سینمای ۲۰ میلیون نفری؛ آیا تعداد مخاطبان امسال به ۳۳ میلیون نفر می‌رسد!

گروه فرهنگ و هنر– تعداد مخاطبان سینمای ایران در حالی طی یک عملکرد خوب، به ۲۰ میلیون نفر رسیده که احتمال می‌رود تا پایان امسال، سینمای ایران با گذر از ۲۸ میلیون مخاطب، رکورد ۲۳ساله سینمای ایران در زمینه جذب مخاطب شکسته شود. سینمای ایران موفق شد، تعداد مخاطبان امسال خود را به ۲۰ میلیون نفر برساند. این اتفاق از آن حیث مهم تلقی می‌شود که کمتر کسی گمان می‌کرد که این آمار برای کل امسال رقم بخورد حال آن‌که آمار ۲۰ میلیون مخاطب، تنها در طول ۲۶۶ روز به ثبت رسیده است. با این حساب، به ازای هر ۴.۴ ایرانی، یک نفر تا امروز به سینما رفته که آمار خوبی طی ۴ سال اخیر به حساب می‌آید.همچنین این آمار ۲۰ میلیونی از آن حیث مهم است که برای نخستین‌بار در طول ۴ سال گذشته، نوید رسیدن به دوران پیش از کرونا داده شده است. آخرین آمار ثبت‌شده نرمال برای سینماها، به سال ۹۸ باز می‌گردد که سینماها در این سال، ۲۶ میلیون مخاطب داشتند. با این دست‌فرمان، سینمای ایران، احتمالا در اوایل بهمن‌ماه، از این آمار عبور خواهد کرد تا برای نخستین‌بار پس از اپیدمی کرونا، سینمای ایران بتواند موقعیت قبل خود را بازیافته و به فکر فتح قله‌هایی جدید باشد.تعداد مخاطبان سینما در سال ۹۷ نیز حدود ۲۷ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر بود که این آمار، قطعا برای امسال نیز محقق خواهد شد.سینمای ایران در سال ۹۶، حدود ۲۳ میلیون نفر، در سال ۹۵، حدود ۲۶ میلیون، در سال ۹۴، بیش از ۱۳ میلیون، در سال ۹۳، کمتر از ۱۳ میلیون، در سال ۹۲، کمتر از ۱۰ میلیون، در سال ۹۱، کمتر از ۱۱ میلیون و در سال ۹۰، کمتر از ۱۵ میلیون نفر مخاطب داشته است. بنابراین اگر سینما برای امسال بتواند تعداد مخاطبان خود را به ۲۸ میلیون نفر برساند، یعنی بیشترین میزان استقبال از سینماها در طول ۲۳ سال رقم خورده است.آخرین باری که سینمای ایران توانست بیش از ۲۸ میلیون مخاطب داشته باشد، به سال ۷۹ باز می‌گردد که در آن سال، ۳۳ میلیون نفر به سینما رفتند. البته که تحقق مخاطب ۳۳ میلیونی برای سینمای امسال نیز چندان بعید نیست. در حال حاضر، ۲ فیلم هتل و ویلای ساحلی، آمارهای بسیار خوبی در زمینه جذب مخاطب به ثبت رسانده‌اند که این ۲ فیلم، حداقل تا پایان سال بر روی پرده می‌مانند. از سوی دیگر، این ۲ فیلم چند اهرم کمکی نظیر فسیل و بچه زرنگ دارند که می‌توانند کمک بسیار خوبی به فرآیند استقبال کنند. ضمن اینکه فیلم‌های دیگر اکران و البته آثاری که در بیش از ۳ ماه دیگر به روی پرده می‌روند را نیز باید در نظر گرفت تا متوجه شد، رویای مخاطب ۳۳ میلیونی برای سینمای امسال چندان بعید به نظر نمی‌رسد.این اتفاق قطعا درنتیجه مهندسی اکران و ابتکارهای شورای صنفی نمایش و البته تصمیم‌های کلان مدیریتی محقق شده است که می‌تواند پروسه‌ای ماندگار برای سالیان آتی بوده و سینما در هر سال می‌تواند رکورد سال گذشته خود را بهبود ببخشد. اتفاقی که طی آن، آثار کمدی، اجتماعی و انیمیشن با استقبال قابل توجهی مواجه می‌شوند و سرانه سینما در کشور را به نقاطی طلایی می‌رسانند.

نام ۲ بازیگر هم در فهرست است؛

کنجکاوی درباره فیلم‌اولی‌های «فجر ۴۲»

سهم بالای فیلم‌اولی‌ها در ترکیب فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر در حالی است که در میان این کارگردان‌ها چهره‌های مطرح هم حضور دارند.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر– جشنواره‌های سینمایی در کنار فراهم آوردن فضایی برای رونمایی از تازه‌ترین تولیدات یک‌ساله سینما، فرصتی ویژه برای شناسایی استعدادهای جدید در عرصه فیلمسازی هم محسوب می‌شود و از این منظر در رویدادی با مختصات و اهمیت جشنواره فیلم فجر، همواره بخش مربوط به آثار کارگردانان فیلم‌اولی، مورد توجه بوده است.بخش «فیلم‌اولی‌ها» یا آنچه در برخی دوره‌ها با عنوان «نگاه‌نو» از بخش «سودای سیمرغ» منفک می‌شد، به‌صورت مستمر در این رویداد حضور نداشته و به‌خصوص در دوره‌های اخیر شاید حذف این بخش بوده‌ایم اما به تازگی مسعود نجفی مدیر روابط عمومی جشنواره چهل‌ودوم در یک گفت‌وگوی رادیویی با اشاره به تعداد بالای تقاضا از سوی فیلم‌اولی‌ها، از احتمالی احیای این بخش با نظر هیات انتخاب خبر داده است.پیش از این سیمون سیمونیان به‌عنوان مدیر دبیرخانه جشنواره هم ضمن اشاره به ثبت ۱۰۶ تقاضا از سوی تهیه‌کنندگان فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره، اعلام کرده بود از این تعداد ۵۱ فیلم مربوط به کارگردانان فیلم‌اولی است و این آمار چیزی در حدود ۵۰ درصد فیلم‌های متقاضی را شامل می‌شود. مسعود نجفی درباره میزان فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره نیز گفته است: به روال هر سال، برای بخش اصلی جشنواره ۲۰ فیلم در نظر گرفته شده است اما براساس آیین‌نامه اگر تعداد فیلم‌های بخش اول به تعدادی برسد که لازم به جداسازی در بخشی مستقل باشد بخش «نگاه نو» راه‌اندازی می‌شود، این روند تصمیمی است که باید از سوی هیات انتخاب اتخاذ شود و تا پایان موعد مقرر یعنی نیمه دی ماه اعلام می‌شود.

جواد عزتی در مقام کارگردان «تمساح خونی» را به فجر می‌رساند

هر چند تعداد قابل توجهی از پروژه‌های مربوط به فیلمسازان فیلم‌اولی به‌دلیل گمنام‌بودن سازندگانشان، فرآیند تولید را در سکوت خبری طی می‌کنند و در ایام جشنواره است که نام آن‌ها بر سر زبان می‌افتد اما در جشنواره چهل‌ودوم و براساس اخباری که تا به امروز از تولید پروژه‌ها مخابره شده است، احتمالاً شاهد حضور چند فیلمساز فیلم‌اولی اما شناخته شده هم خواهیم بود.

جواد عزتی و بهرام افشاری ۲ بازیگر شناخته‌شده و تأثیرگذار سال‌های اخیر سینمای ایران محسوب می‌شوند که هر ۲ این روزها مشغول ساخت اولین فیلم بلند سینمایی خود در مقام کارگردان هستند. عزتی فیلم «تمساح خونی» را با تهیه‌کنندگی کامران حجازی در دست کارگردانی دارد و بهرام افشاری هم فیلم «هفتاد سی» را با تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان کلید زده است و تصویربرداری آن همچنان ادامه دارد.از نکات مرتبط با پروژه بهرام افشاری، علاوه‌بر همکاری‌اش با تهیه‌کننده فیلم «فسیل» نقش‌آفرینی مشترکش با هوتن شکیبا است که می‌تواند نشان از حال و هوای متفاوت این کمدی اجتماعی داشته باشد.

به روال هر سال، برای بخش اصلی جشنواره ۲۰ فیلم در نظر گرفته شده است اما براساس آیین‌نامه اگر تعداد فیلم‌های بخش اول به تعدادی برسد که لازم به جداسازی در بخشی مستقل باشد بخش «نگاه نو» راه‌اندازی می‌شود، این روند تصمیمی است که باید از سوی هیات انتخاب اتخاذ شود و تا پایان موعد مقرر یعنی نیمه دی ماه اعلام می‌شود.

هوتن شکیبا در اولین فیلم بهرام افشاری نقش‌آفرینی می‌کند

یکی دیگر از فیلمسازان نام‌آشنا در حوزه سینمای مستند که حالا با اولین فیلم بلند سینمایی خود برای حضور در فجر دورخیز کرده است، محمد شامحمدی است. شامحمدی که پیش‌تر تجربه‌های موفقی را در سینمای مستند داشت، فیلم سینمایی «مجنون» را به تهیه‌کنندگی عباس نادران کلید زده و این فیلم قرار است با روایتی از زندگی شهید مهدی زین‌الدین در جشنواره فجر رونمایی شود.از میان دیگر کارگردانان فیلم‌اولی که خبرهای مربوط به تولید آثارشان رسانه‌ای شده است می‌توان به رضا کشاورز اشاره کرد. فیلمسازی که پیش‌تر در زمینه ساخت فیلم‌های کوتاه همکاری‌هایی با باشگاه فیلم سوره داشت و حالا با تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد، اولین فیلم بلند سینمایی خود با نام «باغ کیانوش» را کلید زده است. این فیلم که اثری اقتباسی است، قرار است در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر رونمایی شود.شهرام حقیقت‌دوست بازیگر اصلی فیلم سینمایی «باغ کیانوش» است که در کنار بازیگرانی همچون عباس جمشیدی‌فر و علیرضا آرا در این فیلم ایفای نقش کرده است.

شهرام حقیقت‌دوست در نمایی از «باغ کیانوش»

فیلم سینمایی «آپاراتچی» هم یک فیلم اقتباسی و کمدی است که خبر رسیده قرار است به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی قربانعلی طاهرفر، به جشنواره فیلم فجر برسد. این فیلم را سجاد نصرالهی تهیه کرده است و باید دید به‌عنوان یک فیلم کمدی می‌تواند در ویترین جشنواره فیلم فجر به چشم بیاید؟هنوز نمی‌توان درباره همه ۵۱ فیلم‌اولی متقاضی حضور در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر نظر قطعی داد و همان‌طور که اشاره شد هنوز بخش زیادی از این آثار در سکوت خبری در حال طی کردن فرآیند تولید هستند اما آنچه مشخص است، در این دوره از جشنواره، کنجکاوی نسبت به آثار کارگردان‌های فیلم‌اولی سهم ویژه‌ای در شکل‌دهی به حال و هوای جشنواره خواهد داشت و باید دید آیا این کنجکاوی‌ها به هیجان کشف استعدادهای جدید هم منتهی خواهد شد؟

مستند «آخرین قرار» آخرین یادگاری علی انصاریان

گروه فرهنگ و هنر–تهیه‌کننده مستند گفت: هدف من از ساخت فیلم مستند «آخرین قرار» بیشتر این بود که یک یادگاری از علی انصاریان داشته باشیم.فیلم مستند «آخرین قرار» ۱۹ آذر ماه در پردیس چارسو با حضور پیشکسوتان پرسپولیس همچون محمد پنجعلی، پایان رافت، محمد برزگر، علی سلمانی و سردار رویانیان مدیر عامل سابق پرسپولیس رونمایی شد.

فیلم مستند «آخرین قرار» یک مستند پرتره با موضوع زندگی هنری و ورزشی زنده یاد علی انصاریان به کارگردانی سعید چاری است.سعید چاری تهیه‌کننده و کارگردان فیلم مستند «آخرین قرار» در خصوص انگیزه ساخت این مستند گفت: طرح اصلی این مستند در زمانی که علی انصاریان در قید حیات بود به فکرم رسیده بود و با توجه به دوستی و رفاقتی که میان ما بود تصمیم داشتیم که مستندی از زندگی این فوتبالیست ارزنده که بعد از فوتبال به عالم هنر پیوسته بود و تبدیل به بازیگر خوش نام سینما و تلویزیون نیز شده بود بسازیم.وی ادامه داد: با علی انصاریان در این مورد صحبت هم شده بود، اما مشغله‌های کاری هر دو طرف تولید کار را به تاخیر انداخت و سرانجام با مرگ ناگهانی علی انصاریان به علت بیماری کرونا کلا به نتیجه نرسید.چاری عنوان کرد: در واقع بعد از فوت علی ساخت این مستند کلا منتفی شده بود تا اینکه در سال گذشته به یکباره تصمیم گرفتم با توجه به اینکه با علی انصاریان قبل از فوتش دو فیلم سینمایی «کاپیتان امیر» و «زیرزمینی ها» را کار کرده بودم از تصاویر پشت صحنه و ویس‌های بجا مانده از او یک مستند بسازم و فیلمنامه این مستند داستانی توسط خانم ثنا صادقی نوشته شد و فیلم آخرین قرار ساخته شد.وی افزود: فیلم به جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی میلان ایتالیا نیز راه پیدا کرد و اکران مردمی فیلم از هفته آینده در سینماها آغاز می‌شود و امیدوارم مردم فیلم را ببینند و راضی هم باشند.چاری تهیه کننده توضیح داد: فیلم‌ها و مستندهای زیادی که بیوگرافی بودند ساختم اما هیچکدام از آن‌ها را قبل از ساخت فیلم‌ها نمی‌شناختم یا با آن‌ها ارتباطی نداشتم و این اولین مستند من بود که برای یکی از دوستانم که دیگر زنده نیست می‌ساختم و بخاطر همین این فیلم تقریبا سختی برایم بود، چراکه در تمام سکانس‌ها و پلان‌هایی که بازسازی خاطرات می‌کردم علی را کاملا حس می‌کردم و نبود علی بسیار آزار دهنده بود.

در واقع اینطور می‌توانم بگویم که فیلم «آخرین قرار» یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌هایی بود که تا به امروز ساختم یعنی «آخرین قرار» یکی از فیلم‌هایی است که من خیلی دلی برای علی انصاریان ساختم.این کارگردان افزود: هدفم از ساخت این فیلم بیشتر این بود که یک یادگاری از علی انصاریان داشته باشیم و شاید همین که هرکسی با دیدن عکس پوستر این فیلم و یا دیدن خود یاد علی بیفتد و فاتحه‌ای برایش بخواند برایم لذت بخش باشد. چاری تهیه کننده فیلم مستند «آخرین قرار» بیان کرد: در ساخت این فیلم دوستان علی انصاریان هم سنگ تمام گذاشتند افرادی همچون بهرنگ علوی، یحیی گل محمدی، افشین پیروانی، محمد برزگر، رضا جباری، بهنام ابوالقاسم پور، محسن بنگر، علیرضا امامی فر، علی خسروی، حتی علی فتح‌الله زاده مدیر عامل سابق باشگاه استقلال وقت گذاشتند و مصاحبه‌های بسیار خوبی با آن‌ها داشتیم که حضور این افراد فیلم را دلنشین‌تر کرد و خوشحال هستم که یک یادگاری از علی انصاریان برای نسلی که شاید خیلی علی انصاریان را نمی‌شناختند گذاشتیم.

منتقد و پژوهشگر سینما:

«جنگل پرتقال» شکافی میان سینمای کمدی و اجتماعی است

گروه فرهنگ و هنر– منتقد و پژوهشگر سینما معتقد است: فیلم‌هایی مانند «جنگل پرتقال» می‌توانند میان فضای سینمای کمدی و آسیب‌های اجتماعی شکاف ایجاد کنند یعنی اینکه نه ما را به سمت کمدی‌های معمول این روزهای سینمای ایران و نه به طرف فیلم‌هایی ببرند که با مسائل و معضلات اجتماعی در این ۴۰ و اندی سال گذشته، شکل غالبی در فیلمسازی ایران محسوب می‌شوند.

رامتین شهبازی درباره اولین اثر بلند سینمایی آرمان خوانساریان با عنوان جنگل پرتقال گفت: این فیلم در مجموع فیلم خوبی است. این فیلم در راهی که قدم می‌زند توانسته به موفقیت برسد؛ به هرحال ما از یک فیلمساز انتظار داریم به چند عامل توجه داشته باشد و آن عوامل به‌صورت ناخودآگاه روی ذهن مخاطب تاثیرگذار خواهند بود.

این مدرس دانشگاه افزود: یکی از این عوامل، لحن و مود (حال) فیلم است. فارغ از سایر عواملی که در این فیلم حائز اهمیت هستند باید گفت «جنگل پرتقال» مود خوبی دارد و در واقع خوش‌مود است؛ بنابراین مخاطب با این مود خوب ارتباط برقرار می‌کند و این ویژگی باعث می‌شود شاید برخی از نقصان‌های موجود در فیلم که بعضی تکنیکی و بعضی دیگر که ممکن است برای منِ رامتین شهبازی سلیقه‌ای باشد را نبیند. مترجم کتاب «اِرنانی» در ادامه به نگاهی سینماتیک به این فیلم پرداخت و بیان کرد: «جنگل پرتقال» فیلمی متفاوت نسبت به قاطبه فیلم‌هایی است که ما امروز در سینمای ایران می‌بینیم. امروز در سینما شاهد فیلم‌های کمدی هستیم که به هرحال مخاطبان خاص خود را هم دارند و به علت استقبال اقتصادی که از آنها شده به تولید انبوه رسیده‌اند و بازار سینمای ایران را در دست گرفته‌اند.

شهبازی ادامه داد: از سوی دیگر تمایل به سمت تولید فیلم‌هایی است که آنها را به‌عنوان فیلم‌های آسیب‌های اجتماعی می‌شناسیم و به غلط به آنها ژانر اجتماعی گفته می‌شود. ما چیزی به‌نام ژانر اجتماعی در سینما نداریم بلکه این آثار، فیلم‌های آسیب‌های اجتماعی هستند و همیشه هم محلی هستند برای پز دادن جریان سینما تا گفته شود ما سینمایی پویا و فعال بوده‌ایم. جریان سینما که می‌گویم مقصودم دولت و یا شخص خاصی نیست بلکه این هم در نوع خود یک مود برای سینما محسوب می‌شود.

این مدرس دانشگاه خاطرنشان کرد: فیلم‌هایی مانند «جنگل پرتقال» می‌توانند در این دو فضا که از آنها نام بردم، شکاف ایجاد کنند. یعنی اینکه نه ما را به سمت کمدی‌هایی ببرند که به هر حال برای صنعت سینما لازم هستند زیرا چراغ سینما را روشن نگاه داشته‌اند و نه به طرف فیلم‌هایی بروند که با مسائل و معضلات اجتماعی که به‌خصوص در این ۴۰ و اندی سال گذشته، شکل غالبی در فیلمسازی ایران محسوب می‌شوند.

وی درباره کارگردان فیلم «جنگل پرتقال» گفت: آرمان خوانساریان در کار خود تبحر دارد. او به‌عنوان یک فیلمساز جوان و کسی که اولین فیلم بلند خود را ساخته است، شاید می‌توانست با فیلم‌های آسیب‌های اجتماعی معروف‌تر شود اما سمت آنها نرفته و فیلمی شاعرانه انتخاب کرده است؛ همچنین سعی کرده در فضایی با ویژگی‌های آدمی در این سن و این نسل آن را بسازد.

بازی‌های خوب در «جنگل پرتقال» از جمله نقاط قوت فیلم است

شهبازی در ادامه به بیان نقاط قوت فیلم پرداخت و عنوان کرد: بازی‌های خوب در «جنگل پرتقال» از جمله نقاط قوت فیلم است. بازی‌ها در این فیلم به حفظ حس و حال آن یاری می رساند؛ به‌خصوص اینکه ما از ذهن سهراب بهاریان به شخصیت‌ها نزدیک می‌شویم و در واقع شخصیت‌ها آن چیزی نیستند که ما می‌بینیم. این دوگانگی در بازی واقعی که بازیگران نسبت به نقش‌شان ارائه می‌کنند، متفاوت و خوب است. خانم سارا بهرامی و آقای میرسعید مولویان بازی‌های خوبی دارند. آقای مسعود امینی تیرانی فیلمبرداری خوبی داشته و در حقیقت فیلم را با استفاده از حال و هوا، رنگ‌ها و کلیت آن، می‌توان یک فیلم رنگی و خوشحال دید.این پژوهشگر سینمایی به نقاط ضعف این فیلم هم اشاره کرد و گفت: «جنگل پرتقال» دو نقطه ضعف هم دارد که اندازه موفقیت آنها می‌تواند برای خوانساریان خطرناک باشد و او باید به این نکات دقت کند. اول اینکه یک دوپاره‌گی لحنی در فیلم رخ می‌دهد. من فصل مهمانی را دوست ندارم چراکه با مابقی فیلم همسان نیست. این فصل می‌توانست یک اجرای دیگر در فضایی دیگر داشته باشد. فیلم از فضایی واقعی وارد یک فضای تقریبا غیرواقعی می‌شود و مخاطب خود را هم گیج می‌کند. چه به لحاظ بصری و تصویرسازی و چه از نظر داستان‌گویی، قصه از روال خود خارج می‌شود. این موضوع کمی برایم عجیب بود که چرا کارگردان با تبحری که از او دیده‌ایم این کار را کرده است که البته مشکل به فیلمنامه برمی‌گردد.

شهبازی اضافه کرد: مسئله بعدی که کمی ذهن من را با خود درگیر کرده این است که فیلم با الگوی دهه شصتی همراه است. شخصیتی در فیلم داریم که دست به یک عمل غیر اخلاقی می‌زند. آدمی خودخواه و مغرور که هیچ کس را قبول ندارد و به افرادی آسیب رسانده است. او در ادامه و در یک سیر تحولی دگرگون و به یک آدم خوب تبدیل می‌شود. نشانه‌هایی که کارگردان در این جا قرار داده به عقیده من برای سینمای سال ۱۴۰۲ کمی قدیمی است. به‌عنوان مثال تراشیدن سر، تغییر ظاهری، استفاده نکردن از تاپیک مو و... به شکل مکانیکی در فیلم اتفاق می‌افتند.

وی در پایان تاکید کرد: البته ناگفته نماند که بن‌مایه این تغییر خوب است. اینکه آدمی بد تبدیل به آدمی خوب شود اتفاق خوشایندی است اما نحوه داستان‌گویی و این روند تغییر، شاخک‌هایی دراماتیک مربوط به سینمای دهه ۶۰ است. من به لحاظ مفهومی مخالف خوب شدن یک آدم بد نیستم ولی بحث ما از نظر الگوهای روایی است که در این الگوها من انتظار دارم فیلم کمی جسورتر باشد و با یک‌سری نوآوری ما را جلو ببرد؛ در مجموع لحن فیلم خوب است و آرمان خوانساریان این کار سخت را خیلی خوب به انجام رسانده و برای فیلم اول گام درستی برداشته است.

وزارت راه و شهرسازی
شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی مناقصه

نوبت دوم

اداره کل راه آهن هرمزگان در نظر دارد بنابر آئین نامه اجرائی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه گران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه به شرح زیر اقدام نماید.

ردیف	شرح مختصر موضوع فراخوان	شماره مناقصه	مبلغ برآورد	مدت اجرا
۱	سرویس دهی و ایاب و ذهاب کارکنان سیروحرکت بندرعباس	۱۴۰۲-۴۵-۷	۱۳۲,۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه
۲	سرویس دهی و ایاب و ذهاب کارکنان سیروحرکت سیرجان	۱۴۰۲-۴۵-۸	۱۲۰,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه

۱-شرکت کنندگان در فراخوان میبایست دارای اساسنامه مرتبط با موضوع مناقصه و دارای گواهی صلاحیت معتبر پیمانکاری در رشته حمل و نقل از وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی باشند. همچنین دارای گواهی صلاحیت معتبر ایمنی از وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی باشند..
۲-مهلت و نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی: متقاضیان می توانند حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۸ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir و با پرداخت مبلغ ۳۰۰،۰۰۰ (سیصد هزار) ریال از طریق لینک مربوط در سامانه فوق، اسناد ارزیابی کیفی را دریافت نمایند.
کلیه فرآیند برگزاری مناقصه بجز تحویل پاکات الف مربوط به تضامین شرکت در فرآیند ارجاع کار در سامانه مذکور انجام می پذیرد لذا لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی ،نسبت به اخذ آنها اقدام نمایند.
۳-مهلت و نحوه ارسال اسناد تکمیل شده: حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۲ از طریق سامانه فوق
۴-قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.
۵-مدت اعتبار ضمانت های شرکت در فرآیند ارجاع کار سه ماه می باشد و به درخواست کارفرما به مدت سه ماه دیگر قابل تمدید می باشد.
پس از ارزیابی کیفی ، از مناقصه گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشندجهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهدآمد.

اداره کل راه آهن هرمزگان
شناسه: ۱۶۲۱۴۱۹

آگهی تجدید مزایده

نوبت اول

شهرداری بندرلنگه در نظر دارد به استناد مجوز شورای محترم اسلامی شهر بندرلنگه به شماره ۱۲۵۲۵۶/ش مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ یک قطعه زمین تفکیکی با کاربری تجاری به آدرس بلوار امام خمینی (جنب آتش نشانی) را با مشخصات ذیل به قیمت کارشناسی بصورت فروش نقدی به اشخاص واجد الشرایط واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان می توانند از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۲ تا ساعت ۱۹:۰۰ جهت دریافت اسناد و مدارک شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و حداکثر تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۴ مدارک را تکمیل نموده و پیشنهاد خود را تسلیم و رسید دریافت نمایند. زمان بازگشایی پاکات روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ ساعت ۱۰:۰۰ می باشد.

پلاک ثبتی	مساحت(مترمربع)	مبلغ پایه کارشناسی هر مترمربع(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۲۸/۴	۴۱۴/۸۹	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۴۸۹/۳۴۰/۰۰۰

سایر شرایط:
۱-پرداخت مبلغ سپرده شرکت در مزایده (۲/۴۸۹/۳۴۰/۰۰۰ ریال) به صورت واریز نقدی به شماره شبای بانک شهر IR۱۸۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۷۹۴۸۱۱۷۹۳ و یا ضمانتنامه معتبر بانکی دارای حداقل سه ماه اعتبار می باشد.
۲-برندگان اول دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به پرداخت کل مبلغ پیشنهادی خود بصورت نقدی نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۳--به پیشنهادات مخدوش، مبهم، مشروط، فاقد سپرده و پیشنهاداتی که پس از موعد مقرر رسیده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴--شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

شهرداری بندرلنگه
شناسه: ۱۶۲۱۴۰۹

کیشوندان عزیز – می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ -۱۲۴ -۴۴۴۲۳۳۱۱ -۰۹۳۴۷۶۹۰۱۹۹
روابط عمومی مرکز بهداشت کیش