



درباره بازگشت «زخم کاری»...

فیلم‌رجیسی

خاطر توجه فیلمنامه‌نویس به جزئیات جذاب از آب درآمده بودند؛ ولی در فصل دوم شخصیت‌ها تک و یک‌بعدهای هستند. میشم جز این که پسر مالک است، هویت و مشخصه دیگری ندارد. اتفاقاً در هر قسمت چندین بار تکرار می‌کند که من پسر مالک هستم. این جمله را این‌قدر تکرار کرده که بدل به یک شوخی و نکته طنزآمیز در فضای مجازی شده است. در یک کلمه می‌توان او را پسر «بی‌عرضه» نامید که هیچ هنری ندارد. آن‌قدر هوش و استعداد ندارد که بتواند جلوی مافیای اقتصادی بایستد. تجربه کاری‌اش هم در حد صفر است و از هیچ چیزی سر در نمی‌آورد. مسلماً چنین آدمی با این درجه از ناتوانی خود کارگردان هم نمی‌تواند بین میشم و مالک یک نفر را انتخاب کند.

دوربین گاه با میشم همراه می‌شود و داستان او را می‌گوید و گاه سراغ طلوعی می‌رود. گذشته از این نکته مساله دیگر این است که ردای قهرمانی بر قامت هیچ یک از این دو شخصیت نمی‌نشیند.

شخصیت‌های فصل یک به

■ «زخم کاری ۲» یا همان «زخم کاری» بازگشت در مقایسه با فصل اول دچار یک سرفوت جدی شده است، اکثر مخاطبان سریال به خاطر دلچسپی که نسبت به فصل پیشین سریال داشته‌اند؛ آن را دنبال می‌کنند و هر بار حسرت می‌خورند که چرا فصل دوم کیفیت و جذابیت فصل پیشین را ندارد.

فقر بزرگ شده بود و به خاطر روحیه جاه‌طلبی که داشت می‌خواست یک شش‌راه صدساله اراضی کند. مالک به عنوان یک قهرمان ظالم و بی‌رحم به ندرت رفتارهای مهربانانه‌ای از خود نشان می‌داد و همین چندبندی بودن به

پلیس و قاضی در داستان حضور ندارد کشته شدند که بود و نبودشان تاثیری در داستان نداشت. مثلاً فرهاد که مثلاً دشمن خونی طلوعی بود، هنوز پایش به داستان نرسیده کشته شد.

دربراهه گاف‌ها و باگ‌های قصه گفتنی‌ها زیاد است. گفته شد که فرهاد فرزند دیگری دارد که بر خلاف برادر قماربازش اهل کار اقتصادی است. اما در مجلس ختم خسری از این فرزند پیگیر و کوشا نبود. در این سریال می‌بینیم که آدم‌ها به راحتی آب خوردن پیام‌رسان و ای‌میل را هک می‌کنند و این هک باعث جابجایی شدن نقشه قتل می‌شود. در چند قسمت ابتدایی همه دنبال جنازه مالک هستند؛ اما به یک‌باره موضوع جنازه فراموش می‌شود.

جواد عزتی برگ برنده فصل اول سریال بود و حضور کمرنگش در فصل

این سریال در زمینه تبلیغ خوردنی و نوشیدنی و وسط داستان و نمایش بیلبوردها و آگهی‌های تجاری گوی سبقت را از همه سریال‌ها برده است. کاش کارگردان و تهیه‌کننده زخم کاری: بازگشت به جای توجه بیش از حد به تبلیغات لابلای سریال اندکی بر روی ساختار و محتوای فیلمنامه وقت صرف می‌کردند و پس از رسیدن به یک متن قابل قبول کار را کلید می‌زدند.

ثابت کرد که اقتباس تا چه اندازه در موفقیت فصل اول سریال نقش داشته است. فیلمنامه فصل اول سریال از یک رمان ایرانی با عنوان بیست زخم کاری اثر محمود حسینی زاد اقتباس شده بود. نویسنده داستان را با نگاهی به ماجرای واقعی نوشته بود و هر

مهم اقتصادی را گرفته است. آدمی مثل طلوعی بدون این که سراغ مسائل اقتصادی برود، بر روی نابودی میشم و دیگر رقبا متمرکز شده و می‌خواهد با زدن و کشتن و سلاخی کردن قدرت‌نمایی کند. طلوعی در حالی مرتکب این جنایات می‌شود که هیچ

کمدک باورپذیری او می‌آید. طلوعی اما یک موجود مکار و بی‌رحم و سنگدل تمام عیار است. او در مدتی که مدیریت هلدینگ را بر عهده گرفته جز قتل و سلاخی رقبا کار دیگری نکرده است. قهرمان زمانی اهمیت دراماتیک پیدا می‌کند که کش قهرمانانه داشته باشد

است. زمانی که فصل اول را می‌ساختند به دنباله‌دار بودن آن فکر نکرده بودند. بنابراین مجبور شدند در فصل دوم یک شخصیت جدید با داستانی تخیلی و مصنوعی خلق کنند. مالک با یک پیشینه مشخص به مخاطب معرفی شد. او در یک خانواده

اما و اگرهای مجوز اکران «سینما متروپل»

جشنواره فجر سال گذشته رونمایی و در ۱۳ رشته نامزد دریافت سیمرغ شد و جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را هم گرفت اما با وجود آنکه در جشنواره، پروانه نمایش گرفته بود برای اکران عمومی دچار موانعی شد و پس از مذاکراتی اصلاحیه‌ها به کمتر از ۱۰ مورد کاهش پیدا کرده است. در پی گزارشی که مدتی قبل درباره اکران نشدن بهترین فیلم

گروه فرهنگ و هنر-تهیه‌کننده فیلم «سینما متروپل» اعلام کرد که با معرفی یک نماینده از شورای پروانه نمایش اصلاحیه‌های وارد شده به فیلم بررسی می‌شوند. «سینما متروپل» آخرین ساخته محمدعلی باشه‌آهنگر است که قصه آن به مقطعی از روزهای جنگ تحمیلی برمی‌گردد و گروهی که تلاش می‌کنند یک سینمای قدیمی را دوباره فعال کنند. این فیلم در



که باید درباره آن‌ها گفت و گو شود و پس از جلسه‌هایی که با ریاست سازمان سینمایی (محمد خزاعی) و مدیر کل عرضه و نظارت بر نمایش سازمان داشتیم، تعامل خوبی صورت گرفت و یک نفر به نمایندگی از شورای پروانه نمایش تعیین شد تا ما دفاع و توضیحات خود را از فیلم و موارد اصلاحی ارائه کنیم. وی با اشاره به اینکه این جلسه هنوز تشکیل نشده است،

گفت: امیدواریم زودتر به یک نقطه نظر مشترک با شورای پروانه نمایش برسیم چون هیچ فیلمسازی دوست ندارد فیلمش بدون نمایش بماند و ما تلاش می‌کنیم فیلم را با کیفیت به اکران برسانیم. مجتبی پیرزاده، نویسنده مسعودیان، هومن برق‌نورد، پرورش نظری، حسین باشه‌آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور از بازیگران این فیلم هستند.

حضور فعال بیمه امید در نمایشگاه سرمایه گذاری کیش اینوکس ۲۰۲۳



اقتصاد کیش | روزنامه

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹ | ۴۴۴۲۴۹۹۹