کمدی «نیسان آبی» به فصل دوم رسید

تعدادی از سریال‌های نمایش خانگی موفق شده‌اند به فصل دوم و حتی سوم هم برسند. سریال‌های «ساخت ایران»، «شهرزاد»، «هم‌گناه» و «پدر گواردیولا» جزو آثار دنباله‌دار هستند. به این فهرست باید سریال «نیسان آبی» را هم اضافه کرد.

فصل اول نیسان آبی قصه جمشید است و رضا، قصه دو دوست قدیمی که روزگاری عاشق دو خواهر به اسم زری و پری شدند و با آنها ازدواج کردند. جمشید شیفته جمشید هاشم پور است و نیسان آبی اش؛ رضا هم عاشق شعر و شاعری و در رویاهایش شاعری نامدار! منوچهر هادی کارگردانی فصل اول را به عهده داشت.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر– فصل دوم سریال کمدی نیسان آبی، از اول آذر ماه در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد.

نیسان آبی ۲، به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور تولید شده و داستان آن را سعید هوشیار، به نگارش درآورده است.

حسین یاری، یکتا ناصر، مهران غفوریان، بهناز جعفری، غلامرضا نیکخواه، بیژن بنفشه خواه، ایمان صفا، مه لقا باقری، گیتی قاسمی، علیرضا خمسه، آرش ظلی پور، سیروس همتی، یوسف صیادی، جواد پولادی و صفر کشکولی بازیگران این سریال هستند.

در خلاصه داستان «نیسان آبی ۲» آمده است: سه سال گذشت و ممدچاخان بالاخره عروسی کرد. جمشید، رضا خرسند، رضاسوسن، زری، پری، علم تاج و سرهنگ، خلاصه کل شکرآباد جمع شده بودند تا شام عروسی را بخورند ولی نه تنها شام بهَ کسی نرسید بلکه اتفاقی افتاد که همه گرسنگی هم از یادشان رفت...

موسیقی فصل دوم نیسان آبی را آریاعظیمی نژادساخته،افشین علیزاده، مدیر فیلمبرداری، قاسم ترکاشوند طراح صحنه و سیامک احمدی، طراح چهره پردازی این سریال هستند.

فصل اول نیسان آبی قصه جمشید است و رضا، قصه دو دوست قدیمی که روزی روزگاری عاشق دو خواهر به اسم زری و پری شدند و با آنها ازدواج کردند. جمشید شیفته جمشید هاشم پور است و نیسان آبی اش؛ رضا هم عاشق شعر و شاعری و در رویاهایش شاعری نامدار! منوچهر هادی کارگردانی فصل اول را به عهده داشت.

نظر منتقدان درباره فصل سریال نیسان آبی چه بود؟

فصل اول سریال نیسان آبی با وجودی که از استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان برخوردار بوده، اما در مقابل چندان نتوانست نظر منتقدان را جلب کند. به طوری که اکثر منتقدان در نقدهای خود منوچهر هادی را به دنبال کردن یک فرمول ظاهرا امتحان پس داده و بدون هیچ خلاقیت یا نوآوری خاصی متهم کردند.

حتی منتقدانی که نظر مثبتی به مجموعه نیسان آبی داشتند نیز سریال جدید منوچهر هادی را در بهترین حالت یک اثر متوسط دانستند. رسول خردمندی در نقد خود در «رسانه سرگرمی» ضمن تمجید از بازی های خوب سریال از جمله حسین یاری و مهران غفوریان، نیسان آبی را به لحاظ کارگردانی یک «اثر معمولی» دانست.

رامین مارالی در «صبح سینما» هم عقیده دارد، با توجه به تجربه های ضعیف کارگردان در دو سال اخیر، حداقل دستاورد سریال نیسان آبی «شاید ترمیم اعتماد از دست رفته برخی مخاطبان نسبت به منوچهر هادی باشد.»

منتقد خبرگزاری «انصاف نیوز» نیز ضمن آنکه مجموعه نیسان آبی را یک «فیلم فارسی» تمام عیار دانست عنوان کرد: «قصه سریال با به طنز کشیدن سبک زندگی دهه شصت و هفتاد شروع می شود. رقص های جاهلی، لباس های گشاد و پیله دار و در نهایت شوخی های جنسی در قسمت اول محور شخصیت پردازی ها و قصه را تشکیل می داد.»

این منتقد در ادامه نقد تند خود می نویسد که حتی اگر سازندگان نیسان آبی امید داشته اند توجه مخاطبان فیلم های فارسی قبل از انقلاب را به خود جلب کنند، در این راه نیز ناکام مانده اند!

جایزه جشنواره کپنهاگ برای «سرنوشت»

گروه فرهنگ و هنر–مستند «سرنوشت» به کارگردانی یاسر طالبی موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی دهمین جشنواره کپنهاگ دانمارک شد.

فیلم «سرنوشت»، داستان دختر نوجوانی به نام سحر و پدرش، رحیم است. داستانی از تردید، عشق و جاودانگی! این مستند محصول ایران، فرانسه، آلمان و نروژ است. جشنواره فیلم کوتاه کپنهاگ تنها جشنواره فیلم کوتاه در کپنهاگ است که به طور انحصاری بر فیلم‌های کوتاه در همه ژانرها و قالب‌ها تمرکز دارد.جشنواره فیلم کوتاه کپنهاگ سال ۲۰۱۲ ایجاد شد و اولین دوره خود را سال ۲۰۱۳ برگزار کرد.«سرنوشت» پیش از این جایزه اژدهای نقره‌ای بهترین کارگردانی مستند شصت و سومین دوره جشنواره کراکولهستان، بهترین کارگردانی مستند جشنواره داکر مسکو، بهترین کارگردانی بنگالور، جایزه برابری نهمین جشنواره «peloponnisos» یونان، همچنین برنده طرح سالانه «MyAirbridge»، با حسن نیت حامی مالی این جشنواره، بهترین کارگردانی از جشنواره جئونجو کره جنوبی و بهترین پیچینگ از جشنواره توکیو داکز ژاپن را دریافت کرد. «سرنوشت» از تلویزیون‌های «NHK» ژاپن، «LCP» فرانسه و الجزیره قطر پخش شده است. الهه نوبخت در کنار یاسر طالبی تهیه‌کنندگی این پروژه را به عهده داشته و هنگامه بلوری تهیه‌کننده همکار بوده است.

رکورد تاریخی انیمیشن دیزنی در ۲۴ ساعت

گروه فرهنگ و هنر–تریلر انیمیشن جدید «Inside Out ۲» در ۲۴ ساعت نخست انتشار، بیش از ۱۵۷ میلیون بازدید داشت. کمپانی دیزنی و استودیو پیکسار خیلی نباید نگران فروش محصول جدیدشان یعنی قسمت دوم انیمیشن «Inside Out» باشند چرا که انتشار تریلر چند دقیقه‌ای این انیمیشن رکورد همه آثار دیزنی را شکست و طی ۲۴ ساعت پس از رونمایی، از رکورد ۱۵۷ میلیون بازدیدکننده انیمیشن «منجمد ۲» در سال ۲۰۱۹ عبور کرد. قسمت دوم انیمیشن «Inside Out» را «کلسی مان» کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی آن را نیز «مارک نیلسن» با فیلمنامه ای از «مگ لفاوه» بر عهده دارد. «امی پولر»، «فیلیس اسمیت»، «لوئیس بلک»، «تونی هیل»، «لیزا لاپیرا» و «مایا هاوک» از صداپیشگان انیمیشن جدید استودیو پیکسار کمپانی دیزنی هستند. قسمت نخست این انیمیشن در سال ۲۰۱۵ به کارگردانی «پیت داکتر» منتشر شد و علاوه بر فروش جهانی ۸۵۸ میلیون دلاری، موفق به کسب جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند ۲۰۱۶ شد.

چه کسی جک نیکلسون را به سینما برمی گرداند؟

گروه فرهنگ و هنر–جیمز ال بروکس امیدوار است جک نیکلسون را از بازنشستگی خارج کند.

جک نیکلسون بیش از یک دهه است که در هیچ فیلم جدیدی ظاهر نشده است، اما کارگردان جیمز ال بروکس می‌خواهد این روند را تغییر دهد.بروکس ۸۳ ساله که با نیکلسون در ۴ دهه گذشته در ۴ فیلم کار کرده است، می گوید امیدوار است بتواند دوباره نیکلسون را روی پرده نقره‌ای بیاورد. بروکس نیکلسون را سال ۱۹۸۳ در «شرایط همکاری»، ۱۹۸۷ در «اخبار تلویزیون»، ۱۹۹۸ در «بهتر از این نمی‌شه» و ۲۰۱۰ در «از کجا می‌دانی؟» کارگردانی کرد.بروکس ۸۶ ساله که برنده سه جایزه اسکار است، می گوید: فکر می کنم او وسوسه بشود.

«از کجا می‌دانی؟» آخرین فیلم نیکلسون است، اما بروکس می گوید: تئوری من این است که این آخرین فیلم او نخواهد بود.

بروکس در پاسخ به این سوال که آیا خود نیکلسون دوباره به بازیگری ابراز علاقه کرده؟ گفت: این چیزی است که من به آن امیدوار هستم. او مرد این کار است و کارش را هم خوب انجام می‌دهد.

زمانی که بروکس اولین کارگردانی خود را با فیلم «شرایط همکاری» انجام داد؛ فیلمی که این ماه ۴۰ ساله می‌شود، این ۲ به هم نزدیک شدند.بروکس در این زمینه گفت: با این فیلم رابطه من با جک شروع شد، با فردی که از بزرگ‌ترین افرادی است که در زندگی‌ام شناخته‌ام. بروکس پیش از آن در تلویزیون در سریال‌هایی مانند «نمایش مری تایلر مور» کار کرده بود، اما قبل از «شرایط همکاری» فیلمی را کارگردانی نکرده بود. وی افزود: نیکلسون از اینکه نکاتی را تذکر بدهد بسیار خوشحال می‌شد و در پایان روز که رد عرق‌هایی که در طول روز کرده بودی روی بدنت باقی بود، می‌آمد جلو و می‌پرسید: می‌خواهی بدانی بهترین کارگردانی امروزت کجا بود؟ می‌خواهی بدانی بدترین قسمتش کجا بود؟

بروکس بدش نمی‌آمد که از بازیگر سرشناس «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» (محصول ۱۹۷۵) بازخورد بگیرد و می‌افزاید: خیلی عالی بود. من عاشق این مرد هستم. آمریکا عاشق این مرد است. او یک مرد دوست داشتنی است.نیکلسون برای این نقش برنده اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد و او و بروکس ۳ بار دیگر در چند دهه بعد با هم کار کردند. نیکلسون یک اسکار دیگر را برای «بهتر از این نمی‌شه» برد که سومین همکاری آنها بود.

اگرچه نیکلسون ۸۶ ساله مدت‌هاست در فیلمی بازی نکرده، اما اوایل امسال بیرون از خانه‌اش دیده شد و در چند بازی بسکتبال لس‌آنجلس لیکرز حضور یافت و به تماشای بازی نشست.

به گفته مارک مارون بازیگر و مجری پادکست، علیرغم امیدهای بروکس برای بازگرداندن نیکلسون به سر کار، افسانه سینما فقط می‌خواهد دور بماند. در گزارشی از «د رپ» مجری برنامه گفته در صحبت با دوست نیکلسون، لو آدلر تهیه کننده، وی گفت: یکی از دوستانم می‌خواست جک در یک فیلم بازی کند، و با او صحبت کرد. اما جک می گوید نمی‌خواهد این کار را انجام دهد. پاسخ او این بود: می‌دانی امروز چه کار کردم؟ زیر درختی نشستم و کتاب خواندم.

«جوجه تیغی» به سینماها می‌آید

گروه فرهنگ و هنر–فیلم سینمایی «جوجه تیغی» اولین ساخته مستانه مهاجر از چهارشنبه در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

فیلم سینمایی جوجه‌تیغی به کارگردانی مستانه مهاجر، طبق اعلام شورای صنفی نمایش اکران، از امروز چهارشنبه ۲۴ آبان در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود.

جوجه‌تیغی اولین فیلم مستانه مهاجر در مقام کارگردان است که به نویسندگی مصطفی زندی و سجاد پهلوان زاده و تهیه کنندگی خود مهاجر در سال ۱۳۹۹ ساخته شد.

داستان این فیلم ماجرایی طنز از زندگی ناخواسته یک جوان متعصب را روایت می کند که پیشنهادی عجیب، گذشته و آینده او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. به علاوه این فیلم درباره زنی است که می‌خواهد اولین رئیس جمهور زن ایران شود.مهاجر درباره این فیلم گفت: ژانر این فیلم خاص است. قصه فیلم مدعی نیست اما خاص است و باید آن را در سینما ببینید. حامد کمیلی، پانته‌آ پناهی‌ها، هادی کاظمی، آناهیتا درگاهی، نازنین بیاتی، پژمان بازغی، هومن برق‌نورد، مهتاب ثروتی، نگار فروزنده، محراب قاسم‌خانی، امید روحانی، آرزو نبوت، نوشین تبریزی، هادی عطایی، سارا والیانی، آیدا ماهیانی و صحرا اسدالهی بازیگران جوجه‌تیغی هستند.آهنگسازی این اثر را آریاعظیمی نژاد بر عهده دارد که آهنگسازی آثار سینمایی چون طلا و مس، میم مثل مادر، نفوذی و.. را در کارنامه دارد. مهاجر طی سال‌های فعالیتش تدوین ده‌ها فیلم‌سینمایی از نام‌های سرشناس سینمای ایران را برعهده داشته. او همچنین به عنوان تهیه‌کننده، آثاری چون اسرافیل و جاده خاکی را تولید کرده است.

این فیلم از چهارشنبه ۲۴ آبان ماه توسط فیلمیران در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

آلبوم جدید هوشنگ کامکار منتشر شد

گروه فرهنگ و هنر– آلبوم «خاطرات جوانیم» آخرین اثر هوشنگ کامکار با آهنگسازی و تنظیم خودش در ۶ قطعه در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

آلبوم «خاطرات جوانیم» با آهنگسازی و تنظیم هوشنگ کامکار منتشر شد. این آلبوم شامل ۶ قطعه است که برای ارکستر سمفونیک و سازهای ایرانی نوشته شده است.

در این آلبوم ارسلان کامکار به عنوان نوازنده ویولن و ویولن آلتو، اردشیر کامکار به عنوان نوازنده کمانچه و همچنین علی جعفری پویان و سهراب برهمندی به عنوان نوازنده ویولن آلتو نوازندگی کرده‌اند.

گفتنی است هنرمندان دیگر نگار نوراد (نوازنده ویلنسل) و احسان امامی (نوازنده تار) و همچنین کیوان نولاچینی (نوازنده دوتار) در این آلبوم حضور دارند و صدابرداری و مسترینگ «خاطرات جوانیم» توسط سیاوش کامکار در استودیو سیا انجام شده. مرتضی شمیسا به عنوان گرافیست در این پروژه حضور داشته. سام شرف زاده مدیر رسانه‌ای جدیدترین آلبوم هوشنگ کامکار بوده و موسسه شهنای (امین جهانگیری) به عنوان ناشر با این هنرمند برجسته همکاری کرده است.

در قسمتی از یادداشت نوشته شده در کاور آلبوم «خاطرات جوانیم» به قلم هوشنگ کامکار آمده است:

«بیش از یک سال است که انتشار این آلبوم بنا به دلایل مختلف در جهان و شیوع بیماری کرونا به تعویق افتاده بود ولی اکنون منتشر می‌شود. در اینجا با احترام به آهنگسازان ایرانی توصیه می‌کنم برای پیشرفت موسیقی ملی ایران می‌توانند از تمام تکنیک‌ها و عوامل رایج موسیقی غربی در جهان امروزین چه موسیقی مدرن و چه پست مدرن و غیره در آثار خود استفاده کنند به‌شرطی که هویت ملی موسیقی ما در آن به‌صورتی منطقی و اصولی بکار رود. نه اینکه صرفاً موسیقی مدرن و دودکافونیک یا سریال و یا اولترا مدرن بنویسند که به‌نظر من نه تنها در ایران بلکه در جهان هم چندان مورد توجه قرار نخواهد گرفت و کار جدیدی نخواهد بود. اگر چنانچه از موسیقیدانان مدرن غربی و آمریکایی بهتر نوشتند و تقلیدی ناقص از آن‌ها نبود، شاید آثارشان مورد توجه عده‌ای خاص از مردم جهان قرار گیرد ولی هیچ کمکی به پیشرفت فرهنگ موسیقی ملی ایران نخواهد کرد. نام اثر» خاطرات جوانیم " بدین دلیل انتخاب شد که تفکرات موسیقایی من همیشه توام بوده با موسیقی ملی و سنتی ایران چه در محیط خانواده‌ام و چه سال‌هایی که با محمدرضا لطفی و دیگر هنرمندان زندگی کردم و نیز تحصیلاتم در خارج از کشور که اصولی‌تر با تکنیکهای موسیقی کلاسیک غربی و پیشرفت‌های آن از نزدیک آشنا شدم. در نتیجه محتوی این اثر یادبودی است از این دوران با تمرکز بر دوشیوه مختلف موسیقایی. قطعه اول «خاطرات جوانیم» که ترکیبی است از سنت و تجدد. اثری نسبتاً مدرن است که برای ارکستر سمفونیک و ساز تار و کمانچه در یک موومان نوشته شده است. ترکیب ملودی‌های سنتی در گوشه‌هایی از دستگاه‌های شور (درآمد و کرشمه)، همایون (بیداد و شوشتری)، راست پنجگاه (درآمد) با بافت و هارمونی و کنترپوان غیرکلاسیک در ارکستر از جمله ویژگیهای اصلی آن است. بافت مدال ملودی‌های سنتی در تار و کمانچه با استفاده از فواصل سری و کرن موسیقی سنتی ایران به‌صورتی هماهنگ با هارمونی‌های پیچیده و متناسب با آن در هم ترکیب شده‌اند. در نتیجه بر خلاف نظرات برخی اساتید که مخالف بکارگیری فواصل سری و کرن در موسیقی پلی فونی‌اند، آهنگسازان جوان ما از بکارگیری این فواصل در آثار پلی فونیک ارکسترالشان بصورت ملودیک نگران نباشند. بافت کنترپوانتیک جدید ارکستر هماهنگ با ملودی‌های سنتی، هویت ملی و ایرانی اثر را حفظ کرده است. مدولاسیون‌های گوناگون در ارکستر و همچنین تغییرات موتیف‌ها و گوشه‌ها در دستگاه‌های گوناگون با حفظ هویت ملی به‌صورتی منطقی و مناسب در تار ارائه شده است.

ایده اصلی من در این اثر همانگونه که قبلاً اشاره کردم استفاده هر چه آزادتر از قواعد هارمونی، کنترپوان و ارکستراسیون مدرن موسیقی غربی با عوامل موسیقایی کاملاً سنتی ایران بوده که در آن هویت ملی موسیقی ما تا حدی حفظ شده است به‌طوری که شنونده ایرانی با حالت اثر بیگانه نخواهد بود و برای طرفداران موسیقی جهانی نیز تا حدی جذاب و جدید باشد. این اثر به همراه کنسرتینو برای سنتور و ارکستر چند ماه دیگر توسط ارکستر سمفونیک ونکوور کانادا اجرا خواهد شد.

قطعه ششم «واریاسیون نوائی» براساس ملودی محلی خراسانی نوائی ساخته شده و یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد آن وحدت و ارتباط تمام بخش‌های واریاسیون با ملودی نوائی است. به عبارتی تمام عوامل ملودیک، کنترپوانتیک و هارمونیک اثر از موتیف نوائی گرفته شده است. "

سریالی در فضای طنز؛ علی مسعودی «بدل» را کلید زد

گروه فرهنگ و هنر– سریال «بدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی به تازگی کلید خورده است و جمعی از بازیگران طنز قرار است در این مجموعه به ایفای نقش بپردازند. تصویربرداری این سریال در حال حاضر با بازیگران جوانی که این سال‌ها در مجموعه‌های طنز حضور داشته اند آغاز شده است و قرار است بازیگران باسابقه هم در ادامه به کار اضافه شوند.

سریال «بدل» محصول جدید سیمافیلم است که اخیراً هم مهدی نقویان از آن به عنوان یکی از آثار در حال تولید خود نام برده است که به ماجرای تحول انسان در فضایی طنز پرداخته است. فیلمنامه این سریال در ۲۶ قسمت به نگارش درآمده است و خود علی مسعودی آن را نوشته است. در اولین سکانس‌ها از این سریال فرزانه سهیلی به ایفای نقش می‌پردازد. هنوز معلوم نیست این سریال طنز به رمضان و نوروز ۱۴۰۳ برسد یا خیر اما تلویزیون وارد میدان کمدی سازی با کارگردانان مختلفی شده است که از جمله آنها «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان، «نون.خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و دیگر آثار طنز است. علیرضا مسعودی معروف به علی مشهدی بازیگر و نویسنده مجموعه‌های طنز است که در چند سال اخیر بیشتر خودش کارگردان آثار و نوشته‌هایش بوده است. مسعودی نوشتن را به صورت حرفه‌ای با متن‌های طنز چند آیتم از برنامه «ساعت خوش» در سال ۱۳۷۴ آغاز کرد و «کوچه اقاقیا» و «قرارگاه مسکونی» از مهمترین آثار وی در حوزه نویسندگی مجموعه‌های تلویزیونی بوده است.

آگهی های مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)

شرکت شهرک های صنعتی هرمزگان

شرکت شهرک های صنعتی هرمزگان در نظر دارد اجرای پروژه ذیل را بر اساس قانون برگزاری مناقصات مصوب مجلس شورای اسلامی و به استناد آیین نامه راه اندازی و فعالیت سامانه تدارکات دولت، مصوب هیات محترم وزیران از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

ردیف	موضوع	مبلغ تقریبی برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت درفرآیند ارجاع کار (ریال)	گواهی صلاحیت پیمانکار
۱	اجرای معابر (خاکبرداری ۲۰۰متر مکعب، خاکریزی ۱۸۸۸۴۰مترمکعب و جدول گذاری ۲ کیلو متر) تا سطح سابگرید شهرک صنعتی خلیج فارس به مدت ۱۰ ماه شمسی	۳۴۰,۵۲۱,۲۲۵,۱۶۰ ریال طبق فهرست بهای رشته راه، راه آهن و باند فرودگاه سال۱۴۰۲	۱۵,۵۲۰,۰۰۰,۰۰۰	حداقل پایه ۴رشته راه
۲	اجرای معابر (خاکبرداری۶۸۷۵مترمکعب و خاکریزی ۲۷۱۶۵ متر مکعب) تا سطح سابگرید شهرک صنعتی شماره دو بندرعباس به مدت ۱۰ماه شمسی	۳۸,۱۰۵,۷۴۴,۶۹۰ ریال طبق فهرست بهای رشته راه، راه آهن و باند فرودگاه سال۱۴۰۲	۱,۹۱۰,۰۰۰,۰۰۰	حداقل پایه ۵رشته راه

زمانبندی مناقصه:

از کلیه مناقصه گرانی که واجد شرایط فوق می باشند دعوت می گردد نسبت به تهیه اسناد و شرکت در مناقصه، در موعد مقرر به شرح ذیل اقدام نمایند.

الف- تهیه اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۲۸ تا ساعت ۱۹:۰۰

ب- بارگذاری اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: حداکثر تا روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۳ ساعت ۱۵:۰۰

*** ارسال پاکت الف بصورت حضوری (مهر و لاک شده) حداکثر تا روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۳ ساعت ۱۵:۰۰ می باشد.**

پ- بازگشایی پاکات ارزیابی و (الف و ب و ج): روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۵ از ساعت ۱۰:۰۰

ث- محل خرید و بازگشایی پاکات مناقصه: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ج- پاکت الف: پاکت (الف) هم در سامانه ستاد بارگذاری و هم بصورت حضوری (مهر و لاک شده) تحویل دستگاه مناقصه گزار به آدرس بندرعباس – سه راهی فرودگاه- بلوار علی ابن ابیطالب- روبروی هنرستان شهید رجایی- دبیر خانه شرکت شهرک های صنعتی هرمزگان –تلفن: ۳۳۶۶۵۳۵۱-۰۷۶ گردد.

د- نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار پیمانکاری: بصورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا فیش واریزی با شماره شبا IR ۳۷۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۶۷۰۶۳۷۵۷۷۴ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، بنام تمرکز وجوه سپرده شرکت شهرکهای صنعتی هرمزگان.

سایت شرکت: WWW.ISIPO.ir

امور پیمانهای شرکت شهرک های صنعتی هرمزگان شناسه: ۱۶۰۳۴۱۰

آگهی تجدید مزایده

نوبت اول

شهرداری بندرلنگه در نظر دارد به استناد مجوز شورای محترم اسلامی شهر بندرلنگه به شماره ۱۲۵۲۵۶/ش مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ یک قطعه زمین تفکیکی با کاربری تجاری به آدرس بلوار امام خمینی (جنب آتش نشانی) را با مشخصات ذیل به قیمت کارشناسی بصورت فروش نقدی به اشخاص واجد الشرایط واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان می توانند از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۴ لغایت روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۲ تا ساعت ۱۹:۰۰ جهت دریافت اسناد و مدارک شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و حداکثر تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۶ مدارک را تکمیل نموده و پیشنهاد خود را تسلیم و رسید دریافت نمایند. زمان بازگشایی پاکات روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۸ ساعت ۱۰:۰۰ می باشد.

سایر شرایط:

۱- پرداخت مبلغ سپرده شرکت در مزایده (۲/۴۸۹/۳۴۰/۰۰۰ ریال) به صورت واریز نقدی به شماره شبای بانک شهر IR۱۸۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۷۹۴۸۱۱۷۹۳

شناسه: ۱۶۰۳۶۱۲

و یا ضمانتنامه معتبر بانکی دارای حداقل سه ماه اعتبار می باشد.

۲- برندگان اول دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به پرداخت کل مبلغ پیشنهادی خود بصورت نقدی نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- به پیشنهادات مخدوش، مبهم، مشروط، فاقد سپرده و پیشنهاداتی که پس از موعد مقرر رسیده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

پلاک ثبتی	مساحت (مترمربع)	مبلغ پایه کارشناسی هر مترمربع (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۲۸/۴	۴۱۴/۸۹	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۴۸۹/۳۴۰/۰۰۰

شهرداری بندرلنگه