

مستانه مهاجر کارگردان «جوجه تیغی»

زنان در ایران هیچ گاه منفعل نبوده‌اند

مستانه مهاجر با اشاره به اینکه مطالبه‌گری یکی از مهم‌ترین مضامین فیلم «جوجه تیغی» است، تأکید کرد که «جوجه تیغی» موضوعی جهان‌شمول دارد که مطالبه مطرح شده در آن همچنان در همه‌ی جوامع وجود دارد.

فیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - «جوجه تیغی» یکی از کم‌دی‌های سیاسی سینمای ایران در چند سال اخیر است که به حضور زنان در عرصه سیاست می‌پردازد و تلاش‌های زنی را روایت می‌کند که سعی دارد اولین زن رئیس‌جمهور ایران باشد. مستانه مهاجر که پیش‌تر به عنوان تدوینگر و تهیه‌کننده در سینما فعالیت داشته، ساخت فیلم‌هایی چون «سرافیل» و «جاده خاکی» را نیز به عنوان تهیه‌کننده در کارنامه خود دارد.

مرحله پیش‌تولید را هم طی کردیم اما متأسفانه به دلایل شخصی ۴۸ ساعت قبل از شروع فیلمبرداری کارگردان امکان ادامه همکاری با پروژه را نداشت و در نهایت به دلیل اینکه فیلمنامه حساسی بود تصمیم گرفتم خودم کارگردانی آن را بر عهده بگیرم. در واقع من قصدی برای ساخت این فیلم به عنوان کارگردان نداشتم و فیلمنامه را هم به عنوان کارگردان انتخاب نکردم و به عنوان یک تهیه‌کننده فیلمنامه «جوجه تیغی» نظرم را جلب کرده بود.

چرا از نظر شما حضور زنان در بالاترین مراتب سیاسی می‌تواند مسئله‌ای مهم برای جامعه امروز باشد؟

من اصلاً یک آدم سیاسی نیستم که بخواهم بگویم فیلمنامه این اثر را صرفاً به خاطر رویکردی سیاسی و پرداختش به حضور زنان در عرصه سیاست انتخاب کردم. زنان در همه عرصه‌ها فعال‌اند. درباره ریاست جمهوری موضوعی خاص وجود دارد و آن اینکه قانون اساسی ما، سیستم‌داران را راجل سیاسی معرفی می‌کند و بسیاری معتقدند واژه راجل فارغ از معنای لغوی‌اش در اینجا به مفهوم انسان است و تفسیر مردانه یا زنانه داشتن از این کلمه کاملاً اشتباه است.

این موضوع همیشه به صورت ناخودآگاه در ذهن من وجود داشته

و به این تفسیر فکر می‌کردم که چرا بر اساس آن، زن نمی‌تواند راجل سیاسی به حساب بیاید. وقتی این فیلمنامه را خواندم بر این موضوع جدی‌تر شدم و از آنجا که فیلمنامه به این موضوع پرداخته بر اینم تأکید می‌کنم که من آدمی فرهنگی هستم و سیاسی نیستم و از منظر فرهنگ به این موضوع نگاه می‌کنم و نقش زنان در همه عرصه‌ها برای من حائز اهمیت است. زنان ایرانی به عنوان نمایندگان مجلس، عضو شوراهای شهر یا به عنوان معاونان وزیر و... در عرصه سیاست حضور دارند و این حضور با گذر زمان می‌تواند پررنگ‌تر شود.

به یاد دارم که به بحث حضور زنان در عرصه سیاست و اجتماع بحثی رایج بوده و احتمالاً پس از من هم درباره این موضوع بحث خواهد شد اما زنان هیچ‌گاه منفعل نبوده‌اند و در تاریخ ایران همواره نقشی جدی، جریان‌ساز و مهم داشته‌اند و اگر نگاهی به تاریخ داشته باشیم به نام زنان بسیاری بر می‌خوریم که شاید این زنان بیشتر به عنوان روشنفکران زمان خودشان شناخته شده باشند و در سمت‌های سیاسی کمتر آن‌ها را دیده باشیم. به همین دلیل بحث حضور زنان در سیاست همیشه بحثی مهم در کشور ما بوده است.

آیا پریرداختن به شخصیت اصلی فیلم، کاراکتری واقعی را در نظر داشتید یا شخصیت اصلی کاملاً ساختگی است؟
نه از هیچ شخصیت واقعی الگوبرداری نشده و کاملاً ساخته ذهن نویسنده‌گان است ولی به هر حال نویسنده و کارگردان در پرداختن به یک شخصیت از نشانه‌هایی که می‌شناسند استفاده می‌کنند اما در این فیلم به طور مشخص از هیچ شخصیت سیاسی الگوبرداری نشده است.

بسیاری از فیلمسازان ما امروز به دلیل موفقیت سینمای کمدی، به این گونه سینمایی روی آورده‌اند. آیا روایت قصه «جوجه تیغی» در فضای کمدی هم با این رویکرد بود که احتمال موفقیت اثر بیشتر باشد؟

ساخت این فیلم از سال ۱۳۹۸ آغاز شد که با شیوع ویروس کرونا تولید به ناچار متوقف شد و بعد از چند وقت دوباره فیلمبرداری را آغاز کردیم. در واقع فیلم ۴ سال پیش کلید خورده و این نشان می‌دهد که من با این رویکرد که امروز فیلم‌های کمدی پر فروش و موفق هستند، «جوجه تیغی» را نساختم و فیلم به دلیل شیوع کرونا و وضعیت اجتماعی کشور تا امروز اکران نشده است. ضمن آنکه مشخصاً فیلم بر فرمول‌های کلیشه‌ای آن جنس از سینما منطبق نیست. هر کس برای ساخت فیلم کمدی دلیل خودش را دارد و من نمی‌خواهم درباره این موضوع صحبت کنم اما «جوجه تیغی» موضوع بسیار مهمی را در قالب طنز مطرح می‌کند و نمی‌توان گفت که من یک فیلم صرفاً کمدی

ساخته‌ام. باید بگویم که بیش از هر چیز بیان مفهومی که در «جوجه تیغی» وجود دارد برای من مهم بود و اعتقاد دارم که این فیلم حرف مهمی دارد.

مطالبه‌ای که «جوجه تیغی» مطرح می‌کند به نظر شما همچنان پس از چهار سال که از شروع فیلمبرداری این فیلم می‌گذرد، در جامعه ما وجود دارد؟

این مطالبه‌ای که فیلم «جوجه تیغی» درباره آن صحبت می‌کند واقعاً تاریخ مصرف ندارد. این حرفی است که ما همیشه آن را در هر زمینه و هر موقعیتی بیان کرده‌ایم. ممکن است ما خواسته‌ای داشته باشیم و این خواسته برآورده شود ولی نمی‌توانیم بگویم که مشکلات کاملاً از بین رفته‌اند و دیگر خواسته‌ای وجود ندارد. برای زیست بهتر و داشتن جامعه‌ای بهتر مطالبات بعدی را مطرح می‌کنیم و انسان هیچ‌گاه خواسته‌هایش برای دست یافتن به موقعیت مدنی و اجتماعی بهتر متوقف نمی‌شود و به همین دلیل نمی‌توان گفت که موضوع فیلم «جوجه تیغی» محدود به زمان است و تاریخ انقضاء دارد. به نظر من بحث مورد نظر فیلم یک بحث کلان است.

مشخص است که اتفاقات بزرگی در این چهار سال رخ داده و حتی پیش‌روی‌هایی هم صورت گرفته و زنان در موقعیت‌های بهتری قرار گرفته‌اند و صدای آدم‌ها بیشتر شنیده شده است ولی این مطالبات تنها مربوط به ایران نمی‌شود و در جهان به اشکال مختلف زنان خواستار رسیدن به حقوق خود هستند. من موضوع این فیلم را حتی جهان‌شمول می‌دانم و اگر

بخواهیم مستقیماً به همین موضوع رئیس‌جمهور شدن زنان نگاه کنیم، کشورهایی هستند که رئیس‌جمهور زن داشته باشند اما بحث جایگاه مدنی زنان در همان کشورها همچنان موضوعی مورد بحث است و مطالباتی در این زمینه وجود دارد که قطعاً به اقتضات آن جامعه مربوط است و قابل قیاس با جامعه‌های دیگر نیست، بنابراین نمی‌توان گفت به طور کل این مطالبه از بین رفته است.

در فیلم شما شاهد هستیم که مردان با زنان همراه نیستند. آیا نگران نبودید که برای این عدم همراهی در فیلم نگاهی منفی نسبت به مردها شکل بگیرد؟

من به شخصه نگاه منفی نسبت به مردها ندارم ولی عدم همراهی مردان با زنان برای دستیابی به جایگاه بهتر یک واقعیت در جامعه ماست و ما نمی‌توانیم آن را کتمان کنیم. عدم همراهی مردان هم به معنای بد بودن مردها نیست. من فکر می‌کنم این عدم همراهی می‌تواند دلایل مختلفی مثل ترس، نوع تربیت، نوع تفکر و... داشته باشد اما در نهایت در پلان آخر این فیلم شاهد هستیم که همه با هر تفکری در کنار هم هستند.

من این فیلم را ساختم تا بگویم ما با هر تفکری اگر به تعادل برسیم می‌توانیم با هم گفتگو داشته باشیم و در کنار هم اتفاقات بزرگی را رقم بزنیم. ما با هر نگاه یا جنسیت نباید

در مقابل هم قرار بگیریم. در «جوجه تیغی» ما یک خانم داریم که مدلینگ کار می‌کند، یک خانم در سیاست فعالیت دارد، یک آقای که پلیس است، یا حتی



من این فیلم را ساختم تا بگویم ما با هر تفکری اگر به تعادل برسیم می‌توانیم با هم گفتگو داشته باشیم و در کنار هم اتفاقات بزرگی را رقم بزنیم. ما با هر نگاه یا جنسیت نباید در مقابل هم قرار بگیریم.

از گروهی که در اکران و تبلیغات این فیلم فعالیت می‌کنند تشکر می‌کنم. قطعاً فروش بیشتر فیلم برای ما حائز اهمیت است و ادامه مسیر فیلمسازی من تأثیر دارد اما نگاه من به مسئله فروش منطقی است و می‌دانم که «جوجه تیغی» در شرایط امروز سینما جقدر می‌تواند فروش داشته باشد. همین که فیلم تا امروز خیلی خوب دیده شده برای من بسیار ارزشمند است. خوشبختانه تا امروز در بین کسانی که فیلم را دیده‌اند، در بازخوردهایی که داشتم اکثر مخاطبان فیلم را دوست داشتند.

در بین شخصیت‌های فیلم دانشجوی داریم و همه اینها با کنار هم قرار گرفتن یک اتفاق رقم می‌زنند. من درباره اینکه کدام طیف بهتر است صحبت نمی‌کنم و قضاوتی در این فیلم نمی‌بینیم. من واقعاً بر این عقیده‌ام که همه با تفکرات، عقاید، نوع پوشش و جایگاه اجتماعی که دارند، زیبا هستند و زیبایی یک جامعه در این است که همه اینها در کنار هم باشند و مقابل هم قرار نگیرند؛ من همین عقیده را در فیلم گنجانده‌ام.

آیا از شرایط اکران رضایت دارید؟

ویلیامز نقش آفرینی کرده‌اند. «میکجک جادویی: آخرین رقص» (Magic Mike Last) «قلب سنگی» (Dance of Stone) هم رتبه‌های چهارم و پنجم این فهرست را به خود اختصاص داده‌اند. «پتر دبرو» دیگر منتقد معروف هالیوود ریپورتر هم فیلم «وینی دیو: خون و عسل» را به عنوان بدترین فیلم سال ۲۰۲۳ انتخاب کرده و فیلم «کارمن» (Carmen) به

فیلم‌هایی که بهتر است نبینید

معروف «استرید سیتی» یا «شهر سیاری» ساخته وس اندرسون قرار دارد که امسال در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن رونمایی شد. در این فیلم که بر اساس داستانی از اندرسون و رومن کوپولا ساخته شده گروهی از بازیگران سرشناس شامل جیسون شوارتزمن، اسکارتل جوهاونسون، تام هنکس، جفری رایت، تیلدا سویتن، برایان کرائستون، ادوارد نورتون، آدرین

وسایات راتن تومیتوز نمره پایین ۲۶ درصد از ۱۱۶ منتقد را دریافت کرده، داستان پسری را روایت می‌کند که پس از یک روز به طور کامل ارتباطش با یک دختر قطع می‌شود ولی از جایی که عاشق او شده بود به دنبالش می‌رود و طی حوادث عجیب و غریب دختر او را پیدا می‌کند و متوجه می‌شود که او یک شخصیت مهم است. در رتبه دوم بدترین فیلم سال ۲۰۲۳ با انتخاب این منتقد فیلم



معرفی دفاتر املاک جزیره زیبای کیش

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۴۹۹۹

املاک بارکد
به مدیریت: میلاد کرامتی
برج های ساحلی کیش،
اقساط بلند مدت
☎ ۰۹۱۲۰۲۰۸۸۹۵
آدرس: مجتمع سارینا ۱،
طبقه ۵، واحد ۵۲۰

املاک آریو
به مدیریت: حمزه رمضانپور
☎ ۰۹۳۴۷۶۸۳۶۷۳
آدرس: شهرک میرمهنا،
فاز F3، خیابان آوای یکم

املاک ایکان
به مدیریت: سعید ایکانی
☎ ۰۹۳۴۷۶۸۷۵۰۴
☎ ۰۹۱۲۰۵۸۸۲۵۷
آدرس: مجتمع سارینا ۱،
طبقه ۶، واحد ۶۱۱

آژانس املاک وکیل
مدیریت: دکتر ناصر طاهری
دکترای حقوق خصوصی
وکیل پایه یک دادگستری
☎ ۰۹۱۲-۷۶۹۳۵۹۱
☎ ۰۷۶-۴۴۴۶۸۸۵۰
بازار سارینیا یک، طبقه سوم
واحد ۳۰۶

املاک الوند
به مدیریت: میرزایی
☎ ۰۹۳۴۷۶۹۹۹۲۹
☎ ۰۹۳۴۷۶۹۳۱۰۰
آدرس: برج مونا، طبقه اول،
واحد ۶

املاک پرشین
به مدیریت: مصطفی شهسواری
☎ ۰۹۳۴۷۶۸۳۳۳۳
آدرس: بازار رویامال،
طبقه دوم، واحد ۲۰۹

املاک آنیل
به مدیریت: خانم سهرابی
☎ ۰۹۳۴۷۶۹۴۰۴۲
☎ ۰۹۳۴۷۶۹۴۴۲۱
آدرس: بازارچه حافظ،
غرفه شماره ۸

املاک حبیبی
به مدیریت: عبدالغنی حبیبی
کارشناس اسناد رسمی
☎ ۰۹۳۹۱۹۸۹۵۴۵
☎ ۰۹۱۷۱۹۸۹۵۴۵
آدرس: بلوار میرمهنا، بلوار نیایش،
نبش خیابان کرانه، پلاک ۲

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۱۹۹

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش