

کارگردان «گیجگاه»

«گیجگاه» در سایه «فسیل» و «هتل» مخاطبانش را پیدا کرد

عادل تبریزی کارگردان فیلم سینمایی «گیجگاه» ضمن ابراز رضایت از فرآیند اکران این فیلم سینمایی از علاقه‌مندی حامد بهداد به این فیلم گفت.

فیما رجیبی
<div>گروه فرهنگ و هنر – عادل تبریزی کارگردان فیلم سینمایی «گیجگاه» دربارۀ وضعیت اکران این فیلم و میزان رضایت خود گفت: مهم برای من این است که این فیلم با وجود شرایطی که برای اکران داشت، به‌خوبی توانست مخاطب خود را پیدا کند و روند خوبی را هم در اکران عمومی داشت. «گیجگاه» در کنار کمدی‌های درجه یکی مانند «فسیل» و «هتل» و قدرتی که این آثار در جذب مخاطب داشتند، توانست مسیر خودش را پیدا کند و در مجموع از این اکران خاطره خوبی دارم.</div>
<div>وی درباره جنس متفاوت کمدی «گیجگاه» نسبت به دیگر کمدی‌های در</div>

گروه فرهنگ و هنر – احمد علمدار با اشاره به اینکه در ساخت «مسافری از گانورا» سعی شده فضا و ساختار بصری متفاوتی به مخاطب ارائه شود، گفت: بومی‌سازی بزرگ‌ترین چالش ما در ساخت این اثر بود.

احمد علمدار کارگردان انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» که به تازگی در سینماهای کشور اکران شده، اظهار کرد: قصه «مسافری از گانورا» از یک ماجرای واقعی شکل گرفت که اطراف خانواده ما این ماجرا اتفاق افتاد و البته همه ما به نوعی در شکل‌های مختلف این ماجرا را در اطرافمان می‌شود.

بین نسل‌ها هیچ تأثیری در روابط والدین و فرزندان دارد. در قصه این فیلم فرزند معلولی را می‌بینیم که متوجه می‌شود مادرش در معلولیت او نقش داشته و این ماجرا زمینه شکل‌گیری اختلافاتی می‌شود که قصه «مسافری از گانورا» را شکل می‌دهد. علمدار درباره مصائب

تولید انیمیشن در ایران گفت: متأسفانه در زمینه انیمیشن تحصیلات آکادمیک چندان وجود ندارد و تجربه در این زمینه بسیار کم است. کارگردانی فیلم انیمیشن پویایی بالایی می‌خواهد و با وجود اینکه دست فیلمساز در دکوپاژ بازتر است تفاوت‌های بسیاری وجود دارد که کار را سخت‌تر می‌کند و شما با استفاده از دکوپاژ باید بتوانید پویایی و ریتم اثر را حفظ کرده و مخاطب را با فیلم همراه کنید. در سکانس‌های تعقیب و گریز یک اثر انیمیشن به قدری باید درگیر جزئیات شوید که ساخت آن بسیار زمانبر و کارگردانی‌اش سخت است و ما به یک استاندارد رسیده‌ایم.

در واقع پیش‌تر انتقادات به سینمایی انیمیشن متوجه مسائل فنی بود ولی امروز در این حوزه پیشرفت‌هایی صورت گرفته که تفاوت چندانی بین سینمایی ما با دیگر نقاط جهان وجود ندارد و حالا باید بسر محتوا تمرکز بیشتری داشته باشیم.

در «مسافری از گانورا» ما سعی

می‌دانم که فیلمش کجای وجودش ایستاده‌است، «گیجگاه» برای من فیلمی بود که به‌واسطه اتفاقاتی که در فرآیند اکران برای آن رخ داد، بیشتر دوستش دارم. من در کل انسان خشنودی هستم و اگر این فیلم در اکران فیلم موفق هم نمی‌بود، بازم خشنود بودم!

مهم برای من این است که یک فیلم ساختم و تجربه‌ای هم به‌دست آوردم. اگر حاصل این‌سن تجربه موفق هم نبود، قطعاً آن را دوست می‌داشتم



در فرآیند نگارش این فیلمنامه اما ارسلان امیری این لطف را به من کرد که اجازه داد من رهاتر باشم و جهت‌گیری کلی فیلمنامه به سمت علایق، نگاه و حسن من باشد. من در لاین تجربه حس خوبی داشتم و به هر دو‌ی مان خیلی خوش گذشت.

امیری در نگارش فیلمنامه این فیلم توضیح داد: ما فیلمنامه این فیلم را با هم نوشتیم. ارسلان امیری یکی از دوستان نازنین من است که از نظر سلیقه سینمایی، فیلم «گیجگاه» هیچ ربطی به کارهای او ندارد. زمانی که قصه این فیلم در ذهنم شکل گرفت، تصمیم گرفتم فیلمنامه آن را با هم‌راهی کسی بنویسم که حال خوبی با او دارم و این حال خوب برابم مهم بود. از این منظر همکاری با ارسلان امیری تجربه درخشانی برابم بود.

احمد علمدار مطرح کرد:

بومی‌سازی بزرگ‌ترین چالش برای ساخت «مسافری از گانورا» بود

کریم‌محتوایی جذاب به‌مخاطب‌ارائه دهم و برای ما بسیار مهم بود که محتوا سرگرم‌کننده باشد و به همین دلیل فضایی کمدی را در کنار روایت قصه به فیلم اضافه کردم. سعی ما بر این بود که فیلم در برخی مواقع بتواند مخاطب خود را بچندانی‌و این خنداندن مخاطب در یک اثر انیمیشن کار سختی بود و یکی از دغدغه‌های اصلی ما این بود که به هیچ‌وجه به سمت لوذگی ترویم و بتوانیم به محتوایی که مدنظر داریم و روایت قصه‌مان وفادار باشیم. به نظر

کریم‌محتوایی جذاب به‌مخاطب‌ارائه دهم و برای ما بسیار مهم بود که محتوا سرگرم‌کننده باشد و به همین دلیل فضایی کمدی را در کنار روایت قصه به فیلم اضافه کردم. سعی ما بر این بود که فیلم در برخی مواقع بتواند مخاطب خود را بچندانی‌و این خنداندن مخاطب در یک اثر انیمیشن کار سختی بود و یکی از دغدغه‌های اصلی ما این بود که به هیچ‌وجه به سمت لوذگی ترویم و بتوانیم به محتوایی که مدنظر داریم و روایت قصه‌مان وفادار باشیم. به نظر



اقتصاد کیش

۲۰۲۳

آن نشسته است. جالب اینکه هر بار در تماشای فیلم واکنش‌های متفاوتی از خودش نشان می‌دهد. این اتفاق برابم باعث افتخار است. این کارگردان سینما درباره حضور جمشید هاشم‌پور در فیلم «گیجگاه» هم گفت: اگر کسی بگوید عادل تبریزی سکانسی از جمشید هاشم‌پور در فیلمش گذاشته تا صرفاً آدای دینی به او کرده باشد، به نظر من فیلم را متوجه نشده است. آقای هاشم‌پور مهمترین ستاره سینمای ایران در سال‌های بعد از انقلاب بود و به‌نظم جایگاهی عجیب و تاریخی در سینمای ایران دارد که نیاز به آدای دین من ندارد. حضور ایشان در فیلم، جنبه‌ای تحلیلی برای اصل قصه داشت. داستان فیلم درباره تأثیر قهرمان در جامعه است و از حربه‌های خوبی می‌گوید که از شکل و شمایل یک قهرمان، به شکل و شمایل دیگری تبدیل می‌شود. حضور رضا صفایی‌پور و حسن رضایی و زنده‌یاد حسین ملکی، اکبر افشاری، حسین قطاع و عزیزان دیگری که ننگین فیلم «گیجگاه» شدند هم در همین راستا بود. به نظر من اصل سینما در آن سال‌ها همین قهرمان‌ها بودند. سینمای واقعی ایران، همین چهره‌ها بودند و چقدر هم نسل مظلوم، شریف و برحیایی هستند. حضور کوتاه آن‌ها در فیلم من، باعث افتخار بود.

۱۲ سال به خوبی با این فیلم ارتباط برقرار کردند اما نکته دیگر این است که ما باید بدانیم مخاطب انیمیشن فقط کودکان نیستند و اتفاقاً به نظر من به دلیل شکل روابط فرزندان و والدین در این فیلم، بزرگسالان و افرادی که صاحب فرزند هستند هم می‌توانند مخاطب اصلی این فیلم باشند. وی در پایان درباره پروسه تولید این انیمیشن گفت: زمانی که ساخت «مسافری از گانورا» را آغاز کردم سینمای انیمیشن به این شکل رونق چندانی نداشت، ما با گروهی کوچک و همچنین با هزینه شخصی ساخت این اثر سینمایی را آغاز کردیم و کار را تا جایی پیش بردیم و بعد در یک رویداد پیمپنگ طرحمان ارائه دادیم و توانستیم سرمایه‌گذاران جذب کنیم و در آن زمان با در نظر گرفتن عوامل موفقیت در گیشه، تغییراتی در طرح اولیه انجام دادیم و در نهایت سه سال ساخت این فیلم به طول انجامید.

خودباوری برسند و بایند که می‌توانند به آرزوهای خود دست پیدا کنند. امروز انسان می‌تواند با قدرت ذهنش به هر آنچه که در نظر دارد برسد و اتفاقاً دنیسای تکنولوژی محتاج ذهن فعال و پویا است و به واسطه همین پیشرفت ما با ذهنمان می‌توانیم به محلودیت‌های غلبه کنیم. یکی دیگر از ویژگی‌های این فیلم این است که در «مسافری از گانورا» ما با کاراکتر کرد، فارس، افغانستانی و… روبرو هستیم و سعی داشتیم با اشاره به این بحث قومیتی نوعی هم‌بستگی را به مخاطب کودک خود بیاموریم.

به هر حال ما در کشوری زندگی می‌کنیم که اقوام بسیاری در آن وجود دارند و لازم است انسان‌ها با هم‌ان کودکی زندگی مسالمت‌آمیز در کنار اقوام مختلف را بیاموزند.

این کارگردان درباره مخاطبان فیلم «مسافری از گانورا» گفت: در جشنواره کودک و نوجوان به بازخورد‌ها بسیار توجه داشتیم و باید بگویم کودکان ۶ ساله هم مخاطب این فیلم هستند.

فیلمنامه اما ارسلان امیری این لطف را به من کرد که اجازه باشم جهت‌گیری کلی فیلمنامه به سمت علایق، نگاه و حسن من باشد. این تجربه حس خوبی داشتم و به هر دو‌ی مان خیلی خوش گذشت.

پیر بازیگر ترین سریال کودک و نوجوان در مرحله تولید

نقش‌های قصه‌ها شناسند. تولید این مجموعه همچنان ادامه دارد و در حال حاضر قصه‌های جذاب دیگری در حال پرداخت می‌باشد. تهیه‌کنندگی و کارگردانی سریال نمایشی «یکی بود یکی نبود» به عهده شوهرام قدیری و محمد مسلمی‌اوی و قصه‌گوی این مجموعه است.

انتشار تصویر صابر ابر در فیلم «لاک پشت»

بهمن کامیار، جانشین تهیه‌کننده: سجاد رحیمی، مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری دی، مدیرفیلمبرداری: وحید ابراهیمی، موسیقی: حامد ثابت، تدوین: پویان شعله‌ور، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، مدیر صدابرداری: امیر نوینخت، طراح گریم: محسن دارسنج، طراح صحنه: سعید مرئی، طراح لباس: آرام موسوی، مدیر برنامه‌ریزی: آوا بالاور، منشی صحنه: لادن رحمتی، دستیار اول فیلمبردار: فرهاد رستمی، دستیاران کارگردان: بهرنگ حجازی، میلاد گروسی، مدیر تدارکات: محمد ابراهیمی، مشاور پروژه: حسین متحد، عکاس: حسین حاجی‌بابایی.

کیشوندان عزیز – می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰- ۱۲۴- ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

فرهنگ و هنر

کمدی‌های دیگر است.

کارگردان فیلم «گیجگاه» درباره همکاری ارسلان

امیری در نگارش فیلمنامه این فیلم توضیح داد: ما فیلمنامه این فیلم را با هم نوشتیم.

امیری در نگارش فیلمنامه این فیلم توضیح داد: ما فیلمنامه این فیلم را با هم نوشتیم. ارسلان امیری یکی از دوستان نازنین من است که از نظر سلیقه سینمایی، فیلم «گیجگاه» هیچ ربطی به کارهای او ندارد. زمانی که قصه این فیلم در ذهنم شکل گرفت، تصمیم گرفتم فیلمنامه آن را با هم‌راهی کسی بنویسم که حال خوبی با او دارم و این حال خوب برابم مهم بود. از این منظر همکاری با ارسلان امیری تجربه درخشانی برابم بود.

امیری در نگارش فیلمنامه این فیلم توضیح داد: ما فیلمنامه این فیلم را با هم نوشتیم.

امیری در نگارش فیلمنامه این فیلم توضیح داد: ما فیلمنامه این فیلم را با هم نوشتیم. ارسلان امیری یکی از دوستان نازنین من است که از نظر سلیقه سینمایی، فیلم «گیجگاه» هیچ ربطی به کارهای او ندارد. زمانی که قصه این فیلم در ذهنم شکل گرفت، تصمیم گرفتم فیلمنامه آن را با هم‌راهی کسی بنویسم که حال خوبی با او دارم و این حال خوب برابم مهم بود. از این منظر همکاری با ارسلان امیری تجربه درخشانی برابم بود.

اولین بار در سینمای انیمیشن ایران شاهد موجود فضایی هستیم و ما سعی داشتیم تصویری از موجود فضایی ارائه دهم که برای مخاطب کودک نه غریب باشد و نه برای نمایش آن محکوم به کپی‌کاری شویم و باید بگویم این یکی از سخت‌ترین بخش‌های کار ما بود. در تولید «مسافری از گانورا» بود. در واقع ما نیم‌نگاهی به تولیدات خارجی داشتیم و از آن‌ها آمو گرفتیم و فضای بصری را به نفع خودمان تغییر دادیم تا اثر سرس و شکلی ایرانی داشته باشد.

علمدار درباره انتخاب کاراکتر معلول در فیلم «مسافری از گانورا» گفت: هر سال کودکان معلول بسیاری به دنیا می‌آیند و افراد بسیاری در جامعه هستند که معلولیت دارند و ما باید به این افراد از دوران کودکی خودباوری را بیاموزیم و به همین دلیل سعی داشتیم در این فیلم کودک‌کلی که با وجود معلولیت مخاطب ما هستند به نوعی

گروه فرهنگ و هنر– فیلم

سینمایی «خورشید آن ماه» از چهارشنبه به سینماهای می‌آید.

سی امین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۹ آذر در سازمان سینمایی برگزار و تاریخ اکران فیلمی به کارگردانی ستاره اسکندری تعیین شد.

در این جلسه بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی با بخش فیلمبرمان با سرگروهی پردیس کورش ثبت شد. اکران این فیلم از چهارشنبه ۲۲ آذر سینماهای سراسر کشور آغاز

۵- آکهی ما در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/پرو فایل تامین کننده /منافسه‌گر» قابل مشاهده می‌باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای هر مزان

شماره: ۰۹۱۶۱۸۶۸۹

آشپزخانه خانگی

دلیخون

تهیه و پخت انواع غذای خانگی و انواع خورشت انواع ترشیجات، سمبوسه، آش و حلیم

۰۹۴۶۹۱۰۳۰۲۵

۰۹۳۸۷۶۸۹۸۹۸

برج طلوع کیش، طبقه ۸، واحد ۸۰۸

کیشوندان عزیز – می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰- ۱۲۴- ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش