

حالا که حدود ۷ سال از آن روزها می‌گذرد، می‌بینیم که انتخاب‌های شادمان در این مدت، معقول و پیش‌رنده بوده است. با سامان، مقدّم، کمال تیریزی و محمد کارت، همکاری کرد و بازی در پروژه‌هایی چون ویلایی‌ها و جان‌دار، گوشه‌های دیگری از هنر خود را به نمایش گذاشت.

شادمان در این مدت موفق شد تا شمایی اعتراضی از کاراکترهای خود را به اثناء مختلف به تصویر بکشد. هارمونی دقیقی میان هیجان‌انگیزی و شسکل بیرونی این اعتراض بیان کرده و موفق شده تا به تجسمی درست از یک وجود معترض برسد. از خفگان تا

در ابتدای دهه دوم که نیمه دوم دهه ۹۰ شامل می‌شود، شادمان به بازیگری تبدیل شد که حتی انتخاب داشت و دیگر شمانال کودکانه و نوجوانانه وی، دلیلی برای حضور در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی نبود.

## فرهاد اصلانی جلوی دوربین «سلمان فارسی» ادامه دارد

گروه فرهنگ و هنر - تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» این روزها در شهرک غزالی ادامه دارد و برخی از بازیگران اصلی سریال همچون فرهاد اصلانی و محمد رضا هدایتی جلوی دوربین هستند. تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» این روزها به کارگردانی داوود میرباقری در شهرک غزالی ادامه دارد و عوامل در حال ساخت فصل ایران این سریال هستند. تصویربرداری این فصل از نیمه مرداد شروع شده است و بازیگرانی فرهاد اصلانی، محمد رضا هدایتی، بهناز توکلی و مجموعه‌ای از هنروران این روزها جلوی دوربین هستند. کاروان‌سرای مرمر یکی از لوکیشن‌های ایران باستان است که بخشی از تصویربرداری سریال در آن‌جا انجام می‌شود. فصل ایران باستان یکی از مهم‌ترین فصل‌های سریال «سلمان فارسی» است و برای اولین بار این دوره از تاریخ به تصویر کشیده می‌شود. لوکیشن‌های این فصل با مواد ماندگاری ساخته می‌شود تا بعدها در سال‌های دیگری هم بتوان از این لوکیشن‌ها بهره گرفت. پیمان جبلی رییس صداوسیما پیش از این درباره این فصل از سریال گفته بود: «برای اولین بار در تاریخ تلویزیون و سینما، نمایی از ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود و با ساخت و ساز بسیار خوبی که انجام شده است، دستاورد بزرگ مجموعه «سلمان فارسی» به حساب می‌آید. دکورهای مربوط به ایران باستان جالب توجه هستند. دومین نکته پراهمیت اینکه فصل ایران سخت‌ترین مرحله تولید این سریال است. مجموعه‌ای از هنروران و بازیگران حرفه‌ای و مسلط به کار در این فصل حضور دارند و تنها در برداشت امروز، نزدیک به ۶۰۰ هنرور و بازیگر مشغول کار بودند که کار بسیار سنگینی است. طبق برنامه‌ریزی، فصل ایران حدود ۲ سال به طول می‌انجامد. پیش تولید فصل بعدی که حجاز است نیز از مدتی پیش آغاز شده است. بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، داریوش فرهنگ، محمد رضا هدایتی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دهکردی، مرحوم چنگیز جلیلو، مهدی فقیه، محمد جواد جعفرپور، علیرضا مهران و چند بازیگر خارجی (از کشورهای تونس، آرمستان، مراکش، یونان و ...) و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی جلوی دوربین این سریال رفته‌اند. سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه کنندگی حسین طاهری به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اکرم (ص) در سه فصل ایران ساسانی، بیزانس و حجاز صدر اسلام می‌پردازد.

به همین دلیل، او خیلی زود توانست به یکی از کشف‌های جریان نو بازیگری در دهه اخیر تبدیل شود. انتخاب‌های



## فرهنگ و هنر

سینمایی او علی‌الخصوص در سالیان اخیر که بسیار بیشتر از گذشته شده، دایرمدار جریان‌سازی است و اینکه مکمل بازی‌های گذشته او باشد. با همین دست‌فرمان، مخاطب هیچ‌گاه و را در لوی نقش‌های ساده آپارتمانی ندید و هر نقش برای او، چالش‌شی در مسیر تکامل دنیایی است که او برای خود و مخاطبانش ترسیم کرده.

تنوع ژانر نیز دیگر هوشمندی شادمان در کارنامه فعلا کوتاه او است. وی اگرچه چهره مورد وثوق سینمای اجتماعی است اما در کارهای کم‌دی و حوزه مقاومت نیز بازی کرده و حتی در یکی از قسمت‌های مهمونی نیز حضور داشته است.

این بافت متنوع سبب شده تا شادمان، خود را محدود به یکی از گونه‌ها نکرده و آفتی که در دوره‌هایی، به‌ضرر بسیاری از بازیگران چهره تبدیل شد، تاکنون برای این بازیگر رخ ندهد. علی شادمان را این روزها، در سرزمین مادری می‌بینیم. نوجوانی با یک بازی

## «کتاب‌باز» چرا تعطیل شد؟



این برنامه همچنین در بخش‌های ثابت یا هفتگی با حضور چهره‌هایی مانند مجتبی شکوری، منصوره مصطفی‌زاده، رشید کاکاوند، احسان رضایی، اردشیر رستمی، مسعود فروتن، مسعود فراس‌تی و ...

بهره می‌برد که در مسائل مختلف مرتبط با کتاب، با میزبان به گفت‌وگو می‌پرداختند و البته بعضی از آن‌ها زیادی در ذهن مخاطبان تلویزیون که عامه مردم جامعه را تشکیل می‌دهند، به عنوان میزبان کتاب‌دوست «کتاب‌باز» ماند.

با حضوری بی‌تکلف به گپ‌وگفت با مهمانان می‌پرداخت و از علایق و سلیقه‌هایی مانند مجتبی شکوری، منصوره مصطفی‌زاده، رشید کاکاوند، احسان رضایی، اردشیر رستمی، مسعود فروتن، مسعود فراس‌تی و ...

این برنامه به عنوان بازیگر و پیش و پس از آن به عنوان نویسنده و کارگردان فعالیت کرد، ولی تا حد زیادی در ذهن مخاطبان تلویزیون که عامه مردم جامعه را تشکیل می‌دهند، به عنوان میزبان کتاب‌دوست «کتاب‌باز» ماند.

## درباره علی شادمان؛ تجسم اعتراض

علی شادمان در زمره بازیگرانی است که به‌خوبی توانست از موقعیت پیش آمده در نخستین فیلم خود (میم مثل مادر) استفاده بهینه به عمل آورده و با فهمی درست از مبانی بازی و البته انتخاب‌هایی صحیح، مسیر آینده حرفه‌ای خود را هموار کند تا امروز به یکی از جوان اول‌های سینما تبدیل شود.

تنوع ژانر نیز دیگر هوشمندی شادمان در کارنامه فعلا کوتاه او است. وی اگرچه چهره مورد وثوق سینمای اجتماعی است اما در کارهای کم‌دی و حوزه مقاومت نیز بازی کرده و حتی در یکی از قسمت‌های مهمونی نیز حضور داشته است. این بافت متنوع سبب شده تا شادمان، خود را محدود به یکی از گونه‌ها نکرده و آفتی که در دوره‌هایی، به‌ضرر بسیاری از بازیگران چهره تبدیل شد، تاکنون برای این بازیگر رخ ندهد.

می‌کنیم و می‌توانیم متوجه شویم که او تا چه اندازه برای رسیدن به جایگاه امروزش، ممارست انجام داده و تلاش کرده تا با فهم درست از مبانی بازی

قدرتمند که بخش قابل توجهی از بار داستانی را با قدرت به دوش می‌کشد. مادر این سریال، نشانه‌های پررنگی از بازی امروز شادمان را مشاهده

فکری در آن بود که از محمدحسن روزی‌طلب، حسین قزایی، وحید یامین‌پور و علیرضا قزوه گرفته تا میلاد دختانچی، شهاب مرادی و حبیب احمدزاده را شامل می‌شد. چهره‌های مطرحی مانند عادل فردوسی‌پور، مهران مدیری، مجتبی جباری و پژمان جمشیدی نیز که به ندرت دعوت برنامه‌های گفت‌وگو محور را می‌پذیرفتند، در این برنامه حضور یافتند تا درباره کتاب حرف بزنند و نظر مخاطب عام را به آن جلب کنند.

«کتاب‌باز» در کنار عناوین متعدد دیگر تاریخ سازمان صداوسیما در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی قرار می‌گیرد که برخی همچون شب‌های هنر، هزاره شعر و ... مخاطب خاص را درگیر و رضایتش را جلب می‌کردند، اما کتاب‌باز بیش از هر

برنامه دیگری در این حوزه، توجه مخاطبان عام را به کتاب جلب کرد. هرچند بعدها برنامه‌هایی چون «کتاب خوب» با اجرای (ایرج نودری) و «چارکتاب» (پاراگراف ۴) هم به این جمع اضافه شدند و تلاش‌هایی در این زمینه داشتند. با این حال این محصول رسانه ملی

(برنامه کتاب‌باز) که گفته می‌شد قرار است از پاییز ۱۴۰۰ به آنتن شبکه

نسیم برگردد، با تحولات مدیریتی در تلویزیون به پایان رسید. بعدها محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم از «تحول محتوایی» این برنامه سخن گفت و تأکید کرد: بررسی‌های اتفاق می‌افتد که بتوانیم برنامه را با کیفیت بیشتر و محتوای غنی‌تر تولید کنیم؛ اتفاقی که به واسطه همزمانی با تعطیلی برنامه‌های دیگر تلویزیون، از همان ابتدا بیشتر رنگ و بوی تعطیلی برنامه را داشت. در نهایت با وجود گذشت حدود دو سال و نسیم از آخرین قسمت‌های «کتاب‌باز» این وعده عملی نشد و برنامه به آنتن تلویزیون بازنگشت. کسی هم پاسخ نداد که «کتاب‌باز» چرا واقعا تعطیل شد؟

تنها نتیجه موجود و حال حاضر این است که عملا ظرفیت تلویزیون در حوزه کتاب به اندازه گذشته استفاده نشد و نمی‌شود.

حال در شرایطی که مدیران صداوسیما به ساخت برنامه‌های پر مخاطب در این حوزه تمایل دارند، باید دید آیا بالاخره تلاش‌ها برای تولید جایگزینی در حد و اندازه‌های «کتاب‌باز» به ثمر خواهد نشست یا این برنامه همچنان به عنوان ترازوی در برنامه‌سازی مرتبط با کتاب برای مخاطب عام در یادها خواهد ماند.

## پلتفرم‌های کم‌دی گریز



اتمام می‌رسند. حداقل توقع از پلتفرم‌ها به‌عنوان بخش خصوصی آن است که با مهندسی شرایط، نسبت به تهیه خوراک و مایحتاج فرهنگی مردم اقدام کنند. علی‌الخصوص آن‌که در شرایط فعلی که آثار کم‌دی با اقبال حداکثری مواجه هستند، علت انفعال این پلتفرم‌ها در تکرر تولیدات کم‌دی، مبهم به نظر می‌رسد. یکی از ضرورت‌های ماهوی این سامانه‌ها، کم‌کاری تلویزیون در حوزه سریال و محدودیت‌هایی است که در این حوزه وجود دارد؛ وقتی وی‌اودی نتواند با تفسیر درست این خلا، گام‌هایی اجرایی بردارد، آن‌زمان، هوشمندی آنها زیر سوال رفته و ارجحیت وجه اقتصادی فعالیت آنها، نزد مخاطب، بیشتر احساس می‌شود.

این عملکرد سبب شده تا پلتفرم‌ها در شرایط کنونی به مانی برای آثار اجتماعی تلخ و پرزدخوردی تبدیل شود که آورده مسرت‌بخشی برای مخاطبان خود ندارد و قطعا یکی از علل اصلی رویگردانی مخاطب از تولیدات این سامانه‌ها و ناکامی بی‌درپی سریال‌ها، همین بی‌توجهی به‌نیاز واقعی و آکنده شدن تولیداتی آنها از سوژه‌هایی همسو، کلیشه‌ای و فاقد جذابیت باشد.

پلتفرم‌ها در وضعیت فعلی، به یک پوست‌اندازی محتوایی نیاز دارند. نیاز است تا سیاست‌گذاری‌ها تغییر کرده و نیازهای مخاطب، سرلوحه تمامی تولیدات قرار بگیرد. تنها در چنین حالتی است که پلتفرم‌ها، جایگاه درست خود را پیدا می‌کنند و می‌توانند به‌عنوان آلت‌رناتیو تلویزیون، در تهیه خوراک فرهنگی مردم شریک باشند؛ جز این باشد، پلتفرم‌ها در همان مسیری حرکت می‌کنند که تلویزیون سال‌هاست در آن جاده طی طریق می‌کند.

کرده بودند. در آن زمان، تمرکز اصلی، صرف دعوت از مردم برای پیوستن به این سامانه‌ها بود اما تاکنون، عضویت در این سامانه‌ها، به بخشی از فرهنگ مردمی تبدیل شده و بسیاری از خانواده‌ها، اشتراک این پلتفرم‌ها را تمدید کرده و حتی در زمان افزایش حق اشتراک نیز موضع چندان مخالفی اتخاذ نمی‌کنند. بنابراین طبیعی است که در چنین اکوسیستمی، بیشترین حجم تلاش، دیگر معطوف بر کیفیت آثار نباشد و بیشتر، حضور بازیگران چهره ملاک است تا کیفیت سناریو. چرا که شرط بازگشت سرمایه، حداقل در شرایط فعلی، حضور سلبریتی‌ها در یک اثر است تا محتوا و فیلمنامه.

مورد بعدی، به مهندسی ناهمگونی برمی‌گردد که این روزها، دامن این سامانه‌ها را گرفته است. در شرایط کنونی، تمام این پلتفرم‌ها، مملو از آثار اجتماعی هستند و تنها یک سریال مگه‌تموم چند تا بها، تا قبل از ۲۶ آبان‌ماه در حال پخش بوده است. از این روز با اضافه شدن، دفتر یادداشت تعداد تولیدات کم‌دی این پلتفرم‌ها به ۲ می‌رسد که صالده‌آثار خوشایندی در این زمینه به حساب نمی‌آید.

تعدد آثار اجتماعی یا فوجی از بازیگران چهره سبب شده تا مخاطبان نسبت به این آثار که عمده آنها در فیلمنامه لکت دارند، لمس شده و واکنش‌های رضایت‌بخشی به آنها نداشته باشند. این فرآیند یک‌جور لوژ شده و جذابیت چندان برای مخاطبان ندارد که همین دلیل است که بسیاری از آثار، در طول یک فصل بخش می‌شوند و باز خورد چندان نمی‌گیرند. این روال با توجه به شباهت عجیب تمامی سریال‌ها در شکل و نوع تبلیغات، روال دیده‌نشده آثار را شدت بخشیده و در همین زمینه، بسیاری از این کارها، در سکوت کامل خبری، پخش شده و به

### گروه فرهنگ و هنر - «وی‌اودی»-ها،

تلاش بسیاری برای جذب مخاطب کرده‌اند؛ از بریزوباش‌های مالی گرفته تا دعوت از چهره‌های سرشناس برای حضور در تولیدات آنها؛ اما جایگاه امروز این پلتفرم‌ها، آن چیزی نیست که برآمده از نوع هوشمندی عرضه و تقاضایی باشد، کنداکتور این پلتفرم‌ها نیز به‌مانند تلویزیون، خالی از نیازهای واقعی مردم در حوزه سریال است و این، نمی‌تواند خبر خوبی باشد.

زمانی که کرونا، روند دیده شدن پلتفرم‌ها و تولیداتشان را در بازه زمانی اندکی، با شتاب حداکثری مواجه کرد، حتی بدبین‌ترین اندیشه نسبت به این سامانه‌ها آن بود که وضعیت کیفی آثار، به‌مراتب از تولیدات تلویزیونی بهتر خواهد شد. استدلال موافقان این رویکرد آن بود که پلتفرم‌های استریم، بودجه‌ای دولتی ندارند و به همین دلیل تلاش می‌کنند تا با حرفه‌ای کردن فرآیند عرضه و تقاضا، سرمایه خود را از تولید مجموعه‌ها، تبلیغات و آب‌نمان مخاطبان تأمین کنند.

در ابتدا، این سامانه‌ها عملکرد بسیار خوبی داشتند که در روزگار تعطیلی تولیدات سینمایی، سبب کوچ بسیاری از بازیگران و کارگردانان سینما به این مدیوم شد. طوری شده بود که چهره‌ها، بیش از سینما و تلویزیون، در تولیدات پلتفرم‌ها دیده می‌شدند. این آثار، محدودیت تلویزیون را نداشت و ضمن بهر‌مندی از آزادی‌های سینمایی، دستمزد‌های بسیار خوبی را برای عوامل تولید به همراه داشت. ضمن اینکه طیف گسترده‌تری از مخاطب به تماشای آثار می‌نشت.

این روند، سبب پرواز شدن مقطعی وی‌اودی شد. آنها ره صدساله را یک‌شبه رفتند و البته که سرمایه زیادی را نیز به دست آوردند. بسیاری از تولیدات این حوزه، با اقبال بالایی مواجه شده و حساسی دیده شدند. اما این روند، از یک جایی به بعد، متوقف ماند و حتی پسرقت کرد. وضعیت به گونه‌ای شده که سبب تولیدات این سامانه‌ها، در سال جاری، سرشار از تولیداتی با حضور چهره‌های محبوب است اما بسیاری از این آثار، اقبال عمومی چندان‌تری را بر نمی‌انگیزانند و به لحاظ کیفی، عملا متحمل شکست می‌شوند.

در آسیب‌شناسی چنین روندی، به پارامترهای مختلفی می‌رسیم؛ مثلاً اینکه صاحبان پلتفرم‌ها، دیگر حساسیت و وسواس قبلی را در تصویب فیلمنامه‌ها ندارند. نوعی خاطر جمعی در آنها دیده می‌شود که مخاطبان پلتفرم، به نوعی به مندر آنها چار شده و تحت هر شرایطی، اشتراک خود را تمدید می‌کنند و این وضعیت، متفاوت از آن هدفی است که شروع



# گروه هتل های تاپ تورز







 021-8586 
  [www.ttgroup.ir](http://www.ttgroup.ir)
 @Toptours\_Group 
  ttgroup.ir

**کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته**

**در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰**

**روابط عمومی مرکز بهداشت کیش**

