



# پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران از نگاه آماری و فرمول‌های ریاضی

دوستاناران سینما طی ماه‌های اخیر با آمار ضدونقیضی راجع چند فیلم روی پرده مواجه شده‌اند؛ آمارهایی که آن آثار را به عنوان پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین معرفی می‌کند و هیچ پشتوانه آماری موثقی هم در این اعداد و ارقام لحاظ نمی‌شود اما خوب است یک‌بار برای همیشه، فرمول واحد استقبال از یک فیلم را مرور کنیم؛ فرمولی که بر تعداد مخاطب و نسبت جمعیتی سوار است.

مواجه ششوند تا بتوانند از رکورد این آثار عبور کنند. بنابراین یک‌بار برای همیشه باید این فرمول واحد را برای عنوان‌ترین در سینمای ایران لحاظ کرد تا از انتشار آمار کذب جلوگیری کرد و آدرس اشتباه به مخاطبان و دوستاناران سینما نداد.

طی سالیان اخیر، فسیل توانسته بسا این تعداد مخاطب، خود را تا اندازه‌های دو مین فیلم پرمخاطب و پرفروش تاریخ سینمای ایران بالا بکشد. ملاقات خصوصی هم پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی پساکروناوی است و بنابراین فیلم‌ها باید با استقبال بسیار خوبی

پرمخاطب‌ترین شکل می‌گیرد، جنبه تبلیغاتی داشته و در گیشه کلی سینمای ایران، محلی از اعراب ندارند. بنابراین نباید فریفته فروش‌های چند میلیاردی شد و در نگاه نخست، به تعداد مخاطب یک فیلم نگاه کرد و بر همان مبنای نسبت به میزان فروش و استقبال مردم از آن اثر گمانه‌زنی کرد.

مخاطب، می‌تواند به مرز ۱۰ میلیارد فروش برسد که فضیلتی برای آن اثر محسوب نمی‌شود. تا امروز، ۱۰ فیلم از اکران ۱۴۰۲ بیشتر از ۱۰ میلیارد فروخته‌اند و بر این آمار تا پایان امسال، قطعا افزوده خواهد شد. بسیاری از اخباری که حول برخی آثار با محوریت پرفروش‌ترین

ادعای ترین داشته باشد، باید تعداد مخاطب را لحاظ کند و آن زمان اعلام کند که جزو پرمخاطب‌ترین و یا پرفروش‌ترین فیلم است. وگرنه ملاک قرار دادن گیشه ریالی آثار، کودکانه‌ترین روشی است که برای اثبات پرفروشی یک اثر آن‌هم بدون در نظر گرفتن تورم سالیانه به کار برده می‌شود.

ملاک قرار دادن درصد شمول مخاطب به نسبت جمعیت کشور یکی دیگر از روش‌های تشخیص یک فیلم پرمخاطب،

نخستین مشخصه حرفه‌ای که می‌توان از طریق آن نسبت به واژه‌هایی چون پرمخاطب‌ترین یا پرفروش‌ترین اثری اظهار نظر کرد، در نظر گرفتن تعداد مخاطبان یک فیلم است. این تعداد مخاطبان بدون توجه به میزان تورم و قیمت بلیت، ملاک ارزنده‌ای برای تعیین میزان استقبال از یک فیلم است.

بسیاری از اخباری که حول برخی آثار با محوریت پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین شکل می‌گیرد، جنبه تبلیغاتی داشته و در گیشه کلی سینمای ایران، محلی از اعراب ندارند. بنابراین نباید فریفته فروش‌های چند میلیاردی شد و در نگاه نخست، به تعداد مخاطب یک فیلم نگاه کرد و بر همان مبنای نسبت به میزان فروش و استقبال مردم از آن اثر گمانه‌زنی کرد.

نسبت گرفتن تعداد مخاطبان یک فیلم به نسبت جمعیت کشور است. به عنوان مثال، جمعیت امروز ایران، ۸۸ میلیون نفر است و بسا توجه به مخاطب ۶ میلیون و ۵۰۰ هزار نفره مخاطبان فسیل می‌توانیم این گونه‌ادا کنیم که این میزان، تقریباً یک چهارم هم جمعیت کشور است و به اصطلاح، از هر ۱۴ نفر، ۱ نفر به تماشای فسیل نشسته است.

نسبت گرفتن تعداد مخاطبان یک فیلم به نسبت جمعیت کشور است. به عنوان مثال، جمعیت امروز ایران، ۸۸ میلیون نفر است و بسا توجه به مخاطب ۶ میلیون و ۵۰۰ هزار نفره مخاطبان فسیل می‌توانیم این گونه‌ادا کنیم که این میزان، تقریباً یک چهارم هم جمعیت کشور است و به اصطلاح، از هر ۱۴ نفر، ۱ نفر به تماشای فسیل نشسته است.

نسبت گرفتن تعداد مخاطبان یک فیلم به نسبت جمعیت کشور است. به عنوان مثال، جمعیت امروز ایران، ۸۸ میلیون نفر است و بسا توجه به مخاطب ۶ میلیون و ۵۰۰ هزار نفره مخاطبان فسیل می‌توانیم این گونه‌ادا کنیم که این میزان، تقریباً یک چهارم هم جمعیت کشور است و به اصطلاح، از هر ۱۴ نفر، ۱ نفر به تماشای فسیل نشسته است.

به عنوان مثال یک فیلم به فروشی معادل ۲۰ میلیارد می‌رسد و چون کمتر فیلمی تا دو سال گذشته به چنین فروشی رسیده بودند، آن فیلم را به عنوان پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی تاریخ سینما عنوان می‌کنند. بدون اینکه در این آمار گیری، تعداد مخاطب یا تورم سالیانه را لحاظ کنند. آنها تنها رقم گیشه را مشاهده می‌کنند و بسا خود می‌گویند چون ما به عدد

مثلا ۲۰ میلیارد تومان رسیده‌ایم و فیلمی به این گیشه نرسیده، پس ما پرفروش‌ترین فیلم فلان بازه تاریخی سینما هستیم. به همین طرز مضحک، یک فیلم جزو ترین‌ها قرار گرفته و عملا یک جو رسانه‌ای حول آن فیلم شکل می‌گیرد حال آن‌که در واقعیت شاید آن فیلم جزو ۱۰۰ فیلم پرفروش اول تاریخ سینمای ما هم نباشد. **اولویت اصلی با تعداد**

## پیگیری اکران «مرزهای بی‌پایان» در ایران

دیگر بویژه در اروپا تماشاگران دنبال ستاره و هنرپیشه مطرح نیستند بلکه اصولاً بخاطر موضوع یک فیلم آن را تماشا می‌کنند. فیلمسازان مستقل هم معمولاً دغدغه‌های اجتماعی دارند و بسیاری از فیلم‌هایی که در فرانسه یا آلمان ساخته می‌شوند نیز نگاهی منتقدانه به جامعه خود دارند. در حالی که این چرخه در سینمای ایران برای فیلمسازان مستقل معیوب شده است.

نیز به دلیل تعطیلی سینماها در زمان شیوع کرونا امکان اکران پیدا نکرد و فقط به صورت آنلاین در پلتفرم‌های اینترنتی به نمایش درآمد، درباره وضعیت ساخت دغدغه‌های اجتماعی دارند و بسیاری از فیلم‌هایی که در فرانسه یا آلمان ساخته می‌شوند نیز نگاهی منتقدانه به جامعه خود دارند. در حالی که این چرخه در سینمای ایران برای فیلمسازان مستقل معیوب شده است.

ترجیح می‌دادم قبل از اکران خارجی فیلم در سینماها شرایط اکران آن در ایران فراهم شود، هر چند «مرزهای بی‌پایان» چندان در مناسبات گیشه سینماهای ایران نمی‌گنجد و بجز آن ممکن است شرکت سرمایه‌گذار فیلم، خیلی راغب به اکران آن در ایران نباشد چرا که ارتباط مستقیمی در سیستم مالی ایران بسا خارج از کشور وجود ندارد و حتی مشخص نیست مالکان فیلم چطور باید در جریان فروش باشند و پول خود را در اختیار بگیرند.

فروخته شد و به این ترتیب تمام اختیارها برای پخش و نمایش فیلم از من سلب شد؛ به همین دلیل در حال حاضر در اکران فیلم یا شرکت آن در جشنواره‌ها امکان تصمیم‌گیری ندارم و حتی وقتی فیلم به جشنواره رتردام راه یافت، می‌اطلاع بودم که طبق قرارداد و قوانین جشنواره، فیلم‌های پذیرفته شده در این رویداد در چند فستیوال دیگر هم نمایش داده می‌شوند.

با این حال نسبت به حضور فیلم در برخی جشنواره‌ها اعتراض خود را اعلام کردم. امینی اضافه کرد: پخش جهانی فیلم در جشنواره‌ها ادامه دارد و برنامه‌ریزی‌های برای اکران آن نیز تدارک دیده شده از جمله در هلند که بخشی از امتیاز راهبایی فیلم به این جشنواره، اکرانش در هلند بود و منتظریم این کار هم انجام شود. البته



علاوه بر این‌ها، از سال گذشته تاکنون جامعه به سمتی رفته که بیشتر مخاطبان به فیلم‌های کم‌دی اقبال نشان می‌دهند و این نشان می‌دهد جامعه حال خوشی ندارد و ترجیح می‌دهد رنج خود را بیشتر نبیند که این جریان کار را برای ما به عنوان فیلمساز سخت‌تر هم می‌کند.

این مسیر سخت شده چون هیچ گردش اقتصادی ایجاد نمی‌شود و عملاً تنها جایی که برای فیلمساز مستقل باقی می‌ماند تا بخشی از هزینه‌های خود را از ساخت یک فیلم جبران کند، اکران خارج از کشور است. وی بیان کرد: در کشورهای

با این حال نسبت به حضور فیلم در برخی جشنواره‌ها اعتراض خود را اعلام کردم. امینی اضافه کرد: پخش جهانی فیلم در جشنواره‌ها ادامه دارد و برنامه‌ریزی‌های برای اکران آن نیز تدارک دیده شده از جمله در هلند که بخشی از امتیاز راهبایی فیلم به این جشنواره، اکرانش در هلند بود و منتظریم این کار هم انجام شود. البته

بلوچستان است و چالش‌هایی که این معلم در ارتباط با یک خانواده مهاجر افغانستانی و رابطه‌ای عاشقانه تجربه می‌کند.

با همراهی سرمایه‌گذارانش اکران فیلمش را در ایران پیگیری کند. «مرزهای بی‌پایان» داستان یک معلم در یکی از روستاهای

بلوچستان است و چالش‌هایی که این معلم در ارتباط با یک خانواده مهاجر افغانستانی و رابطه‌ای عاشقانه تجربه می‌کند.

تا به همراهی سرمایه‌گذارانش اکران فیلمش را در ایران پیگیری کند. «مرزهای بی‌پایان» داستان یک معلم در یکی از روستاهای

بلوچستان است و چالش‌هایی که این معلم در ارتباط با یک خانواده مهاجر افغانستانی و رابطه‌ای عاشقانه تجربه می‌کند.

## همراهی پاجینو جان مالکوویچ با دانته

کنندگان فیلم «استخوان‌ها و همه» با بازی تیموتی شالامه به کارگردانی لوکا گوادالینسو در جمع آوری بودجه ۲۵ میلیون دلاری فیلم نقش مهمی ایفا کرده‌است. این فیلم حدود ۶ هفته است در ایتالیا فیلمبرداری می‌شود و ۲ هفته دیگر برای ادامه تولید راهی نیویورک می‌شود. احتمالاً اولین نمایش جهانی فیلم در جشنواره فیلم ونیز سال آینده ممکن شود. فیلمنامه این فیلم توسط جولیان اشنابل و کولبرگ نوشته شده است. کولبرگ پیش از این نویسنده فیلمنامه درام سال ۲۰۱۸ «در دروازه ابدیت» درباره آخرین روزهای ویتان ون گوگ بود که توسط همسرش ساخته شد. جولیان شابل در صحبت با ورایتی همچنین از جانی دپ تشکر کرد که مشتوق او برای ساخته شدن «دست دانته» بود. وی گفت: وقتی با هم «پیش از شب فرامی‌رسد» [در سال ۲۰۰۰] را ساختیم، جانی دپ ۵ کتاب به من داد که حقوقشان را خرید بود و یکی از آنها که پیچیده‌تر به نظر می‌رسید «دست دانته» نوشته نیک توشس بود.



گروه فرهنگ و هنر-آل پاجینو، جان مالکوویچ، بنجامین کلمنتاین و سایرینا ایمپاسیاتوره در یک فیلم به کارگردانی جولیان اشنابل بازی می‌کنند. جولیان اشنابل در ایتالیا سر صحنه فیلم «دست دانته» یک فیلم معمایی جتایی پسر از بازیگران مطرح حضور دارد. در این فیلم او با لویز کولبرگ همسر و همکارش، داستانی را که در قرن‌های ۱۴ و ۲۱ و در مکان‌هایی از جمله سیسیل، ونیز، ورونا و رم می‌گذرد، تصویر می‌کند.

دوجه یک ایسن فیلم شامل جان مالکوویچ و آل پاجینو هستند و لوئیس کانسلمی بازیگر «قاتلان ماه کامل» هم نقش یک قاتل امروزی به نام لفتی و هم نقش نجیب‌زاده‌ای به نام گویدو داپولتا را بازی می‌کند که خیر خواهد دانته بود. جولیان اشنابل در یک مکان تماشایی رم که یک ویلای کاخ مانند روی تپه‌ای مشرف به شهر است، گفت «دست دانته» همچنین از حضور شماری از بازیگران ایتالیایی از جمله ساربرینا ایمپاجیاتوره، فرانکو نرو،

کلودیو سانتاماریا، گیدو کاپرینو، پائولو بوناچلی و دورا رومانو بهره می‌گیرد. این فیلم بر اساس کتابی از نیک توشس ساخته می‌شود که حول یک دست‌نوشته از شعر دانته آلیگیری به نام «کمدی الهی» می‌چرخد که در کتابخانه واتیکان یافت می‌شود و به دست رییس یک گروه اویاش شهر نیویورک می‌رسد. مارتن اسکورسزی هم یکی از تهیه‌کنندگان اجرایی فیلم است و ارتباط نزدیکی با این پروژه دارد. فرانچسکو مزلی دریل از تهیه

گروه فرهنگ و هنر- نسخه جدید و نهایی فیلم سینمایی «وابل» ساخته توریج اصلانی با تمام شدن تدوین، به صداگذاری و موسیقی رسید. «وابل» چهارمین فیلم بلند سینمایی توریج اصلانی پس از «جینگو»، «حمال» و «بی‌سرزین» است که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. این فیلم با بازی نوید پورفرج، آزاده زارعی، رامین راستاد، هژیر سام‌احمدی، آسانت درگاهی، مانده طهماسبی، فرید سجادی حسینی و با معرفی اساصفری داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که همراه با دیگر ساکنان روستای سیل‌زه خود در یک ایستگاه متروک قطار زندگی می‌کنند و درگیر حادثه‌ای می‌شوند.

توریج اصلانی در گفت‌وگویی در پاسخ به اینکه آیا «وابل» در چند ماه آینده به اکران درمی‌آید، بیان کرد: تدوین

## توریج اصلانی نسخه اصلی «وابل» را آماده اکران می‌کند

فیلمسازی، مدیریت فیلمبرداری تعداد قابل توجهی از آثار سینمایی ایران را برعهده داشته و جوایز متعددی را هم از جشنواره‌های داخلی و خارجی کسب کرده است. او سال گذشته فیلمبرداری فیلم سینمایی «پسر کوچک و جنگل» را به کارگردانی «کیورگی اواشویلی» فیلمساز گرجستانی در کشور گرجستان انجام داد. این سینماگر همچنین دو سال قبل مستند «نان مقدس» را به کارگردانی زنده‌یاد رحیم ذبیحی تهیه کرده بود.



به تازگی تمام کردند و الان در مرحله ساخت موسیقی توسط صادق آرمند و صداگذاری کار با حضور امیرحسین صادقی هستیم. وی تاکید کرد، بر همین اساس تا زمانی که نسخه نهایی فیلم آماده نشود، نمی‌توان برای زمان اکران آن پیش‌بینی کرد. توریج اصلانی پیش از شروع

به تازگی تمام کردند و الان در مرحله ساخت موسیقی توسط صادق آرمند و صداگذاری کار با حضور امیرحسین صادقی هستیم. وی تاکید کرد، بر همین اساس تا زمانی که نسخه نهایی فیلم آماده نشود، نمی‌توان برای زمان اکران آن پیش‌بینی کرد. توریج اصلانی پیش از شروع

به تازگی تمام کردند و الان در مرحله ساخت موسیقی توسط صادق آرمند و صداگذاری کار با حضور امیرحسین صادقی هستیم. وی تاکید کرد، بر همین اساس تا زمانی که نسخه نهایی فیلم آماده نشود، نمی‌توان برای زمان اکران آن پیش‌بینی کرد. توریج اصلانی پیش از شروع

به تازگی تمام کردند و الان در مرحله ساخت موسیقی توسط صادق آرمند و صداگذاری کار با حضور امیرحسین صادقی هستیم. وی تاکید کرد، بر همین اساس تا زمانی که نسخه نهایی فیلم آماده نشود، نمی‌توان برای زمان اکران آن پیش‌بینی کرد. توریج اصلانی پیش از شروع



# گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours\_Group | ttgroup.ir

## کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰-۱۲۴-۴۴۴۲۳۳۱۱-۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش