

نگاهی به فیلم‌های پر تماشاگر و گیشه ۹۰+ میلیاردی سینما

گروه فرهنگ و هنر–در حالی که آمار فروش سینماها به ۹۰۰میلیارد تومان نزدیک شده،فیلم کیانوش عیاری در روزهای که کارگردانش در بیمارستان بستری است به رده پنجم جدول پر فروش های گیشه رسیده است. با شروع فصل زمستان و فاصله کمی که تا جشنواره فیلم فجر باقی مانده، جدول آکران بدون اضافه شدن فیلم جدید همچنان به کار خود ادامه می دهد. در حال حاضر با حدود ۲۱ میلیون نفر مخاطب که در این ۱۰ ماه تماشاگر فیلم‌های روی برده بودند، فروش کلی سینما به بیش از ۸۸۴میلیون تومان رسیده و فاصله چندانی با ۹۰۰میلیارد تومان ندارد.

در صدر جدول فروش سینما هم فعلا تغییری ایجاد نشده و سه فیلم «فسیل»، «هتل» و «شهر هرت» به ترتیب در جایگاه اول تا سوم پر فروش‌ها قرار دارند. در این میان انیمیشن «بچه زرنگ» با عبور از مرز ۵۱میلیارد تومان فروش رکورد تازه‌ای را در بین فیلم‌های انیمیشن و نیز آثار در حال آکران برای خود ثبت کرده است. همچنین جدیدترین فیلم کیانوش عیاری که واکنش‌های متفاوتی نسبت به آن ابراز شده و کارگردانش هم به صراحت دلایل خود را برای ساخت آن ابراز کرده است، به فروش بیش از ۲۵ میلیارد تومان رسیده است.

با توجه به اینکه بیشترین سهم مخاطب و فروش بلیت متعلق به دو فیلم «فسیل» و «هتل» است و باقی فیلم‌ها فاصله بسیار زیادی با آن‌ها دارند، قرار شده از هفته پیش‌رو تعداد روزهایی که سینماها بلیت نیمه‌ها می‌فروشد افزایش پیدا کند و باید دید این تصمیم در افزایش مخاطب فیلم‌های در حال آکران تاثیر می‌گذارد یا خیر. در ادامه این گزارش، جزئیاتی را از تعداد تماشاگران و میزان فروش فیلم‌های روی پرده بر اساس آمار سامانه مدیریت فروش و آکران سینما (سمفا) تا ظهر روز جمعه هشتم دی ماه مشاهده می‌کنید.

«فسیل» به کارگردانی کریم امینی:۷میلیون نفر تماشاگر و ۳۰۱میلیارد تومان فروش
«هتل» به کارگردانی مسعود طبیبی: ۴میلیون و ۷۷۱ هزار نفر تماشاگر و ۲۰۶میلیون تومان فروش
«شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی: یک میلیون و ۸۰۶هزار نفر تماشاگر و ۷۷میلیون میلیارد تومان فروش
«بچه زرنگ» به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی: یک میلیون و ۵۷۲ هزار نفر تماشاگر و ۵۱میلیارد و ۷۷۹ میلیون تومان فروش

«ویای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری: ۵۸۱ هزار نفر تماشاگر و ۲۵ میلیارد و ۶۸۱میلیون تومان فروش
«نار گیل ۲» به کارگردانی داوود اطیبی: ۶۱۲ هزار نفر تماشاگر و ۲۳ میلیارد و ۲۷۵ میلیون تومان فروش
«گیگجاک» به کارگردانی عادل تبریزی: ۳۵۷ هزار نفر تماشاگر و ۱۵ میلیارد و ۱۵۴ میلیون تومان فروش
«ورود خروچ ممنوع» به کارگردانی امید آقایی: ۲۴۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۰ میلیارد و ۸۲۸میلیون تومان فروش
«جوجه تیغی» به کارگردانی مستانه مهاجر: ۲۴۰ هزار نفر تماشاگر و ۱۰ میلیارد و ۶۵۲ میلیون تومان فروش
«عامه پسند» به کارگردانی سهیل میرقی: ۲۲ هزار نفر تماشاگر و ۵میلیارد و ۸۶۸میلیون تومان فروش
«حدود ۸ صبح» به کارگردانی منوچهر هادی: ۱۱۳ هزار نفر تماشاگر و ۵میلیارد و ۳۶۶ میلیون تومان فروش
«جنگل نرقال» به کارگردانی آرمان خونسالیان: ۵۶ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۶۳۳میلیون تومان فروش
«مسافری از کانورا» به کارگردانی احمد علمان: ۷۲ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۲۷۸ میلیون تومان فروش
«سلفی با رستم» به کارگردانی حسین قناعت: ۳۴ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۳۰۹ میلیون تومان فروش
«ضد» به کارگردانی امیر عباس ربیعی: ۲۶ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد تومان فروش
«چراگره نمی‌کنی؟» به کارگردانی علیرضا معتمدی: هشت هزار نفر تماشاگر و ۱۲۳میلیون تومان فروش
«پالایشگاه» به کارگردانی مهراد خوشبخت: پنج هزار نفر تماشاگر و ۱۳۹ میلیون تومان فروش
«خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری: ۲۶۰۰ نفر تماشاگر و یک میلیارد تومان فروش

تجربه میلاد کی مرام از بازی در «سووشون» نرگس آبیار

گروه فرهنگ و هنر–میلاد کی مرام، بازیگر سینما و تلویزیون، با انتشار ویدئویی، از تجربه ایفای نقش در سریال «سووشون» نرگس آبیار گفت. میلاد کی مرام با نوشتن این جمله که «از تک تک لحظاش لذت بردم»، احساس خود را درباره ایفای نقش در سریال سووشون نرگس آبیار توصیف کرد.

سریال «سووشون» برداشتی از زمان «سووشون» نوشته سیمین دانشور است که به روایت جنایت‌ها و ظلم‌های استعمارگران در اواخر دوران پهلوی می‌پردازد. کی مرام درباره بازی در این

نیم شاید هم دو سال بازی در پروژه جدیدم در شهر زیبا و پر مهر شیراز طول کشید. با یک تیم درجه یک و با اصالت یک خانواده شدید. از تک تک لحظاش لذت بردم و یاد گرفتم که زندگی جز لذت و یادگیری نیست(برای من که اینطور است). هرچه فکر کردم که چه بگویم نشد.

که نشد که نشد... اگر قرار بر نوشتن باید بیاورم ساعت‌ها می‌نوشتم.

چرا؟! از حجم زیاد عشق و حال خوب. این شد که این ویدئو تمام حس و حرف‌های من در رابطه با سووشون سیمین دانشور، نرگس آبیار و خانواده سووشون است. «سووشون سریالی به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی برای بخش آبیار و شبکه نمایش خانگی آماده می‌شود. تاکنون اسامی کامل بازیگران این سریال در اختیار رسانه‌ها قرار نگرفته است.



| |
|--------------------|
| فرهنگ و هنر |
| فیما رجبی |

گروه فرهنگ و هنر– یک منتقد

و نویسنده در حوزه انیمه به بهانه آکران انیمیشن «مسافری از کانورا» به موضوعی پرداخته که پیش‌تر در انیمیشن دیگر کشورها نیز تجربه شده است و حالا در این انیمیشن ایرانی هم دیده‌می‌شود.شرون فضلعالی زاده‌منتقد اشاره کرده: «در انیمیشن ایران با کانورا» انیمیشن سینمایی «مسافری از کانورا» هم‌زمان با اولین حضور فضایی‌ها در آثار انیمیشن ایرانی، از شخصیت اصلی داستان که ناتوانی حرکتی دارد به‌عنوان یک‌گفتارمان رونمایی ش‌شد تا شاهد یک حرکت جدید در این فضا باشیم.» او این‌طور ادامه داده‌است: «با این حال این موضوع سال‌هاست در انیمیشن ژاپن یا همان انیمه حل شده و نگاه متفاوتی با دیگر آثار روتین انیمیشن‌های جهانی به معلولان داشته‌اند. انیمه ژانری است که شخصیت‌هایی با طیف‌های متنوعی از ناتوانی‌ها را نشان می‌دهد. این موضوع مانعی ندارد حتی گاهی اوقات مفیدهم هست. ناتوانی‌ها، آسیب‌های جسمی یا روانی هستند که معمولاً افراد مبتلا را از زندگی روزمره خود طبع «هنجار» محروم، باز می‌دارد. در این دنیا که ما در آن زندگی می‌کنیم، نامناسب‌بودن ناتوانی کمتر از این، دستت کم گرفته نمی‌شود، اما مطمئناً لزوماً یک مانع نیست. در ساختار انیمه، ناتوانی‌ها بسیار مثبت‌تر از سایر اشکال رسانه‌ای به تصویر کشیده شده است. این موضوع به این دلیل نیست که خود معلولیت‌ها جزئی هستند، بلکه به این دلیل است که بسیاری از شخصیت‌های انیمه دارای معلولیت، اغلب بر محدودیت‌ها غلبه کرده و حتی با وجود آنها، قدرت خود را نیز پیدا می‌کنند. نمونه‌های زیادی از روش‌های منحصر به‌فرد در آثار انیمه وجود دارد که محدودیت‌ها یا ناتوانی‌های شخصیت‌ها را دور می‌زند.

با هم چند شخصیت نمادینیمه که منبع الهام همه طرف‌داران معلول هستند را مرور می‌کنیم:

۱۰) نونالی وی بریتانیا (کد کیاس)
«کد گیاس» سطح ژانر نوآر از برای انیمه‌های مکانیکی بسیار بالا برده است. از زمان پخش آن در سال ۲۰۰۶، ژانر مکا(زیربات‌های بزرگ آدم‌ها)، به طرز مداوم در حال کاهش بوده است و تنها چند س سری مکا به موفقیت «کد گیاس» نزدیک شده‌اند. این موفقیت بزرگ را می‌توان به عوامل زیادی از جمله شخصیت‌های مختلف سریال

نسبت داد. نونالی علی‌رغم فلج بودن و ناپیایی‌اش، همیشه دیدگاه مثبتی نسبت به زندگی دارد. او به‌ندرت از وضعیت خود می‌نالد و برعکس، اطرافیان خود را نیز آرام می‌کند.

۹) شوکو نیشیمیا (صدای خاموش)

فیلم نمادینی مانند «صدای خاموش» نیازی به معرفی ندارد. این فیلم به‌راحتی یکی از تأثیرگذارترین فیلم‌های انیمیشنی است که تاکنون تولید شده است. حتی لازم نیست که یک طرف‌دار سرسخت انیمه باشید تا آن را تماشا کنید و لذت ببرید. «شوگو» شخصیت زن داستان است که ناشنوا به دنیا آمده و با این وجود، معلولیت او را از داشتن یک زندگی نسبتاً عادی و پر انرژی باز نمی‌دارد.

۸) فوجیتورا (وان پیس)
«ایشیو» که بیشتر با نام «فوجیتورا» شناخته می‌شود، دریاسالار فنگ‌گذاران دریایی است. برای یک فنگ‌گذار دریایی ارتقای درجه دریاسالاری بسیار تأثیرگذار است. «فوجیتورا» ممکن است ناپیانشده، اما شامعایی توانی‌د شرط‌بندی‌د

فرهنگ و هنر



۱۰ شخصیت جذاب انیمه از یک نگاه تازه

■ در دنیای انیمیشن، نگاه به شخصیت‌هایی که دچار معلولیت هستند کم‌کم در حال تغییر است و دیگر کمتر شاهد حضور این دسته در نقش‌های منفی و پلید داستان‌ها هستیم. این اتفاق در سینمای ایران هم به تازگی تجربه شده است.

در ساختار انیمه، ناتوانی‌ها بسیار مثبت‌تر از سایر اشکال رسانه‌ای به تصویر کشیده شده است. این موضوع به این دلیل نیست که خود معلولیت‌ها جزئی هستند، بلکه به این دلیل است که بسیاری از شخصیت‌های انیمه دارای معلولیت، اغلب بسر محدودیت‌ها غلبه کرده و حتی با وجود آنها، قدرت خود را نیز پیدا می‌کنند.

که او حتماً می‌تواند مبارزه کند تخصص «فوجیتورا» در «هاکی شهودی» (یکی از قدرت‌های خاص افراد در داستان وان پیس) به نقطه‌ای رسید که دیگر به دیدن مربوط نیست. برخی حتی استدلال می‌کنند که در سطح هاکي «فوجیتورا» بی‌نایی حتی می‌تواند یک نقطه‌ضعف باشد!

۷) یویی (ز انجل بیٹس)

«انجل بیٹس» چیزی است که طرف‌داران انیمه آن را «انیمه طعمه» می‌نامند. این سریال با جلوه‌های بصری پر جنب‌و‌جوش، دنیای جالب و شخصیت‌های خنده‌دارش، شما را به سمت خود جذب می‌کند، ولی زمانی که طرح اصلی داستان شروع به بازگشایی می‌کند، ماجرا ۱۸۰ درجه تغییر می‌کند. در مقطعی از سریال، «یویی» نقش کمک‌کننده شوخ دیگر شخصیت‌ها را بازی می‌کنند؛ اما روی «سروم» باشند. او این هیولای خونستره را با انجام کارهایی که به بهترین شکل انجام می‌داد، به یک انسان خوب تبدیل کرد.

۶) کانامه توسن (بلیچ)

توسن شخصیت ناپیانی سریال

اقتربش

برادران الریک به امید احیای مادر مرحوم خود، کمیجاکری را آموختند و سعی کردند تا او را به زندگی بازگردانند. نیازی به گفتن نیست که تلاش آنها برای تغییر شکل حیات، با شکست بزرگی به پایان رسید و تقریباً به قیمت جان این دو برادر تمام شد. آل شانس کمتری داشت و در نهایت تمام بدن خود را از دست داد. تنها گزینه باقی مانده او این بود که به‌عنوان یک روح در زرهی زندگی کند که دارای چند مزیت و البته معایب فراوان بود.

۳) گیلدارتس (داستان پریان)

«گیلدارتس» اسطوره زنده «داستان پریان» است – او در مقطعی به‌عنوان تک‌خال صنف شش‌ناخته می‌شد و این موضوع دلیل خوبی هم داشت. او یکی از معروده افرادی بود که با کانولولگیا جنگیده و هنوز زنده است تا داستان را تعریف کند، البته پیش از از دست‌دادن یک دست و یک پا. اگر چه او از قطع عضو رنج می‌برد، اما این مسئله مانع از ماجراجویی «گیلدارتس» نشده است حتی می‌توان گفت این حادثه احتمالاً روحیه او را بیشتر تحریک کرده باشد.

۲) ادوارد الریک (کیمیاجک تمام‌فلزی)

بی‌دلیل نیست که «کیمیاجک تمام‌فلزی» بسادری» به‌عنوان بهترین انیمه ششون شش‌ناخته می‌شود. همه چیزهایی که در این انیمه معرفی شده منحصر به فرد است، از سیستم قدرت کمیجاکری گرفته تا جهان سرسختی که قبلاً در ژانر ششون دیده نشده بود. با این حال، چیزی که بیش از همه طرف‌داران را به دیدن این سریال جذب می‌کند، قهرمانان داستان و شخصیت‌های پیچیده آن هستند. «اد» به‌راحتی و نه به‌خاطر اندام از دست‌رفته او، بلکه به‌خاطر شخصیت‌پردازی عالی‌اش، به یکی از دوست‌داشتنی‌ترین قهرمانان شون تبدیل شده است.

۱) شنکس (وان پیس)

مردی مرموز و مرموز با شهرتی جهانگیر است که در دنیای او وجود دارد – هیاهویی که در اطراف او وجود دارد غیرواقعی است. طرف‌داران تقریباً چیزی در مورد قدرت و پیشینه او نمی‌دانند، اما همچنان او را دوست دارند. «شنکس» در تلاش برای نجات داد، اما همه می‌دانند که در این داستان، چیزهای بیشتر از آنچه به نظر می‌رسد وجود دارد. این حرکت یک فداکاری بود که برای رفاه دوران بعدی به نظر لازم می‌رسید.

انتخاب «دی کاپریو» اشتباه بود



گروه فرهنگ و هنر– انتخاب «دی کاپریو» در نقش یک احمق در فیلم «قاتلان ماه کامل» اشتباه بود. پل شریدر فیلمنامه‌نویس فیلم‌هایی، چون «راننده تاکسی» و «گاو خشمگین» از ساخته‌های مارتین اسکورسیزی عنوان کرد که اگر قرار بود فیلمنامه «قاتلان ماه کامل» را نیز بنویسد، با مسائل به شکل متفاوتی رفتار می‌کرد. این کارگردان و فیلمنامه‌نویس آمریکایی در مصاحبه اخیر با لوموند فرانسه گفت که «قاتلان ماه کامل» اسکورسیزی را فیلم خوبی می‌داند، اما معتقد است اگر دی کاپریو نقش مأمور اف‌بی‌آی را بازی می‌کرد که درباره قتل‌های اوسپنج تحقیق می‌کرد، می‌توانست بهتر از این باشد و گذراندن سه ساعت و نیم با یک احمق در فیلم زمان زیادی است.

خود اسکورسیزی نیز در ابتدا قصد داشت تا دی کاپریو در فیلم «قاتلان ماه کامل» نقش تام وایت مأمور اف‌بی‌آی را بازی کند. او دو سال روی فیلمنامه از منظر شخصت تام وایت کار کرد که رهبری تحقیقات یک رشته قتل را در میان ملت اوسپنج در دهه ۱۹۲۰ بر عهده گرفت. این فیلمساز اوایل سال جاری به ایریش تایمز گفت که دی کاپریو بود که شخصاً با او تماس گرفت و درخواست تغییر فیلمنامه را داد. این بازیگری خواست در عوض نقش ارنست بورکهارت را بازی کند. اسکورسیزی در این باره گفت: «من و اریک راث (همکار فیلمنامه‌نویس) درباره روایت داستان از دیدگاه مأموران اداره اف‌بی‌آی که برای تحقیق وارد می‌شوند صحبت کردیم. پس از دو سال کار بر روی فیلمنامه، لئون زدن‌من آمد و از من پرسید: قلب این داستان کجاست؟ من با مردم اوسپنج جلساتی داشتم و فکر

کردم که داستان واقعی لزوماً بیرون و با اداره اف‌بی‌آی نمی‌آید، بلکه بیشتر از درون از او کلاه‌ها روایت شده. **دستمزد نجومی «دی کاپریو» فاش شد**
ارنست بورکهارت یک کهنه سرباز جنگ جهانی اول بود که سه توطئه حریصانه عموش برای غارت ثروت ملت اوسپنج کشیده شد. وفاداری ارنست زمانی مورد آزمایش قرار گرفت که با یک زن ثروتمند اوسپنج به نام مللی (لیلی گلاستون) ازدواج کرد. جسی پلمونز هم ایفای نقش تام وایت مأمور اداره اف‌بی‌آی برای بررسی سری قتل‌های مشکوک اهالی اوسپنج را بر عهده داشت. دی کاپریو پیش از این در مورد فیلمنامه اول به مجله بریتانیایی ووگ گفت: «احساس نمی‌کردم که به قلب داستان وارد شوم. مادر داستان اوسپنج غوطه ور

نخستین تصویر از الناز شاکردوست در فیلمی جنایی



گروه فرهنگ و هنر–

فیلمبرداری فیلم سینمایی «بی بدن» – نخستین ساخته سینمایی مرتضی علیزاده – به تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی در تهران آغاز شده است.

الناز شاکردوست نخستین بازیگری است که در این فیلم جلوی دوربین رفته و بنا بر اعلام سازندگان، ایفاگر نقش متفاوتی خواهد بود.

«بی بدن» بر اساس داستانی واقعی به یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های جنایی چند ساله اخیر پرداخته و کاظم دانشی که پیش از این فیلم «علفزار» را ساخته بود، در این فیلم به عنوان نویسنده حضور دارد.

کیشوندان عزیز – می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاه‌ها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ – ۱۲۴ – ۴۴۴۲۳۳۱۱ – ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

