

چالش‌های سریال «بیست‌کوئید»



گروه فرهنگ و هنر - تهیه‌کننده سریال «بیست‌کوئید» با اشاره به چالش‌های ساخت این سریال بیان کرد که در طول ساخت مجموعه، اکثر عوامل به بیماری وی مبتلا شدند.

ابوالفضل حاجتمند تهیه‌کننده سریال «بیست‌کوئید» که از شب گذشته ۲۳ دی ماه پخش آن از شبکه سه سیما آغاز شده است، درباره شرایط تولید این سریال به خبرنگار مهر بیان کرد: گروهی که برای تولید سریال «بیست‌کوئید» همراه ما شدند، تقریباً ۱۰۰ نفر بودند که در دوازده‌ترین شرایط ممکن تمام تلاش خود را انجام دادند تا این سریال به آنتن تلویزیون برسد.

وی افزود: در پروسه تولید این سریال، برای تصویربرداری قسمت‌هایی، باید در روستایی می‌ماندیم. در وضعیتی که کار باید هرچه سریع‌تر آماده می‌شد، تقریباً همه بچه‌های این سریال در آن روستا، دچار بیماری وی شدند. من و کارگردان مجموعه هم جزو آنها بودیم. با این همه با توجه به اینکه پخش کار نزدیک بود و باید کار را می‌رساندیم، هم‌زمان با دست و پنجه نرم کردن با بیماری وی، کار خود را انجام می‌دادیم.

این تهیه‌کننده تلویزیون در ادامه بیان کرد: شاید بتوان گفت تنها دلیلی که توانستیم آن شرایط را از سر بگذرانیم و به پخش برسیم، عشقی بود که تک‌تک عوامل به این کار داشتند. همگی با جان و دل کار می‌کردند تا این مجموعه به سرانجام برسد و با پخش آن حداقل لبخند کوچکی روی لب‌های مردم بیآورد.

حاجتمند در ادامه صحبت‌هایش با اشاره به فضای شیرین این مجموعه تلویزیونی عنوان کرد: در دوازده‌ترین شرایط موجود، تلاش کردیم در کنار فضای طنزی که کار دارد، پاندمی کرونا را تاریخ‌نگاری کنیم. تصویر کردن این واقعه که مردم ما در کنار یکدیگر آن را از سر گذرانده‌اند، اهمیت ویژه‌ای دارد زیرا یادآوری خوبی است که سبب می‌شود تا قدر سلامتی خود را بدانیم. وی در پایان بیان کرد: شاید در این شرایط، تماشای این مجموعه کمی از رنج و مشقتی که بخشی از مردم در دوران کرونا با آن مواجه بودند، کاهش دهد. در پایان امیدوارم که نتیجه تلاش ما مورد قبول واقع افتد و مخاطبان از سریال «بیست‌کوئید» استقبال خوبی کنند.

علی عامل هاشمی، علیرام نورایی، آریتا ترکاشوند، میرطاهر مظلومی، حسن زارعی، فرزاد جمشیدی، اسدالله یکتا، جواد سلطانی، بهار نوحیان، صفر کشکولی، حسام خلیل نژاد، علی ذکریایی، محمد دلگشا، فاطمه مقدس، پانته‌آ کیقبادی، فهیمه مؤمنی، بهار داورزنی، سعیدولی زاده، ایسلام بغلانی، مرتضی شریف، یاسر حمزه، سارا سراجی، مرجان علوی از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

از دیگر عوامل این سریال که محصول سیما فیلم است، می‌توان به حمید برزگر نویسنده، علی گورانی تدوینگر، محمدحسین غفرانی مدیر تولید، حدیث حادقی مدیر برنامه‌ریزی، امیر جوادانی زرین، احمد صمیمی دستیار اول کارگردان، یوسف سبحانی مدیر فیلمبرداری، علی سنگین طراح صحنه و لباس، امیر تیرایی طراح چهره‌پرداز، محمد روح الامین طراح لوگو، محسن طیبی جیستانی مدیر صدابرداری، محمدحسین ابراهیمی طراحی و ترکیب صدا، آرش بادپا موسیقی، طراح جلوه‌های بصری حسن پیله‌ور، مرضیه طیبچی منشی صحنه، مجتبی علی دوست عکاس اشاره کرد.

فیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - چند روزی می‌شود که آخرین پرده از سریال شبکه مخفی زنان از تلویزیون پخش شده است. این مجموعه در حالی منتشر شد که پخش آن به علت توقیف، یک سال و نیم به طول انجامید. این توقیف با اصلاحاتی همراه بود و بخشی از این اصلاحات به صورت صدای ممتد بوق به جای کلام بازیگران اعمال شده بود. در ادامه این متن به تحلیل، نقد و بررسی این سریال که موضوع آن، جریانات متشکل زنان، در ابتدای دوران پهلوی است می‌پردازیم که کاراکترهای اصلی این داستان، میرزامحمود زینورکچی (مردی در آرزوی همسر پنجم) با بازی سیامک انصاری و دلبرجان تاجریاشی (فعال حقوق زنان و معشوق از همه‌جا بی‌خبر میرزا) با بازی لیلا حاتمی هستند. پس از رونمایی داستان از زنان مخفی میرزامحمود، به نظر می‌رسید که منظور از عنوان «شبکه مخفی زنان»، شبکه مخفی زنان میرزامحمود باشد و قرار است زنان بی‌چاره میرزا در آخرین پرده‌های داستان یکدیگر را پیدا کنند و راز او برملا شود اما این پیش‌بینی در میانه سریال با شکست روبرو شده و زنان میرزا محمود زودتر از آنچه که مخاطب انتظار دارند، یکدیگر را کشف می‌کنند. تحلیل دیگر مخاطب از عنوان سریال این است که احتمالاً نوعی بر سر راه کانون بانوان ایجاد می‌شود در نهایت دلبرجان تاجریاشی با سایر زنان فرنگی مآب آن، شبکه یا انجمنی سری تشکیل می‌دهند. این سریال در فمینیسم نسبی شده و سیاسی، فمینیسم رادیکال و از طرفی فمینیسم سوسیالیستی و به نوعی مؤید مواضع فمینیسم لیبرال و معتدل است. ابهام در مورد عنوان سریال تا چند قسمت نهایی همچنان حفظ می‌شود و در نهایت مخاطب با نمونه‌ای ایرانی از شبکه‌های زنانه مواجه می‌شود که قلب اقتصادی و مدیریتی آن بر عهده زن متمول میرزا محمود زینورکچی است. زنی از خانواده‌ای سرشناس، سنتی و زمین‌دار که از قضا دست‌چندانی در امور سیاسی نوین نداشتند.

محوری دارد، اما در نهایت خود همین زنان، در چارچوب‌های معمول دست به اصلاح نگرش‌های خود زده و پناه خود می‌شوند. این داستان نه دلبرجان تاجریاشی باری فیس سفارش شده، که خانم سلطانی است که به‌سان قفوس از آتش ظلمتی که به جان جوانی و زندگی‌اش افتاده، برمی‌خیزد. البته خیزشی که علیه مردانگی قیام نکرده و حتی با حفظ یکپارچگی، بخش‌هایی از مردانگی شخصیت فردی‌اش را حفظ کرده است. تکثر، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های جهان زیست زنانه است. زنان میرزا محمود نیز هر کدام متعلق به گروه خاصی از مردم جهان سنت هستند که به خوبی شخصیت‌پردازی شده‌اند. گفتار و رفتار هر یک از آنان، طبعی که به آن تعلق دارند را شفاف می‌کند. زن اول، همان‌گونه که گفته شد، زنی اشراف‌زاده است. زن دوم، به طبقه متوسط شهری تعلق دارد که در دنیای رمل و جادو و جن و پری سیر می‌کند. زن سوم، عطار و طبیب سنتی است و به ساگل و گیاه سرور کار دارد و به جای تمسک به جادو، از ادوای عطاری توقع پسردار شدن دارد. زن چهارم نیز از جهانی مردانه مربوط به طبقه فقیر و لوطی منش زیست کرده است. این تکثر طبقات و گروه‌ها وقتی کامل می‌شود که زن پنجم داستان زندگی میرزامحمود، دلبرجان تاجریاشی، زنی متجدد و فرنگ‌رفته‌ای است که ممکن است به زودی به دام این عنکبوت افعی (میرزا محمود) بیفتد. تکثر نه تنها در طبقات، بلکه در انتخاب‌های فردی، ویژگی‌های شخصیت‌پردازی و اندام کاراکترها نیز دیده می‌شود. گویی نویسندگان این درام کمدی، علیه روایت شاخه‌ای از فمینیسم رادیکال اتوکشیده که زن را موجودی بی‌نقص می‌خواهد، قیام کرده‌اند. سلطان خانم لحن و کلامی مقتدرانه و اندامی تو پر دارد. بلور خانم، لکنتی دوست‌داشتنی به بر زبان دارد که آن را برای دخترانش به ارث گذاشته است، شکربانو، اندام و شمایلی شنبیه به زنان چاق و پرور قاجاری دارد و مخمل خانم با لحن و کلامی قهوه‌خانه‌ای و چاله‌میدانی است. نویسندگان و کارگردان به زنان نگویند بخت میرزا محمود و سایر زنان مورد ستم و آق شده‌ای که در ابتدا به کانون بانوان پناه آورده‌اند، زنان مستضعف و منتظر نفس مسیحایی منجی به نظر می‌رسند و اگر چه همین کانون بانوان، سخنرانی‌های شورانگیز کاراکترها و تک‌گویی‌های زنان از ستمی که دیده‌اند، در داستان نقش



تحلیلی بر ابعاد زنانه سریال «شبکه مخفی زنان»

تشکیلات مردم‌محور، فارغ از موضوعاتی که در دستور کار دارند بار جامعه مدنی را به دوش می‌کنند. اهمیت این تشکل‌ها وقتی بیشتر می‌شود که موضوع آن، مادر مسائل امروز یعنی مسائل زنان باشد. مجموعه تلویزیونی سریال «شبکه مخفی زنان» که پخش آن به تازگی به پایان رسیده به همین مسائل اشاره می‌کند.

پس از رونمایی داستان از زنان مخفی میرزامحمود، به نظر می‌رسید که منظور از عنوان «شبکه مخفی زنان»، شبکه مخفی زنان میرزامحمود باشد و قرار است زنان بی‌چاره میرزا در آخرین پرده‌های داستان یکدیگر را پیدا کنند و راز او برملا شود اما این پیش‌بینی در میانه سریال با شکست روبرو شده و زنان میرزا محمود زودتر از آنچه که مخاطب انتظار دارند، یکدیگر را کشف می‌کنند.

معقول و مظلوم کمدی ایران، برای نقش میرزامحمود زینورکچی، انتخاب دقیق و حکیمانه‌ای است. مرد چند همسر داستان شبکه مخفی زنان، مردی با سبیل چماقی و پر شوکت و غیر منطقی نیست. مردی معمولی است که گاهی نیز دل مخاطب را با خود همراه می‌کند. مردی که حقوق زنان را زیر پا می‌گذارد، فرزندان دخترش را ارجح نمی‌نهد و چندین همسر اختیار کرده است، مردی معمولی و صاحب منصب و امروزی است که مدعی حقوق زنان نیست. سریال شبکه مخفی زنان، سریالی زنانه است. تکثر در سریال، منجر به عدم تعمق آن نشده است. بر خلاف سایر تولیدات تاریخی، بر تاریخ اجتماعی مردمان صد سال گذشته تأکید واضحی دارد. در طول داستان با وجودی که در مقام نقد تأثیرات جریان‌های سیاسی بر وضعیت زنان است، نشانی از رضاشاه و دم و دستگاش نمی‌دهد اما تأثیرات تصمیمات و وقایع سیاسی آن دوران بر زیست اجتماعی مردم و به ویژه زنان را به مخاطب عرضه می‌کند. خصوصاً که در پایان داستان ساختار سیاسی وقت و فعالیت برای زنان شکست خورده و ناکام ماند. سریال به هیچ وجه درصدد ترمیم تاریخ سیاسی نیست. باوجودی

امروزه به تاریخ اجتماعی ایران به خوبی پرداخته نمی‌شود و منابع زیادی در این خصوص تولید نشده است. در این سریال با جزئیات هر چه تمام‌تر در شخصیت‌پردازی‌ها، نوع کلام آن‌ها، نحوه پوشش و انتخاب‌هایشان، در صحنه‌ها و وقایع داستان و تاریخ اجتماعی آن روزگار را شاهدیم. زنانگی در کساکش تمایلات سیاسی، عدم تعلق زنان شبکه مخفی به چارچوب‌های سیاسی، عدم تأکید بر شبیه‌سازی پیشین فیلم‌سازی و شخصیت‌های تاریخی در حین سریال، عدم تعهد زنان به مردان در این سریال، تأکید بر اهمیت فردیت انسان حتی در کودکی چون پسته، عدم پیروی از ساختارهای پیشین فیلم‌سازی و ارائه خلاقیت در «آنچه گذشته» و تینس‌راژ ابتدایی و معرفی ابداعی عوامل، نیست و در عین حال برای رفع نابرابری علیه زنان، مبارزه مدنی و مستقلمی را در پیش روی دارد و برای زنان بی‌سرنه‌ها، جا و مکان و شغل تدارک می‌بیند. در پرده بیست و نهم، نویسندگان این درام کمدی چه خوش‌گفتند از زبان دلبرجان تاجریاشی: «تازه و خندان نشود گوش و هوش / تا ز خرد در سرت راز نو».

## ۱۸ ماه گارانتی نصب رایگان

این محصول با توجه به شرایط خاص سیستم آبرسانی جزیره کیش و همچنین کیفیت آب این جزیره در یکی از معتبرترین و پیشرفته‌ترین کارخانجات روز دنیا (HYDROMAX هیدرومکس) به نام مدل KISH-KH110 تولید شده است و دارای ویژگی‌های منحصر بفرد برای کارایی هر چه بیشتر می‌باشد

مخزن دارای لعاب ENAMEL بوده و از تماس مستقیم مخزن با آب جلوگیری می‌کند

همین امر باعث عدم خوردگی مخزن و همچنین افزایش طول عمر آن می‌شود

شعبه ۱: فاز خدماتی صفین، روبروی کوچه مهتاب، قطعه ۱۷۲، ۱۷۵

شعبه ۲: بازار هرمز، ورودی اصلی غرفه ۸۳۲

تلفن شعبه ۱: ۴۰ - ۴۴۴۳۰۴۱۳

تلفن شعبه ۲: ۴۴۴۵۱۲۵۵

فروش و پخش کلیه لوازم ساختمانی و بهداشتی با ۲۵ سال سابقه در جزیره کیش نمایندگی برندهای KWC، کلار، وینوپلاستیک، نیوپایپ، نیوفلکس، پلیمر گلیاگان، آناپایپ داتیس، گلزار فارس، هیدرومکس، بیمکت، مخازن پلی اتیلن آریا پلاست و انواع پمپ‌های آب

۴۴۴۲۴۹۶۹  
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

اقتصاد کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه