

فیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - چه زادروز وودی آلسن آخرین روز نوامبر باشد و چه یکم دسامبر، او همین یکی دو روز اخیر ۸۸ ساله شده است. این بهانه خوبی است برای کنکاش در کارنامه‌ای که آن‌فادر رنگ و وارنگ است، که کار را برای شناخت این هنرمند اقعادشوار می‌کند. چه به اینو فیلم‌هایی که ساخته بخواهم بپردازیم، و چه بخواهم به نوشته و سبک ساختشان فکر کنیم، چه اندیشه‌های متفاوت او را زیر ذره‌بین بگذاریم و چه شوخ‌طبعی هایش را محک بزنیسم، در هر حال می‌بینیم کار خیلی گسترده‌تر از چیزی است که می‌نماید. در هر حال فرصتی را که این بهانه به دست می‌دهد از دست نمی‌نهمیم و سعی می‌کنیم از دنیای غنی او هر چه بیشتر بهره‌گیریم.

وودی آلن، فیلمنامه نویس، بازیگر، کارگردان و یک نماد فرهنگی

میراث هنری وودی آلن بسیار فراتر از دوران فعالیت طولانی او به عنوان یک فیلمساز است. تأثیر او بر فرهنگ عامه، تأثیر او بر کم‌دی امروز و کمک‌های او به ادبیات و تئاتر، جایگاه او را به عنوان یک شخصیت فرهنگی با اهمیت بسیار، تثبیت کرده است. با این حال، کارش در شخصیت وودی آلن یک جنبه ضروری برای درک رابطه پیچیده او با هنری است که خلق می‌کند و دنیای اطرافش. در این مطلب به مشارکت‌های وودی آلن فراتر از فیلمسازی پرداخته می‌شود و بررسی تکامل هنری او و تحلیل مضامین فلسفی، روان‌رنجوری و اضطرابی که در خلاقیت‌های سینمایی بسیار دوست‌داشتنی او نشان داده‌شده‌اند، مد نظر قرار می‌گیرد. نگاهی به تصویر او از عشق و روابط و ماهیت ماندگار جایگاه نمادین او در هنر، جنبه‌های ظریف و قابل تأمل تأثیر وودی آلن بر چشم‌انداز فرهنگی را روشن می‌کند.

بلکه به تنهایی به عنوان قطعات، جذاب محسوب می‌شوند و موقعیت او را به عنوان نیروی خلاق‌ی که باید در نظر گرفته‌شود، تأیید می‌کند.
علاوه بر انتشار نمایشنامه‌ها و مجموعه‌های تئاتری، کتاب‌های نثر وودی آلن عبارتند از:

«حالا بی حساب شدیم» (۱۹۷۱) «بی بال و پر» (۱۹۷۵) «عوارض جانبی» (۱۹۸۰) «نشر کامل» (۱۹۹۱) «آنازشی صرف» (۲۰۰۷) «بدون ارجاع به چیزی» (۲۰۲۰)
زندگی‌نامه وودی آلسن به قلم خودش] «جاذبه صفر» (۲۰۲۲) کتاب‌هایی درمورد وودی آلن «شروع پایان»

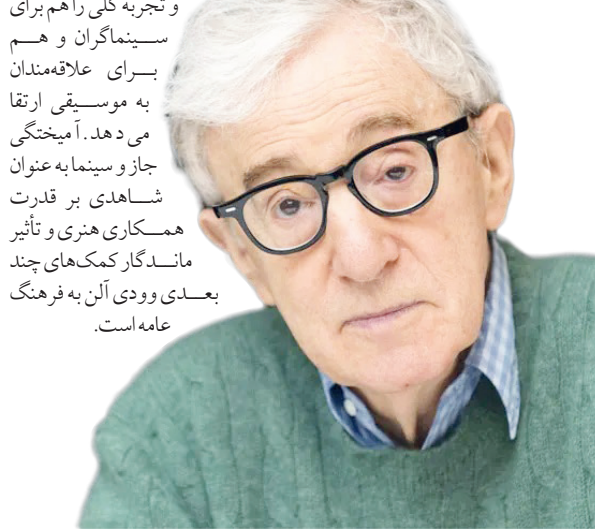
گذاشته و میراث فرهنگی او را بیشتر تقویت کرده است.
سبک نوشتاری و طنز منحصر به فرد آلن به آثار مکتوب او منتقل شده است. رویکرد شوخ و روشنفکرانه او به کم‌دی به طور یکپارچه به صفحه انتقال یافته و خوانندگان وفادار را با مشاهده دقیق و بازی هوشمندانه خود مجذوب کرده است. چه در مقاله‌ها، چه در داستان‌های کوتاه و چه در نمایشنامه‌ها، صدای متمایز آلن یک ویژگی برجسته باقی می‌ماند، و خوانندگان را به دنیای پرخاشگر و اغلب روان‌رنجور او می‌کشاند. او در کتاب‌های خود مانند «هموار شدن»، «بدون پر» و «عوارض جانبی» مجموعه‌ای از حکایت‌های طنز، تفکرات طنزآمیز و تفکرات فلسفی را به خوانندگان ارائه می‌کند. نوشته‌های او همان مضامین فلسفی و معضلات وجودی موجود در فیلم‌هایش را در بر می‌گیرد و تجربه‌های بیش‌انگیز و قابل تأمل را برای خوانندگان فراهم می‌کند.

حضور وودی آلن در عرصه ادبیات نشان‌دهنده توانایی او در جهت‌یابی اشکال مختلف داستان‌سرایی است. او از طریق نوشته‌های خود، خوانندگان را به کاوش در اعماق (اغلب بسیار عمیق) طبیعت انسان دعوت و پیچیدگی‌های عشق، روابط و شرایط انسانی بسیار ناصح را کشف می‌کند. مشاهده و درک /تفسیر دقیق او از روانشناسی انسان به این معنی است که کتاب‌های او در سطح عمیقی بر خوانندگان تأثیر گذار می‌شود.با بررسی فعالیت‌های ادبی وودی آلسن، به‌عنوان طرفداران و خوانندگان‌عامه‌مولی،قدردانی عمیق‌تری از گستره هنری او و تأثیر قابل توجهی که او بر دنیای ادبی گذاشته است به دست می‌آوریم. آثار مکتوب آلن نه تنها تکمیل کننده فیلمسازی او هستند،

بلکه به تنهایی به عنوان قطعات، جذاب محسوب می‌شوند و موقعیت او را به عنوان نیروی خلاق‌ی که باید در نظر گرفته‌شود، تأیید می‌کند.
علاوه بر انتشار نمایشنامه‌ها و مجموعه‌های تئاتری، کتاب‌های نثر وودی آلن عبارتند از:

«اگر چه او مهارت‌های موسیقی خود را کم‌رنگ می‌کند»، ارا‌ت او به این ژانر متمایز نه تنها زندگی شخصی او را تحت تأثیر قرار داده بلکه اثری محو نشده‌ی در عمق فیلمسازی او بر جای گذاشته است. اشتیاق آلن به جاز را می‌توان به دوران کودکی‌اش برگرداند؛ جایی که او قدردانی عمیقی از ماهیت پدیده‌ی نوازی و عمق احساسی موسیقی داشت. او در طول زندگی حرفه‌ای خود به طور فعال به دنبال اشتیاق موسیقی خود بود و با گروه جاز خود در سالن‌های مختلف اجرا و حتی آلبوم ضبط می‌کرد. آیدختگی جاز در فیلم‌های وودی آلن گواهی بر ارتباط عمیق او با این ژانر است. در بسیاری از فیلم‌هایش،

او از موسیقی متن‌های جاز استفاده و به طور مؤثری حال و هوای داستان‌گویی را تقویت می‌کند. ملودی‌های ریتمیک، تک نوازی‌های



«وودی آلن» فراتر از یک فیلمساز است؛

بررسی کارنامه یک اعجوبه فرهنگی

■ **میراث هنری وودی آلن بسیار فراتر از فعالیت طولانی او به عنوان یک فیلمساز است؛ تأثیر او بر فرهنگ عامه، کم‌دی و کمک‌هایش به ادبیات و تئاتر، جایگاه او را به عنوان یک شخصیت فرهنگی متمایز کرده است.**

تأثیر جان بر تجربه کلی فیلم‌های آلن اغراق نیست. به روایت‌های او جان می‌بخشد، پیچیدگی‌های احساسات انسانی را منعکس می‌کند و جوهر شخصیت‌های روی پرده را به تصویر می‌کشد. پیوند داستان سرایی بصری و موسیقی جاز یک رابطه همزیستی ایجاد می‌کند که در آن هر یک دیگری را تقویت می‌کند و در نهایت به خلق یک اثر هنری منسجم می‌انجامد.

روح‌انگیز و بداهه‌پردازهای بازیگوشانه، پس‌زمینه‌ای پر جنب و جوش ایجاد می‌کنند و لایه‌هایی از احساسات و انرژی را به تجربه سینمایی می‌افزاید.

تأثیر جاز بر تجربه کلی فیلم‌های آلن اغراق نیست. به روایت‌های او جان می‌بخشد، پیچیدگی‌های احساسات انسانی را منعکس می‌کند و جوهر شخصیت‌های روی پرده را به تصویر می‌کشد. پیوند داستان سرایی بصری و موسیقی جاز یک رابطه همزیستی ایجاد می‌کند که در آن هر یک دیگری را تقویت می‌کند و در نهایت به خلق یک اثر هنری منسجم می‌انجامد. روح‌انگیز و بداهه‌پردازهای بازیگوشانه، پس‌زمینه‌ای پر جنب و جوش ایجاد می‌کنند و لایه‌هایی از احساسات و انرژی را به تجربه سینمایی می‌افزاید.

فرهنگ و هنر

نه تنها فیلم‌های او را غنی می‌کند، بلکه شاهدهی بر تمهادهای فعالیت‌های هنری فراتر از فیلمسازی است. عشق ریشه‌دار او به جاز در آثار‌اش اثر گذاشته و تجربه کلی را هم برای سینماگران و هم برای علاقه‌مندان به موسیقی ارتقا می‌دهد. آیدختگی جاز و سینما به عنوان شاهدهی بر قدرت همکاری هنری و تأثیر ماندگار کمک‌های چند بعدی وودی آلن به فرهنگ عامه است.

صحنه‌ای موفق او مانند «دوباره این آهنگو بزن، سم»، «آب را نخور» و «گلوله‌ها بر فراز برادری» با روایت‌های خنده‌دار و تأمل برانگیز مخاطبان را مجذوب خود کرده است.

در این اجراهای تئاتری، ترکیب منحصر به فرد آلن از شوخ‌طبعی، روان‌رنجوری و تفکرات فلسفی در مرکز صحنه قرار می‌گیرد. شخصیت‌های او روابط پیچیده، موقعیت‌های پوچ و معضلات وجودی را هدایت می‌کنند و در عین حال شوخ‌طبعی آلن و دیالوگ‌های تند او جایگاه خود را دارد. شوخ‌طبعی او به تماشاگران تئاتر اجازه می‌دهد تا همان درخشش کم‌دی و عمق روایی را تجربه کنند که مشخصه فیلم‌های اوست. حضور آلن در فعالیت‌های تئاتری نه تنها تطبیق پذیری او را به عنوان یک هنرمند نشان می‌دهد، بلکه باعث تحسین منتقدان و موفقیت تجاری نیز شده است. نمایشنامه‌های او جوایز و نامزدهای متعددی را کسب کرده و میراث هنری او را مستحکم‌تر می‌کند و دامنه‌اش را فراتر از صفحه تفرهای می‌برد. تولیدات صحنه موفق وودی آلن گواهی بر توانایی او در مجذوب کردن مخاطبان در پلتفرم‌های مختلف هنری است. کار او در تئاتر استعدادش را در ساختن داستان‌های جذاب، چه بر روی پرده نمایش و چه در زیر نور کانون توجه، برجسته می‌کند.

ردیابی ریشه‌های آلن در استندآپ کم‌دی و تأثیر آن بر فیلمسازی او

سفر وودی آلن به عنوان یک فیلمساز برجسته ریشه عمیقی در سال‌های اولیه او به عنوان یک استندآپ کمدین دارد. ردیابی مسیر حرفه‌ای استندآپ کم‌دی او به ما این امکان را

می‌دهد که ریشه‌های کم‌دی متمایز او و اینکه چگونه بر سبک فیلمسازی‌اش تأثیر گذاشته است، درک کنیم.

در دهه ۱۹۶۰، آلن به عنوان یک ستاره در حال ظهور در صحنه استندآپ کم‌دی ظاهر شد و تماشاگران را با شوخ‌طبعی، تفکرات عصبی و مشاهدات شوخ‌آمیز خود مجذوب کرد. اجراهای او در مکان‌های نمادینی مانند «بیتز اند» و «ایپرو» سبک کم‌دی منحصر به فرد او را به نمایش گذاشت و او را به عنوان استاد ارائه دیالوگ‌هایی با زمان‌بندی دقیق و تعریف استندآپ کم‌دی آلن بر فیلمسازی او قابل اغماض نیست.

پیشینه او در کم‌دی پایه محکمی برای توانایی او در ساختن روایت‌های طنز و جذاب ایجاد کرد. تجربیات او روی صحنه، غرایز کم‌دی او را تقویت و درک کلمات خنده‌دار را اصلاح کرد و به او این امکان را داد که لحظات به یاد ماندنی خنده‌رادر فیلم‌هایش خلق کند.
کاهش تکنیک‌های کم‌دی و زمان‌بندی که صدای کم‌دی متمایز آلن را شکل داد، تأثیر متقابل پیچیده‌ای از شوخ‌طبعی و روان‌رنجوری را نشان می‌دهد که فیلم‌های او را تعریف می‌کند. حساسیت‌های کم‌دی آلن از مونولوگ‌های خاص او گرفته تا بازی کلمات پیچیده‌اش، در مجموعه آثار او نفوذ می‌کند و ترکیبی منحصر به فرد از طنز و درون‌نگری را به نمایش می‌گذارد. صحنه استندآپ کم‌دی به عنوان محصل آزمایش ایده‌های کم‌دی آلن عمل کرد و بستری را برای او فراهم آورد تا توانایی‌های داستان سرایی خود را اصلاح کند. بازخورد و تعامل فوری با تماشاگران زنده به او این امکان را داد که زمان‌بندی کم‌دی خود را به خوبی تنظیم کند و اثربخشی شوخی‌هایش را بسنجد و در نهایت صدای کم‌دی متمایز او را که امروز در فیلم‌هایش می‌بینیم، شکل دهد. فعالیت استندآپ کم‌دی وودی آلن نه تنها پایه و اساس موفقیت او به عنوان یک فیلمساز را پایه ریزی کرد، بلکه حساسیت‌های هنری و غرایز کم‌دی او را نیز شکل داد. باردیابی ریشه‌های او در استندآپ کم‌دی، قدردانی عمیق‌تری از خاستگاه صدای کم‌دی متمایز او و تأثیر ماندگاری که بر مشارکت‌های سینمایی او داشته است به دست می‌آوریم.

وودی آلسن و هنر دیالوگ نویسی

یکی از ویژگی‌های متمایز فیلم‌های وودی آلن تسلط (اغلب خنده‌دار) او در دیالوگ است که تأثیر مثبتی بر هنر فیلمسازی داشته است. توانایی آلن در نوشتن مکالمات واقع‌گرایانه و ایجاد شخصیت‌های به یاد ماندنی از طریق کلماتش، گواهی بر مهارت او به عنوان یک نویسنده و داستان‌نویس است.

فیلم‌های وودی آلسن به خاطر دیالوگ‌های تند، شوخ‌و هوشمندانه‌شان شناخته شده‌اند. گفت‌وگوهای طبیعی و مفصلی را که بین لوی سینگر و آنی هال یا آی‌ساک و مری در «منتهن» صورت می‌گیرد، در نظر بگیرد. او تسلط‌های هنرمند را الهام می‌بخشد است از ارتباطات انسانی دارد و گفت‌وگوهای شخصیت‌هایش را با اصالت و عمق نمی‌شود. در حالی که نسل امروز بسیار فیلم‌باز و سریال‌باز هستند و بهترین آثار خارجی روز را نگاه می‌کنند.

ایسن منتقد سینما و تلویزیون تأکید کرد: در فصل اول مخاطب می‌دانست که هولدن یک ریوآبادی دارد چه تجارتی انجام می‌دهد. قراردادهای نقلی و خرید و فروش مواد مخدر داشتند که مشخص بود. در فصل دوم طلوعی به دنبال مادر میثم بود ولی قصه از این موضوع هم زود عبور می‌کرد. یعنی حتی همین موضوع هم درام ایجاد نمی‌کرد.

شفاعت دارد و سرگردان است وی بسا اشاره به بسازی مهران غفوریان گفت: شفاعت در این سریال یک شخصیت زائد و سرگردان بود که فقط با کامبیز دیرباز حرف می‌زد و می‌رفت. به عنوان یک ضدقهرمان نقش

اقتربش

پیش می‌برد. دیالوگ آن اغلب با یک تحویل سریع، پسر از مونولوگ‌های هوشمندانه، تفکرات فلسفی و بازی کلمات خنده‌دار مشخص می‌شود. این اسکان راه‌راه از زبان، ریتم و آهنگی را ایجاد می‌کند که مشخصاً متعلق به اوست.

تأثیر وودی آلن بر فیلمسازان آینده چگونه است؟

کمک‌های وودی آلن به سینما فراتر از فیلم‌های خودش است، زیرا آثار او تأثیر عمیقی بر فیلمسازان هنرمندان آینده داشته است.

نسل جدیدی از فیلمسازان و هنرمندان است که شیفته سبک منحصر به فرد، دیالوگ‌های شوخ و روایت‌های تفکربرانگیز او شده‌اند. بسیاری از کارگردانان و نویسندگان آن را به عنوان تأثیر قابل توجهی بر کار خود می‌دانند و به توانایی او در ترکیب کم‌دی و درام، کشف شخصیت‌های پیچیده و استفاده از طنز متفکرانه اشاره می‌کنند. فیلم‌های او الگویی برای فیلمسازان مشتاق برای مطالعه و یادگیری فراهم کرده و راه را برای صحت جدیدی از صداهای خلاق در صنعت هومار می‌کند.

چگونه همه این‌ها را جمع کنیم؟

مشارکت‌های چندوجهی و تأثیر فرهنگی پایدار وودی آلن بسیار فراتر از دستاوردهای او به عنوان یک فیلمساز است. تأثیر آن از دیدگاه‌های بیش‌گراو در سینما گرفته تا تسلط او در دیالوگ‌ها و تأثیرش بر فیلمسازان آینده، عمیق و گسترده است. تأثیر فرهنگی مستمر او در مشارکت‌های چندوجهی او و در فراتر از فیلمسازی است. تسلط او در دیالوگ، رئالیسم و شوخ‌طبعی را برای شخصیت‌هایش به معنای آوردن آنها را با مخاطبان طینن انداز کرد. علاوه بر این، تأثیر او بر فیلمسازان آینده، خلاقیت و نوآوری در تکنیک‌های داستان‌گویی و ساختارهای روایی را تشویق کرده است. با کاوش در مشارکت و تأثیر فرهنگی وودی آلن، قدردانی عمیق‌تری از استعدادهای چندوجهی او به عنوان یک شخصیت فرهنگی به دست می‌آوریم. از طرفداران آگاه سینما و به طور کلی هنر پرسید تا به شما بگویند که تأثیر او فراتر از فیلم‌هایش است. او اثری منح‌شدنی در دنیای سینما، ادبیات و صحنه به جای گذاشته است و نسل‌های هنرمند را الهام می‌بخشد است مرزا را جابه‌جا کنند و دیدگاه‌های خلاقانه خود را در آغوش بگیرند.

طلوعی و شفاعت در «زخم کاری» خنثی و سرگردان هستند!

موتری نداشت. او قبلاً نقش کم‌دی بسازی کرده؛ اما این‌جا نه جدی بود و نه کم‌دی.

لهجه دیرباز تکرار می‌شد

عشقی درباره بازی کامبیز دیرباز توضیح داد: طلوعی در این سریال فقط ژست می‌گرفت که بگوید همه کاره است. اما مشخص نبود دارد چه کار می‌کند. کامبیز دیرباز لهجه چاله میدانی تهرانی داشت و نمی‌توانست از آن لهجه جدا بشود. او در سریال تبت سرد که جزو اولین کارهایش بود هم همین لهجه را داشت. آنجا یک نقش لات جنوب شهری را بازی می‌کرد.

وی افزود: شخصیت منفی باید جذاب باشد. شخصیت‌های منفی که هیچ‌کاک می‌سازد هنوز جذاب هستند. طلوعی با آن که چند نفر را کشته بود ولی مهیب نبود. شما طلوعی را بسا بزرگ آقای سریال شهرزاد مقایسه کنید. علی نصیریان در آن سریال خیلی در روند داستان از بخش‌های عاطفی گرفته تا حادثه‌ای تاثیر گذار بود و قصه را به پیش می‌برد. در سری اول جواد عزتی در کشتن عمو و آزار و اذیت ناصر خیلی نقش مؤثری داشت. او یک شخصیت منفی روانپزش پُر عمل بود که لایه‌های متنوعی داشت. ولی در فصل دوم کامبیز دیرباز خیلی خنثی و در حاشیه بود.

پخش فصل جدید «مستوران» با ایفای نقش متفاوت بهنام تشکر

۳۰ قسمت از شبکه یک پخش شد که با استقبال مخاطبین همراه شد و حالا سری جدید سریال «مستوران» که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است، به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده است. پیش از این محیا دهقانی و کاوه خداشناس به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند. گفتنی است، «مستوران» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.



گروه فرهنگ و هنر-فصل دوم سریال «مستوران» از ۲۸ آذر روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

فصل دوم سریال «مستوران» به کارگردانی سید علی هاشمی از ۲۸ آذر از شبکه یک سیما پخش می‌شود و بهنام تشکر بازیگر سینما و تلویزیون در این فصل ایفاگر نقشی متفاوت در این سریال بوده است. فصل اول «مستوران» به کارگردانی مسعود آپرور و سیدجمال سیدحاتمی در

گروه هتل های تاپ تورز

تاپ تورز

گروه هتل های تاپ تورز



ttgroup.ir @Toptours_Group www.ttgroup.ir 021-8586

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش