اشاره کردیم و قاعدتاً در این سریال ها زوج های بیشتر و البته خط قصه های متفاوت تر و گسترده تری وجود داشت که در این گزارش به عنوان نمونه از هر سریال یک زوج شاخص بررسی شدند.

معرفی مسن ترین زوج جشنواره

احترام برومند و مهدی هاشمی بازیگران پیشکسوت سینما در نقش های اصلی فیلم «آغوش باز» ایفای نقش دارند که از آنها می توان به عنوان سن و سال دارترین زوج این دوره از جشنواره فیلم فجر نام برد.



شخصیت سازی داشت و از آزمون آن سربلند بیرون آمد. التهاب موجود در بعضی سکانس های ۲ نفره آن ها در «سیانور» قابل توجه است. **پرده نشین: دیده شدن سارا بهرامی** اوایلین بار سارا بهرامی و حامد کمدی در سریال «پروانه» زوجی را

که رضا عطاران با هر فیلمش گیشه را از آن خود می کرد، بهروز شعبی تصمیم گرفت نقش جدی کاراکتر اصلی «دهلیز» را به او بدهد؛ در برابر هانیه توسلی که در آن زمان به تدریج در حال رسیدن به سطح اول بازیگری سینمای ایران بود. این ترکیب، نتیجه خوبی داشت. عطاران با گریم مناسب، تصویری کاملاً تلخ از یک همسر و پدر زندانی ارائه کرد و توسلی غم و امید را با نگاهش توأمان به مخاطب رساند. آن چه البته به حضور مشترک این ۲ بازیگر قوت بخشید، کارگردانی درست و شخصیت پردازی کم ایراد ۲ کاراکتر اصلی بود.

البته باید اشاره کرد که زوج های سریال های بهروز شعبی، بیشتر از ۲ موردی است که اشاره کردیم و قاعدتاً در این سریال ها زوج های بیشتر و البته خط قصه های متفاوت تر و گسترده تری وجود داشت که در این گزارش به عنوان نمونه از هر سریال یک زوج شاخص بررسی شدند.

میزبان تیم ملی فوتبال ایران در اردوی جزیره کیش

سرویس دهی از ساعت: ۱۰:۰۰ صبح تا ۲:۰۰ بامداد

Breakfast | lunch | dinner | Cafe

رزورانس کیش، محوطه بیرونی هتل پلاس
 ۰۹۳۱۴ ۷۶۸ ۱۴۴۵۳
WWW.billionairerestaurant.ir
[billionaire.restaurant](https://www.instagram.com/billionaire.restaurant)

کیشوندان عزیز - می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۱۹۹

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش