

آرزو ارزانش کارگردان فیلم «آهنگ دونفره»:

جهان به سینمای کمدمی احتیاج دارد

آرزو ارزانش کارگردان فیلم «آهنگ دونفره» معتقد است در همه جای دنیا مخاطبان از سینمای کمدمی استقبال می‌کنند و پس از افسردگی ایجاد شده از شیوع کرونا، جهان به سینمای کمدمی بیش از پیش احتیاج دارد.



نیما رجبی

دارد بی کیفیت است و کسی سراغ آن‌ها نمی‌رود و به همین دلیل بسیاری از فیلم‌ها نمی‌توانند شرایط مناسبی در ایران را تجربه کنند. این کارگردان درباره ایران آنلاین آثار سینمایی گفت: ایران آنلاین در این شرایط قطعاً اتفاق خوبی است اما در این عرصه نیز به علت اینکه تجربه چندان از آن نداریم مشکلات بسیاری وجود دارد که اصلی‌ترین آن کپی‌های غیرقانونی و از طرفی نمایش فیلم‌ها در شبکه ماهواره‌ای است به طوری که

کرونا بسیار بالاست و این باعث می‌شود وضعیت ایران برای هیچ کس مطلوب نباشد و از طرفی فقط فیلم‌های کمدمی هستند که شانس فروش بالایی دارند به همین دلیل سانس‌ها و سالن‌های بیشتری به این آثار اختصاص داده می‌شود.

وی عنوان کرد: به نظر من یکی از اصلی‌ترین معضلات سینمای کشور کمبود ساعت است، ما در بسیاری از شهرهایمان مثل شهر اراک یا یزد سالن سینما نداریم یا اگر هم سالنی وجود

فیلم‌ها پس از ایران آنلاین خیلی زود در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شود. انتظار می‌رود مسئولان سینمایی و پلتفرم‌ها برای رفع این معضل تمهیدی بیندیشند. وی یادآور شد: البته بعد از آن زمان از مردم درخواست شد که نسخه قاچاق این سریال را خریداری نکنند که من هم همان زمان خودم را متعهد کردم که هیچ نسخه غیرقانونی از هیچ فیلمی را بینم. بسیاری از مخاطبان چنین نگرشی دارند و برای دیدن فیلم قطعاً بابت پرداخت‌کنند. چند وقت پیش یکی از دوستانم که خارج از کشور زندگی می‌کند فیلمی را که منسوخ‌قاچاقی از آن پخش شده، دیده بود و نمی‌دانست که فیلم همچنان در حال ایران است اما وقتی متوجه این مسئله شد از من خواست بابتی از فیلم خریداری کنم تا او فیلم را به صورت رایگان ندیده باشد. این فرهنگ در بین افراد زیادی وجود دارد ولی به نظر من همچنان در این زمینه نیاز به فرهنگ‌سازی داریم. ارزانش درباره شکل‌گیری ایده و پروسه تولید فیلم «آهنگ دونفره» عنوان کرد: مصطفی زندی طرحی داشت که من این طرح را خیلی دوست داشتم. در ادامه با یک کایدان نگارش فیلمنامه این اثر را بر عهده گرفت. برای ساخت فیلم اول هر فیلمساز کار سختی در پیش دارد چرا که اکثر تهیه‌کننده‌ها به فیلمسازان فیلم اولی اعتماد نمی‌کنند و اگر کارگردان زن باشد کار برای او بسیار سخت‌تر است. من هست. من برای سینما خواننده، مستندساز و ۸ سال شاگرد عباس

کیارستمی بودم و برایم مهم بود که اولین فیلمم، اثری قابل توجه باشد. خوشبختانه جواد نوروزبیک برای ساخت اولین فیلمم به من اعتماد کرد و این آهنگ دونفره ساخته شد. وی افزود: برای ساخت اولین فیلم انتخاب ۲ ژانر کمدمی و ترسناک کار پرریسکی است چرا که اگر شما نتوانید فضای مورد نیاز را ایجاد کنید و روایت درستی نداشته باشید فیلم ترسناکان می‌تواند خنده‌دار شود و یا فیلم کمدمی شما خیلی بی‌مزه و غیرقابل تحمل از کار در بیاید. در انتخاب بازیگر هم به یک بازیگر خواننده احتیاج داشتم و همانطور که می‌دانید در سینمای ایران بازیگر خواننده نداریم و افرادی که بازیگر هستند و تجربه خوانندگی دارند نهایتاً چند تک آهنگ خواننده‌اند و نمی‌توان آن‌ها را خواننده دانست اما فرزند فرزند خواننده‌ای است که چندین تجربه بازیگری نیز داشت و به نظر من برای این فیلم انتخاب بسیار خوبی بود. از آنجا که او یک خواننده حرفه‌ای است در پرداختن به جزئیات زندگی یک خواننده، تعاملش با مدیر برنامه، لباس‌هایی که در کسرت می‌پوشد و... به من کمک بسیاری کرد و این در باور پذیرتر شدن فیلم تأثیر گذار بود. علاوه بر فرزند دیگر بازیگران مثل احمد مهرافرا، علیرضا استادی، هادی کاظمی و بهاره کیان افشار واقعاً عالی بودند و ما در ۴۵ روزانش درباره انتخاب فرزند فرزند برای ایفای نقش در یک فیلم کمدمی گفت: فرزند فرزند برخلاف جدیتی که در کار دارد و با وجود این

اقتصاد کیش

که در بین آهنگ‌هایی هم که خواننده آثارشاد بسیار کم هستند اما در فضای کمدمی می‌تواند بازیگر خوبی باشد. در این فیلم هم عملکرد خوبی داشت و به تشکش مسلط بود این کارگردان سینما درباره زمان تولید فیلم یادآور شد: سال ۹۸ پروانه ساخت گرفتیم و قصد داشتیم همان سال پس از جشنواره فجر فیلم را کلید بزنیم که متأسفانه شیوع کرونا مانع این اتفاق شد و سال بعد فیلم کلید خورد، پس از آن تصمیم گرفتیم در مهر ماه سال گذشته فیلم را ایران کنیم که حادث آن سال مانع این اتفاق شد. با وجود اینکه فیلم در شرایط نامناسبی ایران شد و سانس‌های خوبی به «آهنگ دونفره» اختصاص ندادند، استقبال خوبی از آن شد و در بین ۱۴ اثری که کارگردان خاتم‌دارند و در سال ۱۴۰۲ ایران شده‌اند توانست پرفروش‌ترین اثر باشد. امیدوارم فیلم در ایران آنلاین هم بتواند بیش از این دیده شود.

این کارگردان درباره وضعیت سینمای کمدمی در ایران بیان کرد: متأسفانه جوی علیه سینمای کمدمی وجود دارد که به طور کل این سینما را منبذل جلوه می‌دهند در حالی که این نگاه واقعاً اشتباه است و نباید چنین نگاهی به سینمای کمدمی وجود داشته باشد. سینمای کمدمی در همه جای دنیا مورد توجه است و به نظر من امروز جهان به کمدمی احتیاج دارد و در این فضای افسرده ایجاد شده از شیوع کرونا و همچنین اتفاقات سال گذشته طبیعی است که مردم به آثار فرح توجه کنند و فیلم‌های کمدمی حتی اگر توانند به صورت کاذب مخاطب خود را بختاندان نیز کار خود را کرده‌اند.

با استفاده از فناوری‌های جدید مویایل به تهیه‌کننده: روح‌الله برادری، دستیار یک و برنامه‌ریز: ایمان غیرتمند، مجری طرح: طوبی‌فلم، مدیر تولید: امیر اسکندری، مدیر فیلمبرداری: جعفر اصلائی، مشاور فیلمبرداری: تورج اصلائی، نویسنده: سیماک احمدی، طراح صحنه: فرشازم، طراح لباس: ستاره شمشیربندی، طراح گریم: سلولماز صدرالاشرفی، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین صادقی، صدابردار: قادر قادری، ویزوال: سینا قوبلد، موسیقی متن: سیاوش حیدری، موسیقی تیتراژ: علی صدر، تیتراژ: میلاد احمدوند، عکاس: پوریا رفیع‌زاده، مدیر تدارکات: مهدی افروخته، طراحی پوستر: حمید رجبی، پخش کننده: سلولماز اعتماد.

«یک بعد از طولانی» عبارتند از: مشاور تهیه‌کننده: روح‌الله برادری، دستیار یک و برنامه‌ریز: ایمان غیرتمند، مجری طرح: طوبی‌فلم، مدیر تولید: امیر اسکندری، مدیر فیلمبرداری: جعفر اصلائی، مشاور فیلمبرداری: تورج اصلائی، نویسنده: سیماک احمدی، طراح صحنه: فرشازم، طراح لباس: ستاره شمشیربندی، طراح گریم: سلولماز صدرالاشرفی، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین صادقی، صدابردار: قادر قادری، ویزوال: سینا قوبلد، موسیقی متن: سیاوش حیدری، موسیقی تیتراژ: علی صدر، تیتراژ: میلاد احمدوند، عکاس: پوریا رفیع‌زاده، مدیر تدارکات: مهدی افروخته، طراحی پوستر: حمید رجبی، پخش کننده: سلولماز اعتماد.

راهیابی «یک بعد از ظهر طولانی» به جشنواره داکا

گروه فرهنگ و هنر-فیلم سینمایی «یک بعد از ظهر طولانی» به کارگردانی تهیه‌کنندگی سهیل یانو و نویسندگی درهمن جشنواره فیلم‌های مویایل داکا نمایش داده می‌شود. «یک بعد از ظهر طولانی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سهیل یانو و نویسندگی درهمن پلان سکانس است و ژانری معمایی دارد. درهمن جشنواره فیلم‌های مویایل داکا نمایش داده می‌شود. جشنواره فیلم‌های مویایل داکا ۱۴ و ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ مصادف با ۳ و ۴ فوریه ۲۰۲۴ در پایتخت بنگلادش برگزار می‌شود. این جشنواره یک کاوش هنری و کارآفرینی اجتماعی منحصر به فرد است که در آن فیلم‌ها منحصراً با تلفن‌های همراه فیلمبرداری می‌شوند. DIMFF پلی است که فیلمسازان را



اوپنهایمر؛ فاتح گلدن گلوب ۲۰۲۴

گروه فرهنگ و هنر-همان‌گونه که انتظار می‌رفت، آخرین ساخته کریستوفر نولان، توانست فاتح بالمتنازع گلدن گلوب ۲۰۲۴ باشد. پس از یک سال اجرای محدود گلوب، این جایزه به برگزیدگان خود را اعلام کرد که طی آن، «اوپنهایمر» با ۵ جایزه، بهترین عملکرد را در بخش سینمایی و «وراثت» نیز با چهار جایزه، بیشترین جایزه در بخش سریال را به خود اختصاص دادند.

فهرست برگزیدگان این جایزه به شرح زیر است:

بهترین بازیگر زن مکمل در فیلم سینمایی: رابرت داوونی جونیز / «اوپنهایمر»
بهترین بازیگر مرد مینی سریال: استیون یئون «خصوصت»
بهترین بازیگر زن مینی سریال: الی وانگ / «خصوصت»
بهترین بازیگر زن مکمل تلویزیون: الیزابت دیبکی / «تاج»
بهترین بازیگر مرد مکمل تلویزیون: متیو مک فادین / «وراثت»
بهترین اجرای استندآپ: ریکی جرویس / «ریکی جرویس: آخرالزمان»
بهترین بازیگر مرد سریال کمدمی یا موزیکال: جرمی آلن وایت / «خرس»
بهترین بازیگر زن سریال کمدمی یا موزیکال: آوادیبری / «خرس»
بهترین بازیگر مرد سریال درام: کیران کالکین / «وراثت»
بهترین ایتمینشن: «پسرچه و هرون»
بهترین فیلم غیرانگلیسی: «آنا تومی سقوط»
بهترین فیلمنامه: ژوستین تریه، آرتور هرازی / «آنا تومی سقوط»
بهترین کارگردان: کریستوفر نولان / «اوپنهایمر»
بهترین بازیگر زن در سینما موزیکال یا کمدمی: اما استون / «بیچارگان»
بهترین بازیگر مرد در سینما درام: کایلین مورفی / «اوپنهایمر»
بهترین موسیقی: لودیگ گورانسون / «اوپنهایمر»
بهترین ترانه: بیلی آلیش برای ترانه «هن برای چه ساخته شدم» / «باربی»
دستاوردهای سینمایی و باکس آفیس: «باربی»
بهترین مینی سریال، سریال آنتولوژی یا فیلم تلویزیونی: «خصوصت»
بهترین سریال تلویزیونی، موزیکال یا کمدمی: «خرس»
بهترین بازیگر زن در سریال تلویزیونی درام: سارا استوک / «وراثت»
بهترین سریال درام تلویزیونی: «وراثت»
دسته‌بندی سینمایی، موزیکال یا کمدمی: پیل جاناتانی / «به جامانگان»
بهترین فیلم موزیکال یا کمدمی: «بیچارگان»
بهترین بازیگر زن در فیلم سینمایی درام: لیلی گلدستون / «قاتلین ماه کامل»
بهترین فیلم درام: «اوپنهایمر»

جناب‌خان و هوتن شکبیا با

«جام آرزوها» می‌آیند

گروه فرهنگ و هنر-برنامه «جام آرزوها» با حضور هوتن شکبیا و جناب‌خان (محمد بحرانی) به زودی روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. برنامه «جام آرزوها» با حضور هوتن شکبیا، جناب‌خان (محمد بحرانی) و تعدادی از فوتبالیست‌های تیم ملی فوتبال ایران از شبکه نسیم پخش خواهد شد. «جام آرزوها» به تهیه‌کنندگی پژمان ماندکاری و ابوالفضل اکبری تولید شده است. در «جام آرزوها» قرار است برخی آرزوهای مردم برآورده شود. همچنین در این برنامه جناب‌خان به عنوان مهمان ویژه حضور خواهد داشت. هوتن شکبیا، محمد بحرانی، علیرضا بیرونوند، سردار آزمون، روزبه چشمی، مرتضی پورعلی‌گنجی، سید حسین حسینی، محمد مجیبی، محمد دانشگر و مهرداد محمدی سفیران این برنامه تا به این لحظه هستند که در کنار آنها یک توپ جادویی با امضای ستاره‌گانی همچون نیما، زیکو، کولینا، میشال بلالک، رود گولیت، لوتار ماتئوس، کاناو، کافو، به‌به‌تو، کریستین ویری و... وجود دارد که در بزرگترین پوشش خبری بین‌المللی ایران رونمایی خواهد شد.

زوج‌های سینمایی که راه خود را جدا کردند



پرسبهرگ، پاول و پرسبهرگ که به خاطر فیلم‌های تکنیکال شناخته می‌شوند، در دهه ۱۹۴۰ و معروف‌ترین و محبوب‌ترین زوج کارگردان تبدیل شدند. این دو با هم روی فیلم‌های کلاسیک سینمایی از جمله «ترگس سیاه»، «کفش‌های قرمز» و «موضوع زندگی و مرگ» کار کردند. در اواسط دهه ۱۹۵۰، سرعت کار آنها با هم کاهش یافت و فیلم‌هایشان مانند سابق مورد تحسین قرار نگرفت. شرکت تولیدی که آنها با هم راه‌اندازی کردند در سال ۱۹۵۷ دیگر وجود نداشت. این زوج یک جدایی دوستانه داشتند اما برای دو فیلم در سال‌های ۱۹۶۶ و ۱۹۷۲ دوباره متحد شدند.

برادران کوفن: برادران فیلمساز آمریکایی جوسل و اتسان کوفن از معروف‌ترین برادران سینمایی هستند که در سال ۱۹۸۴ فیلم جنایی خشن «خون ساده» وارد صحنه شدند. از آن زمان، این دو با هم ۱۸ فیلم را کارگردانی کردند، از جمله فیلم‌های کلاسیک محبوبی مانند «لوفسکی بزرگ» و «فارگو». اما فیلم «جایی برای پیرمردها نیست» ساخته برادران کوفن بود که نامزد هشت جایزه اسکار در سال ۲۰۰۸ و برنده چهار جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی شد. این دو پس از کارگردانی فیلم «تصنیف باستر اسکارگر» برای نقلی‌کس در سال ۲۰۱۸، تمرکز خود را بر پروژه‌های انفرادی گذاشتند و از هم جدا شدند. جوتل از آن زمان فیلم «تراژدی مکبث» را با بازی دنزل واشنگتن در سال ۲۰۲۱

باس، مالک باشگاه لیکرز مناسب نیست و جان‌سی ریلی را جایگزین او کرد. از آن زمان، این دو با هم صحبت نکردند و شرکت تولیدی پر درآمدشان با عنوان «گری سانتز پروداکشنز» منحل شد.

کریستوفر و جاناتان نولان: کارگردان بریتانیایی کریستوفر نولان به لطف آثاری چون «آغاز» و «سه گانه ایتمن» به یکی از مشهورترین نام‌های صنعت سینما تبدیل شده است. از زمان ساخت اولین فیلم این کارگردان با عنوان «ممتو» در سال ۲۰۰۰، او با برادرش جاناتان در چندین فیلم از جمله «پرستیز» و «میان ستاره‌ای» همکاری کرده است اما پس از فیلم موفق «میان ستاره‌ای»، این دو همکاری خود را متوقف کردند و کریستوفر به تله‌ویزیون روی سسه فیلم کار کرد. جاناتان از آن زمان بر روی برنامه‌های تلویزیونی از جمله «وست ورلد» و اخیراً «فسا لاوت» تمرکز کرده است که از مجموعه بازی‌های ویدیویی به همین نام اقتباس شده است.



گروه فرهنگ و هنر-فیلم سینمایی «یک بعد از ظهر طولانی» به کارگردانی تهیه‌کنندگی سهیل یانو و نویسندگی درهمن جشنواره فیلم‌های مویایل داکا نمایش داده می‌شود. «یک بعد از ظهر طولانی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سهیل یانو و نویسندگی درهمن پلان سکانس است و ژانری معمایی دارد. درهمن جشنواره فیلم‌های مویایل داکا نمایش داده می‌شود. جشنواره فیلم‌های مویایل داکا ۱۴ و ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ مصادف با ۳ و ۴ فوریه ۲۰۲۴ در پایتخت بنگلادش برگزار می‌شود. این جشنواره یک کاوش هنری و کارآفرینی اجتماعی منحصر به فرد است که در آن فیلم‌ها منحصراً با تلفن‌های همراه فیلمبرداری می‌شوند. DIMFF پلی است که فیلمسازان را

گروه فرهنگ و هنر-فیلم سینمایی «یک بعد از ظهر طولانی» به کارگردانی تهیه‌کنندگی سهیل یانو و نویسندگی درهمن جشنواره فیلم‌های مویایل داکا نمایش داده می‌شود. «یک بعد از ظهر طولانی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سهیل یانو و نویسندگی درهمن پلان سکانس است و ژانری معمایی دارد. درهمن جشنواره فیلم‌های مویایل داکا نمایش داده می‌شود. جشنواره فیلم‌های مویایل داکا ۱۴ و ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ مصادف با ۳ و ۴ فوریه ۲۰۲۴ در پایتخت بنگلادش برگزار می‌شود. این جشنواره یک کاوش هنری و کارآفرینی اجتماعی منحصر به فرد است که در آن فیلم‌ها منحصراً با تلفن‌های همراه فیلمبرداری می‌شوند. DIMFF پلی است که فیلمسازان را

رونمایی از تصویر فیلم آپاراتچی

گروه فرهنگ و هنر-فیلم سینمایی آپاراتچی که به کارگردانی علی طاهر فر پاییز امسال جلوی دوربین رفته بود، دل‌سنگی‌های یک نقاش ساختمان عاشق سینما را روایت می‌کند که با اشتیاق تمام موفق به تولید چند فیلم کوتاه شده و در آرزوی ساختن نخستین فیلم سینمایی خودش است. این فیلم با نگارش حسین تراب‌نژاد و احسان لطفیان برداشتی آزاد از کتاب

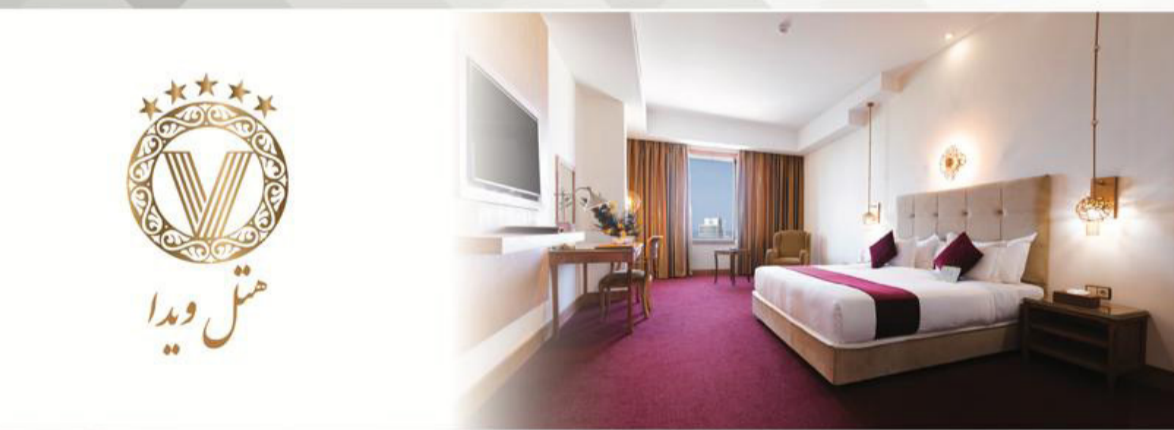
گروه فرهنگ و هنر- در طول تاریخ سینما چندین سینماگر کار خود را به صورت مشترک آغاز کردند اما پس از مدتی و حتی پس از رسیدن به موفقیت‌های مهم تصمیم گرفتند مسیر خود را در سینما به صورت مستقل طی کنند.

برادران سفدی: جاش سفدی و بن سفدی معروف به برادران سفدی، دو سینماگری هستند که پس از ساخت فیلم‌های «اوقات خوش» و «جوهرات تراش نخورده»، دیگر فیلمی در کنار هم نخوانند ساخت. بن سفدی تأیید کرد که او و برادرش «جاش»، یک جدایی دوستانه داشته‌اند و هر کدام راه خود را می‌روند و گفت: «من به تله‌ویزیون کارگردانی می‌کنم و چیزهایی را که می‌خواهم کشف کنم را کشف خواهم کرد. در این مقطع از زندگی‌ام این آزادی را می‌خواهم» این دو برادر قرار بود با همکاری آدم سندلر بر روی دنباله فیلم موفق «جوهرات تراش نخورده» کار کنند اما پس از جدایی، جاش به تله‌ویزیون کارگردانی این فیلم را بر عهده خواهد داشت، در حالی که «بن» قرار است فیلمی را با بازی دواین جانسون کارگردانی کند. پیس از موفقیت فیلم «جوهرات تراش نخورده»، بن سفدی بازیگری را بیشتر دنبال کرده است و در «پیتزای شیرین بیان» به کارگردانی پل توماس اندرسون و «اوپنهایمر» به کارگردانی کریستوفر نولان ظاهر شده است.

گروه فرهنگ و هنر-فیلم سینمایی آپاراتچی که به کارگردانی علی طاهر فر پاییز امسال جلوی دوربین رفته بود، دل‌سنگی‌های یک نقاش ساختمان عاشق سینما را روایت می‌کند که با اشتیاق تمام موفق به تولید چند فیلم کوتاه شده و در آرزوی ساختن نخستین فیلم سینمایی خودش است. این فیلم با نگارش حسین تراب‌نژاد و احسان لطفیان برداشتی آزاد از کتاب

TOPTOURS Group
تاپ تورز

گروه هتل‌های تاپ تورز



تتگروپ
@Toptours_Group
www.ttgroup.ir
021-8586

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰-۱۲۴-۴۴۴۲۳۳۱۱-۱۹۹-۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

