

فیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر - هشتاد و یکمین دوره از جوایز گلدن گلوب (Golden Globe Awards) در حالی برگزار شد که فیلم «اوپنهایمر» با کسب ۵ جایزه نسبت به فیلم‌های دیگر بیش‌تاز شد و به‌عنوان برنده و بهترین فیلم جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۴ معرفی شد. «اوپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان جایزه بهترین فیلم درام، بهترین کارگردانی، موسیقی متن و نقش اول و مکمل مرد را از آن خود کرد. به همین بهانه و برای آشنایی با فیلم «اوپنهایمر»، در ادامه یادداشتی را درباره این فیلم می‌خوانید. جنگ جهانی دوم که سال ۱۹۳۹ میلادی آغاز شده بود، پس از بمباران هیروشیما و ناکامی ژاپن به‌ترتیب در روزهای ششم و نهم آگوست، در تابستان آشنین ۱۹۴۵ میلادی، به آخر رسید. البته این بهای پُر سر و صدا و کشته‌ده، به‌یکباره از آسمان به زمین فرود نیامده بود، جی رابرت اوپنهایمر (J. Robert Oppenheimer)، فیزیک‌دان آمریکایی، روزهای زیادی را به همراه گروه‌ش روی ساخت آن‌ها کار کرده بود. به عبارتی، با نقش مستقیم اما کمتر دیده‌شده اوپنهایمر بود که جهان، پایان جنگ بین‌المللی دوم را دید. هر چند همین پایان، آغاز جنگ‌های دیگری شد؛ جنگ‌هایی که بسیاری از دولت‌های جهان را برای ساخت سلاح‌های هسته‌ای به رقابت و دیوانگی انداخت. در این نوشتار به سراغ دو منبع، یعنی یک کتاب و یک فیلم، با محوریت زیست اوپنهایمر، فیزیک‌دان یهودی آلمانی پرحینجال می‌رویم. «اوپنهایمر: دنیای ویران» اثر دیوید بویل با ترجمه امید حسینی مرجع اول است. این کتاب داستانی را نشر هرمز در ۱۰۵ صفحه و در سال جاری، یعنی ۱۴۰۲ شمسی، منتشر کرده که برای دست‌اناران تاریخ علم در دنیای معاصر، کتابی خواندنی به شمار می‌آید. مرجع دوم نیز فیلم «اوپنهایمر»

کریستوفر نولان (Oppenheimer) ساخته معروف نولان (Nolan) است؛ محصول مشترک ایالات متحده و بریتانیا که در سال ۲۰۲۳ میلادی، اکران شده است. مدت‌زمان آن نیز ۱۸۱ دقیقه و به عبارتی ۳ ساعت است و کمتر کسی پیدا می‌شود که در کلام از مراجع یادشده به‌تنهایی برای مخاطب اهل خود جذابیت دارد، اما این دو برای آشنایی با زندگی علمی و خصوصی این فیزیک‌دان می‌توانند ی‌یکدیگر را کامل کنند. نوشته بویل و ساخته نولان تا حد زیادی زندگی اوپنهایمر و شخصیت‌های اطراف او را که غالباً دانشمند یا سیاستمدار و نظامی هستند، یکسان روایت می‌کنند. و هر دو غالباً نگاهی همدلانه به این فیزیک‌دان دارند. در واقع، می‌توان گفت هر دو منبع در روایت زندگی او تا حد زیادی به واقعیت‌ها پایبند هستند. نمی‌توان این واقعیت را انکار کرد که دنیای کلمات روی کاغذ و بر روی پرده سینما با یکدیگر تفاوت‌هایی دارند و هر کدام سلیقه‌های خاص خودش را جذب می‌کند. کتاب یادشده جزئیات بیشتری از زندگی اوپنهایمر را در اختیارمان می‌گذارد، اما ممکن است برای برخی چندان پُرکشش نباشد. فیلم مد نظر ما وجود زمان طولانی‌اش برخی از جنبه‌های زیست اوپنهایمر را نادیده گرفته، اما جاذبه بسیاری دارد و یک فیلم بلاکباستر هالیوودی محسوب می‌شود، یعنی فیلمی سرگرم‌کننده و پُرطرفدار است. در ادامه، هم‌زمان با نظر به زندگی اوپنهایمر، به اختلافات دو اثر نامبرده نیز نیم‌نگاهی خواهیم کرد.

جی رابرت اوپنهایمر (J. Robert Oppenheimer) در آمریکا، از پدر و مادری با اصالت آلمانی در ۲۲ آوریل ۱۹۰۴ میلادی، یعنی ۱۰ سال قبل از شروع جنگ جهانی اول، به دنیا آمد. پدرش در مشغل بارچ بود و مادرش مدرس موسیقی که علاقه بی‌حدی به جمع‌کردن تابلوهای نقاشی داشت. معروف است که بچه‌های این زن،

یعنی رابرت و لوئیس فرنگ که ۴ سال کوچک‌تر از برادرش بود، در محیطی بزرگ شدند که همواره تابلوهای معروفی، چون آثار وینسنت ون‌گوگ در معرض دیدشان قرار داشت. اولین بار پدربزرگ او در کودکی در کودکی در مدرسه بود، در حالی که همواره تابلوهای معروفی، چون آثار وینسنت ون‌گوگ در معرض دیدشان قرار داشت. هوش سرشار فرزندش حدس‌هایی زد و او را بی‌سر و صدا و متعجب به استاد دانشگاهی که می‌شناخت، نشان داد. همین دیدار، پایان دوره کودکی او بود. رابرت از هفت‌سالگی در مجامع علمی شروع به سخنرانی کرد. وقتی ۱۲ سال داشت، توانست از طریق نامه‌نگاری با انجمن زمین‌شناسی، به عضویت آن درآید، بدون اینکه هئیت‌مدیره انجمن، سن رابرت را از روی نوشته‌هایش تشخیص‌دهند.

هوش بسیار زیاد رابرت، زبان‌درازی‌های گری و بیگاهش و خجالتی و عجیب بودنش باعث شد تا تمام دوران کودکی و نوجوانی را بدون دوست‌سُر کند. تنهایی او و بازی‌کردنش با بچه‌های دیگر همیشه اسباب ناراحتی مادرش بود، اما فایده‌ش نداشت. رابرت مسیر خود را برای جست‌وجوگری در دنیای علم یافته بود و حاضر نبود از آن دست‌بکشد. تمام وقتش به فکر کردن درباره سنگ‌ها و معادلات ریاضی و خواندن داستان و شعر و ادبیات می‌گذشت.

اوپنهایمر؛ بچه‌های خوب، اما نفرت‌انگیز! خود او درباره آن دوران می‌گوید: «وی با اشاره به فضای دهه ۶۰ و ۷۰ حاکم بر فیلم سینمایی «گیجگاه» می‌گوید: «این فیلم ارجاعات بسیاری به گذشته سینمای ایران دارد و واقعا به‌منظور فهم کامل این فیلم باید مثلا حتی تا ۶۰-۷۰ سال قبل را مرور کرد. چیزهایی که در این فیلم هست کاملا حاکی از این است که فیلمساز چقدر تسلط به تاریخ سینمای ایران داشته است و بعد لحظه به لحظه ما می‌دیدیم که با سینمای ایران دارد پیش می‌رود. هم نسل‌های من این فیلم را بهتر می‌فهمند چون از جایی شروع می‌شود که سینمای ایران واقعا حرکتی به خودش داده؛ می‌توان گفت در زبان آکادمیک یک گیجگاه یک فیلم بینامتنی راجع به سینمای ایران است و من بابت ساختش»

هم در نامه ذکر کرد و مدعی شد که همه را خوانده است. یکی از استادان گروه فیزیک راجع به نامه جی رابرت جوان گفت: قطعا او دروغ می‌گوید که این کتاب‌ها را خوانده است، اما همین که نامشان را می‌داند، باید به او دکتر ابدیهیم. **دانشمندنی که سببی را به سیانور آغشته کرد** او پس از اتمام تحصیلاتش در کرسی استادی فیزیک را در دانشگاه کمبریج شد تا مطالعه در رشته فیزیک را ادامه دهد. در همین دوران و در حالی که حسن تنهایی و غم و ناامیدی از پیشرفت علمی تمام وجودش را گرفته بود، به‌دلیل اختلاف جزئی با یکی از استادیش تصمیم به قتل او گرفت. بنابراین، او سیب‌سبزی که روی میز استادش قرار داشت، برداشت و به سیانور آغشته کرد، استاد او کسی جز پاتریک بلکت را بر ندگان نوبل فیزیک نداشت. ورود اوپنهایمر به سیاست مربوط به سال ۱۹۴۲ میلادی می‌شود که به خواست ارتش آمریکا رهبری پروژه منهن با ساخت بمب اتمی را بر عهده گرفت. آنچه بیش از همه اوپنهایمر را برای مشارکت با پروژه منهن ترغیب می‌کرد، نه علاقه به آدم‌کشیی و ساخت سلاح، بلکه پان‌ادان به جنگ، علاقه او به کشفیات علمی و دشمنی با نازی‌ها بود. تیم سری و گسترده‌ای که برای این کار تشکیل شد، دانشمندان، سیاستمداران و نظامیان نامداری در آن شرکت داشتند. ایزدرو ایازک را بیسی و ادوارد تلسر از نوابغ فیزیک معاصریی بودند که در میان آنها قرار داشتند. اوپنهایمر در همین بازه روابط و گفت‌وگو‌هایی گذرانید با آلبرت اینشتین داشت. ساخت بمب اتم یا هسته‌ای با هدف ضربه‌زدن به آلمان در دستور کار قرار گرفته بود، اما این پروژه سال ۱۹۴۵ میلادی، سال آخر جنگ دوم جهانی، به ثمر نشست. زمانی ساخت بمب با موفقیت همراه شد که هیتلر

اظهارات احمد الستی درباره یک فیلم با بازی حامد بهداد

همه کارگردان آن افتخار میکنند» الستی همچنین به فرم و موارد فنی فیلم گیجگاه اشاره کرد و گفت: «آنچه که واقعا به لحاظ فنی کار باید اشاره کرد این است که این فیلم از یک ریتم بسیار خوبی برخوردار بود؛ غالباً ما در فیلم‌ها می‌بینیم که ممکن است لحظاتی فیلم افت کند یا تدوینش کند بشود یا درام یک کمی تزلزل پیدا کند ولی این دو تا به کمک هم تا آخر فیلم قوت بسیار زیادی به فیلم داده بودند و من واقعا دیدم که لحظه‌ای نیست که تماشاگر فیلم گیجگاه را رها کند. نکته خیلی خوب است و ما به‌ندرت این را در فیلم‌ها می‌بینم. حتی لحظاتی از فیلم‌ها هستند که غالباً شما دوست دارید به آن‌ها توجه نکنید. ولی در فیلم

«گیجگاه» همه لحظات، جان سینمایی خودشان را داشتند و ریتم کاملاً رعایت شده بود و درام را خوب جلو می‌برد.» این استاد دانشگاه همچنین یک از نقاط قوت فیلم را پایان‌بندی آن دانست و افزود: «به‌نظرم فیلم زیبا تمام شد، جایی که مرد مجبور می‌شود سبیلی و موهایش را بزند، چیزی که المان مردانگی در سینمای ایران است و این نشان می‌دهد شخصیتی ساخته شده بود که از اول فیلم خیلی متکی بود در داشتن آن سبیل، ولی آن را زد به نظر من آنجا به کاراکتری رسیدیم که آن خصوصیات متظاهرانه مردانگی ایرانی را از دست داد و به یک انسان فوق‌العاده دوست داشتی تبدیل شد. دو شقات آخر فیلم هم زیبا بود و عمل

این یک تراژدی است. لحظات بسیار زیبایی از این فیلم به هیچ وجه قرار نبود که ما بخندیم ولی گویی قرار بود در ظاهر بخندیم و در باطن گریه کنیم بخصوص آن لحظه‌ای که به کاراکتر حسن خشنود لطامت فیزیکی وارد می‌کنند، آن لحظه را ما به اصطلاح مهارت پرداخت فیلم‌نامه دراماتیک می‌گوییم که در این فیلم رعایت شده بود و من خیلی از آن لذت بردم.» الستی در بخش پایانی صحبت‌های خود به اظهارات کارگردان اثر در خصوص هدف فیلم گیجگاه با عنوان احیای قهرمان در سینما اشاره‌و این طور مطرح کرد: «قهرمان واقعی، قهرمان فیلم گیجگاه است. اما تعریف‌مان را باید از قهرمان عوض کنیم، اگر فکر

وی با اشاره به فضای دهه ۶۰ و ۷۰ حاکم بر فیلم سینمایی «گیجگاه» می‌گوید: «این فیلم ارجاعات بسیاری به گذشته سینمای ایران دارد و واقعا به‌منظور فهم کامل این فیلم باید مثلا حتی تا ۶۰-۷۰ سال قبل را مرور کرد. چیزهایی که در این فیلم هست کاملا حاکی از این است که فیلمساز چقدر تسلط به تاریخ سینمای ایران داشته است و بعد لحظه به لحظه ما می‌دیدیم که با سینمای ایران دارد پیش می‌رود. هم نسل‌های من این فیلم را بهتر می‌فهمند چون از جایی شروع می‌شود که سینمای ایران واقعا حرکتی به خودش داده؛ می‌توان گفت در زبان آکادمیک یک گیجگاه یک فیلم بینامتنی راجع به سینمای ایران است و من بابت ساختش»

این یک تراژدی است. لحظات بسیار زیبایی از این فیلم به هیچ وجه قرار نبود که ما بخندیم ولی گویی قرار بود در ظاهر بخندیم و در باطن گریه کنیم بخصوص آن لحظه‌ای که به کاراکتر حسن خشنود لطامت فیزیکی وارد می‌کنند، آن لحظه را ما به اصطلاح مهارت پرداخت فیلم‌نامه دراماتیک می‌گوییم که در این فیلم رعایت شده بود و من خیلی از آن لذت بردم.» الستی در بخش پایانی صحبت‌های خود به اظهارات کارگردان اثر در خصوص هدف فیلم گیجگاه با عنوان احیای قهرمان در سینما اشاره‌و این طور مطرح کرد: «قهرمان واقعی، قهرمان فیلم گیجگاه است. اما تعریف‌مان را باید از قهرمان عوض کنیم، اگر فکر

حضور ۵۰ بازیگر چهره در سریال تلویزیونی رستگاری

گروه فرهنگ و هنر - شیوا خسرو مهر گفت: سریال رستگاری کاری از مسعود ده‌نمکی فضای ماورایی دارد که ۵۰ بازیگر چهره در آن بازی می‌کنند. شیوا خسرو مهر بازیگر کشورمان گفت: در حوزه سینما فیلم «هولیا» را داشتیم و در حال حاضر مشغول ایفای نقش در سریال رستگاری کاری از مسعود ده‌نمکی هستیم که قرار است در ماه

مبارک رمضان از شبکه سه سیما پخش شود. اسامال مادوبار ماه رمضان را داریم. یکبار اوایل عید بود و یکبار از ۲۲ اسفند شروع می‌شود. در ایام ماه مبارک رمضان شبکه سه میزان مخاطبان خواهد شد و رستگاری مهمان خانه‌های مردم در این ایام مبارک است. محوریت سریال رستگاری ماورایی است و وقتی اسم مسعود ده‌نمکی می‌آید


اغلب فکر می‌کنند کار طنز است اما نه اینطور نیست و کار ماورایی و جدی است. رستگاری قصه خیلی خوبی دارد و حداقل ۵۰ بازیگر چهره در آن بازی می‌کنند. داستان رستگاری خوب است و با حساسیت‌ها و طرف‌نگاه کردن‌های آقای ده‌نمکی در این سریال کار چند برابر بهتر است و مطمئن هستم تماشاگر و مخاطب اثر نایب

خوبی با آن برقرار می‌کند. وی درباره نقش خود در سریال رستگاری گفت: در سریال رستگاری همسر آقای محمود پاک نیت هستم. نقش اصلی سریال آقای پاک نیت است که فامیلشان رستگاری است. به همین دلیل اسم سریال رستگاری است و من هم خانم آقای رستگاری هستم و ما مطمئن‌تریم مردم ببینند و درباره سریال نظر بدهند.

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان آگهی شماره ۱۵۰-۱۴۰۲
اسناد تجدید مزایده فروش یک قطعه زمین با کاربری تجاری در شهر بندر کنگ


| نوع واگذاری | فروش زمین |
|--|---|
| مورد مزایده | زمین |
| نشانی | شهر بندر کنگ- جاده لنگه کنگ- تفکیکی فرمانداری |
| مختصات مرکز زمین | ۲۹۴۲۰۹۳/۹۹۲۵ Y ۲۹۲۸۴۳/۳۷۵۰ X |
| پلاک ثبتی | قطعه ۴ تفکیکی تحت پلاک ۴۳۹ فرعی از ۱۷۴۶۱ اصلی |
| کاربری | تجاری |
| وضعیت سند | دارد |
| مساحت عرصه (متر مربع) | ۸۰ |
| قیمت هر متر مربع (ریال) | ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ |
| قیمت پایه مزایده (ریال) | ۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۵٪ قیمت کل (ریال) | ۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰ |
| نام کارشناس | حمیدرضا کشفی |
| تاریخ کارشناسی | ۱۴۰۲/۰۸/۰۳ |
| نامه تعیین قیمت توسط کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان هرمزگان | شماره ۱۴۰۲/۱۸/۶۵۸۹/۵۰۵ |
| رای هیأت نمایندگان اداره کل راه و شهرسازی | شماره های ۰۰۰۰۸۷۰-۰۲۱۵۳۳/۰۰۰۰۸۷۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۱ و ۰۰۱۰۷۸-۰۲۱۶۳۳/۰۰۱۰۷۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۶ |
| وضعیت زمین | تخلیه |
| مشئ دانگ | شش دانگ |
| مهلت زمانی واریز وجه (عقد قرارداد) | مهلت زمانی واریز وجه (عقد قرارداد) ۷ روز کاری |
| شرایط فروش | نقد |
| توضیحات | |

شناسه: ۱۶۳۹۴۵۰

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان آگهی شماره ۱۴۷-۱۴۰۲
اسناد تجدید مزایده فروش یک قطعه زمین با کاربری تجاری در شهر بندر کنگ


| نوع واگذاری | فروش زمین |
|--|---|
| مورد مزایده | زمین |
| نشانی | شهر بندر کنگ- جاده لنگه کنگ- تفکیکی فرمانداری |
| مختصات مرکز زمین | ۲۹۴۲۰۹۳/۹۹۲۵ Y ۲۹۲۸۴۳/۳۷۵۰ X |
| پلاک ثبتی | قطعه ۲ تفکیکی تحت پلاک ۳۲۷ فرعی از ۱۷۴۶۱ اصلی |
| کاربری | تجاری |
| وضعیت سند | دارد |
| مساحت عرصه (متر مربع) | ۸۸/۴ |
| قیمت هر متر مربع (ریال) | ۱۳/۰۰۰/۰۰۰ |
| قیمت پایه مزایده (ریال) | ۱۱/۴۹۲/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۵٪ قیمت کل (ریال) | ۵۷۳/۶۰۰/۰۰۰ |
| نام کارشناس | حمیدرضا کشفی |
| تاریخ کارشناسی | ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ |
| نامه تعیین قیمت توسط کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان هرمزگان | شماره ۱۴۰۲/۱۸/۶۵۸۹/۵۷۳ |
| رای هیأت نمایندگی اداره کل راه و شهرسازی | شماره های ۰۰۰۰۸۷۵-۰۲۱۵۳۳/۰۰۰۰۸۷۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۱ و ۰۰۱۰۸۰-۰۲۱۶۳۳/۰۰۱۰۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۶ |
| وضعیت زمین | تخلیه |
| شش دانگ | شش دانگ |
| مهلت زمانی واریز وجه (عقد قرارداد) | مهلت زمانی واریز وجه (عقد قرارداد) ۷ روز کاری |
| شرایط فروش | نقد |
| توضیحات | |

شناسه: ۱۶۳۹۴۴۷

روزنامه اقتصاد کیش
 تماس: ۰۷۶ ۴۴۴۲۴۹۹۹
 تحریریه: ۰۹۳۴۷۶۸۵۸۴۱
 واتساپ: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴
 اینستاگرام: @eghtesadkish
 تلگرام: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی استان هرمزگان
 شناسه: ۱۶۳۹۴۴۷

اقتصاد کیش
 روزنامه