

«دفتر یادداشت»؛ کمدی‌ای که جدی شده است!

■ سریال «دفتر یادداشت» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده و بازی رضا عطاران این روزها در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود که کنش و واکنش‌های مختلفی در میان مخاطبان داشته است.

کاربر پرهیاهو بوده است. شبکه نمایش خانگی این روزها سریال‌های مختلفی دارد که هر از گاهی با انتقادهایی موم مواجه هستند و حتی اصلاحیه‌های متعدد می‌گیرند

فیلم در باره خطایی در گذشته صحبت می‌کند. خطایی که همه لحظات زیبای گذشته را از بین برده و باز آفرینی آن ممکن نیست. از این رو اسمی انتخاب می‌کنیم که در ظاهر فانتری است اما وقتی فیلم را می‌بینیم متوجه می‌شویم که این مربوط به خطای دختر در گذشته است که این واژه را به اشتباه ساخته و این اسم در بین همه یک اسم رمز از حماقت مریم است.

با این حال فراتر از همه میزبانی‌ها نگاه اخلاقی آثار و مسئولیتی که متوجه سازندگان است باید در وهله اول مورد توجه باشد و فارغ از میزبانی و اصلاحیه‌هایی که ممکن است به یک کار وارد شود این خود تولیدکنندگان و همچنین پلتفرمی که سریال مورد نظر را پخش می‌کند باید به فکر مسئولیت اجتماعی که در قبال مخاطب دارد و خوراکی که برای او عرضه می‌شود، باشند. به ویژه که کمتر برای کمدی‌ها رده‌بندی سنی مورد توجه قرار می‌گیرد و صرفاً رده بندی را برای آثاری مرتبط با خشونت و وحشت در نظر می‌گیرند. حال آنکه دیدن سریال‌هایی از این قبیل آن‌هم به صورت خانوادگی در درجه اول می‌تواند فحش و ناسزا را مثل نقل و نبات در میان کودکان رواج دهد. سریال و دیالوگ‌هایی که بین نقش‌های عطاران و معجونی و همچنین سوگل خلیق و نامزدش به صورت رکیب‌ری رد و بدل می‌شود!

توانمندی است و آثار خوش ساختی در کارنامه‌اش دارد. او فیلم‌های «گس» و «شکاف» را ساخته است که هر ۲ ملودرام‌هایی اجتماعی هستند. فیلم «مجنون خروج» البته تهاثری از اسدی زاده است که بعد از ملودرام‌ها به این فضای کمدی هم ورود کرده است. بازیگرانش را هم در همین حوزه انتخاب کرد که با پژمان جمشیدی، کاظم سیاحی، سروش صحت و ... آن را ساخت و البته دچار حواشی‌ای شد و هنوز هم اکران نشده است.

سریال «دفتر یادداشت» حالا اولین اثر کمدی اوست که توسط مخاطب دیده می‌شود؛ یک کمدی زرق و برق دار که قرار است فضای متفاوت، به روز و مدرنی داشته باشد و البته با دیدن ویتترین ماجرا هم فکر می‌کنید با اثر متفاوتی رو به رو هستید. اما فضای شوخی‌ها در قسمت اول و دوم از سطح فراتر رفته است و در ظاهر باقی می‌ماند. شاید برای برخی قصه کلی داستان با سریال خارجی «فقط قتل‌های داخل ساختمان» مقایسه شود که درباره توفیق این اثر در ۲ قسمت اولیه می‌توان گفت فیلمنامه موفقیت‌آمیز پرکشش و جذاب‌ای را رقم زده است. بیشترین سعی کارگردان این است که با فحش، شوخی‌های کلامی و دو وجهی

ورود پلیس به عروسی، یا صحنه‌ای که در آسایشگاه آژیر اعلام حریق به صدا درمی‌آید، است که به موقعیت جذابی ختم نمی‌شود. برخی صحنه‌ها هم هست که اساساً کلیشه‌ها هم فراتر می‌رود مثل موقعیتی که عطاران روی شیشه ماشین برای دختری در ماشین دیگر یک قلب تیر خورده می‌کشد.

کیارش اسدی زاده پیش از این سریال «کرگدن» در شبکه نمایش خانگی عرضه شده است که هنوز هم در میان آثار پلتفرم‌ها جزو تولیدات خوش ساختی محسوب می‌شود که سطحی از کیفیت را در قصه گوید، بازیگری، فضاسازی و ریتم و ساختار حفظ کرده بود و اگر از پایان بندی آن بگذریم در مجموع اثری حرفه‌ای بود که از بسیاری از محصولات همین روزهای شبکه خانگی یک سر و گردن بالاتر است. با این حال ورود اسدی زاده در کمدی

عروس پوشیده است؛ موقعیت البته خیلی سردتر از آنچه که می‌خوانید، دیده می‌شود.

قصه‌ای که نقش اول آن عطاران است و انتظار دارید بیشتر از هر چیز دیگر در آن کمدی ببینید و بخندید به شکل ناامید کننده‌ای در قسمت اول پیش می‌رود که بخش عمده آن هم مشکل فیلمنامه است. فیلمنامه‌ای که بیشتر نامی در راه خود الصاق کرده است اما موقعیت‌ها هنوز نتوانسته‌اند گریز و کمدی باشند.

فیلمنامه این سریال را مسعود خاکباز نوشته است؛ نویسنده‌ای که کمتر نام او را در میان مجموعه‌ها و سینمایی‌های طنز شنیده‌ایم و احتمالاً در خاطر کسی هم نباشد آخرین بار نویسنده کدام کمدی‌ها بوده است. خاکباز دوست دارد اما نقشش در «دفتر یادداشت» چندان چالش‌عجیبی برایش محسوب نمی‌شود می‌تواند به راحتی با آن آیرد. با این حال این عطارانی نیست که شمارا به وجد آورد و اتفاقاً هر چه بیشتر در هر صحنه‌ای بودن میدان از فضایی که بازیگر بتواند در دور از تکرار شوخی‌های کلیشه‌ای در آن بازی کند و طنزهای نشان دهد. ترکیب حسن معجونی و رضا عطاران از این حیث که هر ۲ بازی‌هایی جدی دارند و درگیر کلیشه‌های بازیگران طنز نمی‌شود،

فیلمنامه این سریال را مسعود خاکباز نوشته است؛ نویسنده‌ای که کمتر نام او را در میان مجموعه‌ها و سینمایی‌های طنز شنیده‌ایم و احتمالاً در خاطر کسی هم نباشد آخرین بار نویسنده کدام کمدی‌ها بوده است. خاکباز دوست دارد اما نقشش در «دفتر یادداشت» چندان چالش‌عجیبی برایش محسوب نمی‌شود می‌تواند به راحتی با آن آیرد. با این حال این عطارانی نیست که شمارا به وجد آورد و اتفاقاً هر چه بیشتر در هر صحنه‌ای بودن میدان از فضایی که بازیگر بتواند در دور از تکرار شوخی‌های کلیشه‌ای در آن بازی کند و طنزهای نشان دهد. ترکیب حسن معجونی و رضا عطاران از این حیث که هر ۲ بازی‌هایی جدی دارند و درگیر کلیشه‌های بازیگران طنز نمی‌شود،

فیلمنامه این سریال را مسعود خاکباز نوشته است؛ نویسنده‌ای که کمتر نام او را در میان مجموعه‌ها و سینمایی‌های طنز شنیده‌ایم و احتمالاً در خاطر کسی هم نباشد آخرین بار نویسنده کدام کمدی‌ها بوده است. خاکباز دوست دارد اما نقشش در «دفتر یادداشت» چندان چالش‌عجیبی برایش محسوب نمی‌شود می‌تواند به راحتی با آن آیرد. با این حال این عطارانی نیست که شمارا به وجد آورد و اتفاقاً هر چه بیشتر در هر صحنه‌ای بودن میدان از فضایی که بازیگر بتواند در دور از تکرار شوخی‌های کلیشه‌ای در آن بازی کند و طنزهای نشان دهد. ترکیب حسن معجونی و رضا عطاران از این حیث که هر ۲ بازی‌هایی جدی دارند و درگیر کلیشه‌های بازیگران طنز نمی‌شود،

فیلمنامه این سریال را مسعود خاکباز نوشته است؛ نویسنده‌ای که کمتر نام او را در میان مجموعه‌ها و سینمایی‌های طنز شنیده‌ایم و احتمالاً در خاطر کسی هم نباشد آخرین بار نویسنده کدام کمدی‌ها بوده است. خاکباز دوست دارد اما نقشش در «دفتر یادداشت» چندان چالش‌عجیبی برایش محسوب نمی‌شود می‌تواند به راحتی با آن آیرد. با این حال این عطارانی نیست که شمارا به وجد آورد و اتفاقاً هر چه بیشتر در هر صحنه‌ای بودن میدان از فضایی که بازیگر بتواند در دور از تکرار شوخی‌های کلیشه‌ای در آن بازی کند و طنزهای نشان دهد. ترکیب حسن معجونی و رضا عطاران از این حیث که هر ۲ بازی‌هایی جدی دارند و درگیر کلیشه‌های بازیگران طنز نمی‌شود،



کارگردان کیارش اسدی زاده، تهیه‌کننده حسین اکبری

«بگو بخند» جدید با علیرضا خمسه

و شهاب عباسی

گروه فرهنگ و هنر - فصل دوم برنامه «بگو بخند» با داور علیرضا خمسه، نعیمه نظام دوست، شهاب عباسی و شهرام شکیبیا وارد مرحله تولید شد.

«بگو بخند» عنوان برنامه‌ای در شبکه نسیم با اجرای عبدالله روا است که فصل دوم آن به تهیه‌کنندگی سید احسان حسینی وارد مرحله تولید شده و قرار است اواخر پاییز به پخش برسد.

آیا قرن‌ها پرتره «مونالیزا» به اشتباه تحسین شد؟

می‌نویسد: آیا طرفداران مونالیزا در پنج قرن گذشته نقاشی اشتباهی را تحسین می‌کردند؟ آیا آن‌ها واقعاً باید «مونالیزای آیزلورث» را که به ظاهر به آن لقب داده شده است، به عنوان اثر اصلی تحسین کنند؟



به نظر من، هیچ روزنه امیدی نیست که این تابلو اثر لئوناردو باشد. ادعاهایی که برای «مونالیزای آیزلورث» مطرح می‌شود غیرقابل قبول به نظر می‌رسد. برای من غیرقابل تصور است که ظریف‌ترین، دقیق‌ترین و صبورترین هنرمند، چنین تصویری بسازد و بی‌رمق از یک چهره انسانی خلق کرده باشد. لئوناردو حتی قبل از اینکه مونالیزا را شروع کند، پرتره‌ای برگی از زنان خلق کرده است، و در هر یک از آن‌ها یک حضور درونی دلهره‌آور ایجاد کرد؛ مالمیلیسای رنگ پریده زینسورا دی نبی، استرزی خوددار سسیلیا گالرانی. در مقابل، به اصطلاح «مونالیزای آیزلورث» کاملاً فاقد شخصیت است. پوزخند او بر خلاف لبخند عمیق مونالیزای واقعی که برش‌های آتاتورمیکی عضلات صورت انسان لئوناردو را منعکس می‌کند، احفانه و ثابت به نظر می‌رسد.

گروه فرهنگ و هنر - معتقدند اثر ادعایی «مونالیزای آیزلورث» تصویر تابلویی دوران نوجوانی سوژه داروینچی است و نسخه اولیه پرتره شهرت یافته وی بوده، اما برخی هم در این خصوص مطمئن نیستند.

گاردین گزارش داد، تابلوی «مونالیزا» علی‌رغم تردیدها در مورد کیفیت و تاریخ آن، به عنوان یک شاهکار دوباره کشف شده توسط لئوناردو داروینچی به بازار عرضه شد و شش سال پیش به قیمت ۲۵۰ میلیون دلار چکش خورد و رکورد گران‌ترین نقاشی فروخته شده تاریخ در حراج را به خود اختصاص داد.

اکنون به طور بالقوه اثر قابل فروش‌تری از لئوناردو وجود دارد و در حال نمایش عمومی در تورین است. اگرچه در حال حاضر برای فروش گذاشته نشده، لیکن سخت است باور کنیم که مالکان خصوصی برای فروشش به شدت وسوسه نشده‌اند. آیا نمایش این نقاشی در ایتالیا آغاز کارزاری است که لئوناردو رکورد جهانی خودش را بشکند؟

سالواتور موندی به «مونالیزای مرد» معروف شد و زرق و برق مشهورترین اثر لئوناردو را به آن منتسب می‌کنند.

حمید گودرزی و پژمان بازغی در سریال

«همبازی» در تلویزیون و «سپاوش» در شبکه نمایش خانگی را بر عهده داشته است. «غریبه» این روزها در لوکیشن‌های مختلفی در حال ضبط و تصویربرداری است. پژمان بازغی، حمید گودرزی، اسماعیل مجری از جمله بازیگران این مجموعه هستند. داستان این سریال درباره مصطفی نخبه داروسازی است که در آستانه ازدواج ناگهان براساس شواهدی احساس می‌کند همسر مرحومش که سه سال پیش در دریا غرق شده، زنده است. مصطفی در جستجوی این راز با داستان‌های تو در تویی مواجه می‌شود.



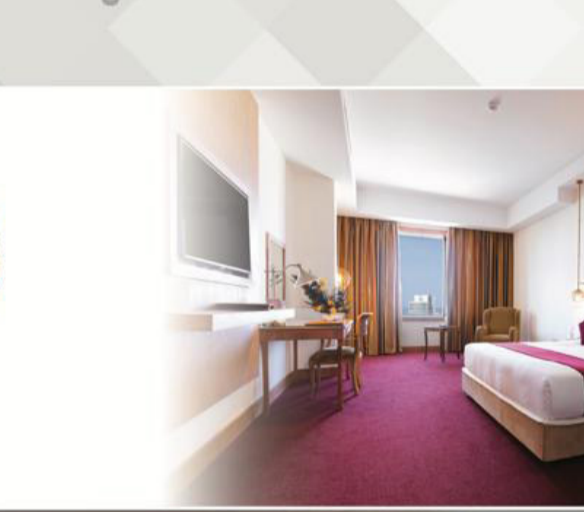
کرد کشور می پرداخت. او همچنین کارگردانی مجموعه‌های «نوار زرد»

گروه فرهنگ و هنر - تصویربرداری سریال «غریبه» به کارگردانی سرور محمدزاده این روزها با حضور بازیگرانی چون پژمان بازغی و حمید گودرزی در حال تصویربرداری است.

سریال «غریبه» که این روزها به کارگردانی سرور محمدزاده در حال تصویربرداری است، قرار است به یکی از نخبگان حوزه داروسازی بپردازد. سرور محمدزاده پیش از این چند سریال در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ساخته است که آخرین آنها مجموعه «سورنا» است



گروه هتل های تاب تورز



ttgroup.ir @Toptours_Group 021-8586 www.ttgroup.ir

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش