

به بهانه اکران فیلم «آهو»؛

۱۰+۱ منتقدی که کارگردان شدند

روای فیلمسازی با وجود تمام پیچ و خم‌ها و دشواری‌هایی که دارد، یکی از موارد وسوسه‌انگیز برای بسیاری از منتقدان است. همین روحیه سبب شده تا طی دهه‌های مختلف، تعدادی از منتقدان، روی صندلی کارگردانی بنشینند. این انتخاب اما چندان هم بیراه نبود چرا که بسیاری از این چهره‌ها، در فیلمسازی موفق‌تر از عالم نقدنویسی بودند.

فیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر -

جلوه‌گری‌های دنیای فیلمسازی، به اندازه‌های وسوسه‌کننده است که تاللو آن، بسرا می‌منتقدان نیز یک چالش دوست‌داشتنی است به همین دلیل، چندین منتقد تاکنون روی صندلی کارگردانی نشسته‌اند و آثاری را به تولید رسانده‌اند که برخی از آنها، امروز بیشتر به عنوان کارگردان شناخته می‌شوند تا منتقد. برخی از این چهره‌ها حتی آثاری ساخته‌اند که اکنون در حافظه سینمادوستان باقی مانده و به یکی از آثار کالت و خاطره‌ساز آنها تبدیل شده است. به بهانه اکران آهو که نخستین ساخته سینمایی هوشنگ گلمکانی است، نگاهی انداخته‌ایم به فهرست منتقدانی که ترجیح داده‌اند تا در زمینه فیلمسازی نیز فعالیت داشته باشند. با این توضیح که در این گزارش، تنها منتقدان رسانه لحاظ نشده‌اند.

پرویز نوری

پرویز نوری یکی از نخستین منتقدان سینمایی است که فعالیت مطبوعاتی خود را از ابتدای دهه ۳۰ آغاز کرد. او پس از حدود ۲ دهه فعالیت مستمر مطبوعاتی، از ابتدای دهه ۵۰ به حوزه فیلمسازی روی آورد و تنها در این دهه، ۷ فیلم ساخت که البته هیچ‌یک از آن آثار نتوانستند جایگاهی ویژه را به عنوان یک کارگردان در سینمای ایران تثبیت کنند. بنابراین امروزه، دوستداران

سینما، پرویز نوری را همچنان به عنوان یک منتقد پیشکسوت می‌شناسند تا یک کارگردان سینما. سه تا جاهل، رشید، حکیم باشی، عالیوار، ماجراهای علاالدین و چراغ جساد، زن و زمین و طلوع انفجار، فهرست فیلم‌های کارنامه نوری را تشکیل می‌دهند که هیچ‌یک از این آثار به استثنای گیشه معمولی، ره‌سپار دیگری را برای نوری به ارمغان نیاوردند.

فریدون جیرانی

یکی از مهم‌ترین منتقدان سینمایی که تا امروز توانسته خود را در زمره یک کارگردان صاحب‌سبک حفظ کند، فریدون جیرانی است. او همچنین از جمله معدود منتقدانی است که همچنان به فعالیت‌های نوشتاری و تحقیق علاقمند است و در کنار فیلمسازی، توجهی جدی به نقد، تاریخ سینما و روزنامه‌نگاری سینمایی دارد.

جیرانی که فعالیت‌های ژورنالیستی خود را پیش از انقلاب آغاز کرده بود، در سال ۶۶ پس از سال‌ها فعالیت مطبوعاتی و نگارش فیلمنامه، نخستین فیلم سینمایی خود تحت عنوان صعود را جلوی دوربین برد و به پائین‌ترین درجه کارنامه فرهنگی خود سقوط کرد. جیرانی ۱۱ سال بعد با قرمز، بازگشتی رویایی به سینما داشت و از آن سال تا به امروز، همچنان بر مدار فیلمسازی باقی مانده و آثار درخوری چون آب و آتش، شام آخر، سالاد فصل، سه‌گانه ستاره‌ها، پارک‌وی، قصه پریا، من

نفس بریده را در سال ۵۷ کلید زد اما این فیلم، جایگاه چندانی در کارنامه این فیلمساز ندارد. الوند از ابتدای دهه ۶۰ تا ابتدای دهه ۷۰، مهمترین آثار کارنامه‌اش را می‌سازد که ریشه در خون، آوار، محموله، شب حادثه، برخورد و یک‌بار برای همیشه، کارنامه الوند در این دوره را تشکیل می‌دهند.

چهره، هتل کارتون، دست‌های آلوده، مزاحم، برگ برنده، رستگاری در هشت و بیست دقیقه، زن دوم و پرتقال خونی، فهرست کارهای مهم این کارگردان تا به امروز را شامل می‌شود.

ابوالحسن داوودی

نقدنویسی ابوالحسن داوودی، به اوایل دهه ۶۰ بازمی‌گردد که وی به شکلی تخصصی به این حرفه پرداخته بود. نخستین حضور حرفه‌ای داوودی در سینما، به سال ۶۵ و نگارش فیلمنامه پائیزان مربوط است. او در سال ۶۷، نخستین فیلم خود با عنوان سفر عشق را جلوی دوربین می‌برد اما عمده شهرت وی به سال ۶۹ و تولید سفر جادویی برمی‌گردد.

داوودی از آن سال تا به امروز، چندین فیلم را جلوی دوربین برده است که از مهم‌ترین آنها می‌توان به جیب‌برها به بهشت نمی‌روند، من زمین را دوست دارم، مرد بارانی، نان، عشق و موتور ۱۰۰۰، تقاطع، رخ دیوانه و هزارپا اشاره کرد.

حمید نعمت‌الله

کارگردان شاخص سالیان اخیر، نقدنویسی را از ابتدای دهه ۷۰ در چند نشریه آغاز کرد و خیلی زود به‌عنوان دستیار کارگردان، در چندین پروژه مهم سینمای ایران حضور یافت.

یوتیک در سال ۸۲، نخستین فعالیت مستقل نعمت‌الله در مقام کارگردان محسوب می‌شود که اعتبار بسیاری برای وی به همراه آورد و الوند نخستین فیلم خود تحت‌عنوان



جلوه‌گری‌های دنیای فیلمسازی، به اندازه‌های وسوسه‌کننده است که تاللو آن، برای منتقدان نیز یک چالش دوست‌داشتنی است به همین دلیل، چندین منتقد تاکنون روی صندلی کارگردانی نشسته‌اند و آثاری را به تولید رسانده‌اند که برخی از آنها، امروز بیشتر به عنوان کارگردان شناخته می‌شوند تا منتقد.

درام نویسی قرار نگرفت و همان نگاه سخت‌گیرانه خود در تعریف فیلم خوب را به عنوان مبنای، در ساختار اجرایی خود لحاظ کرد و فیلم‌هایی به یادگار گذاشت که تماشایش برای منتقدان، هنوز هم لذت‌بخش است. کریمی که از دهه ۷۰ و با نگارش ایده و فیلمنامه کارهایی چون سفر جادویی و بهترین بابای دنیا، به سینما راه پیدا کرده بود، ۵ فیلم از کنار هم می‌گذریسم، چند تار سوز، باغ‌های کندلوس، نسل جادوی و نیم‌رخ‌ها را جلوی دوربین برد. کریمی همچنین برخلاف دیگر منتقدانی که کارگردان شدند، تا آخرین روزهای عمرش، نقد نوشت، شعر گفت، کتاب تالیف کرد و به ترجمه متونش در حوزه

تقریباً تمامی آثار او تا به امروز، با اقبال قابل توجهی از سوی منتقدان، اهالی رسانه و مخاطبان همراه بوده است. بی‌پولی، آرایش غلیظ، رگ خواب و شعله‌ور، فهرست فیلم‌های سینمایی این کارگردان تا به امروز را تشکیل می‌دهند که تماماً با اقبال خوبی همراه بودند. قاتل و وحشی، آخرین ساخته نعمت‌الله محسوب می‌شود که تاکنون به روی پرده نرفته است.

ایرج کریمی

ایرج کریمی، یکی از وفادارترین کارگردانان سینمای ایران در حوزه نقد محسوب می‌شود. کارگردانی که هیچ‌گاه تحت‌تأثیر قواعد رایج

سینما پرداخت. ایرج کریمی تا پایان عمر، به دنیای نقد وفادار ماند و دیگر امور مرتبط با حرفه‌اش را در موارد بعدی تعریف کرد. اسماعیل میهن دوست منتقد ثابت بسیاری از نشریات سینمایی دهه‌های ۶۰ و ۷۰، کار تولید را از تلویزیون آغاز کرد و بیش از یک دهه پس از آن، با برخورد خیلی نزدیک، فیلم‌سازی را تجربه کرد. ترموای سرخ، دومین فیلم این منتقد محسوب می‌شود. میهن دوست اگرچه کارنامه فربه‌ای در حوزه فیلمسازی سینمایی ندارد اما در تمام این سال‌ها، علاوه بر نقدنویسی، کتاب نوشت و ترجیح داد در حوزه‌هایی چون فیلم کوتاه و

۲ نقاشی بعد از ۷۵ سال از بازار هنر سر در می‌آورند

در آن زمان این نقاشی به مبلغی معادل ۲۳۰۰ دلار امروزی خریداری شد. کارشناسان تخمین می‌زنند که این نقاشی در حراجی پیش‌رو به قیمت ۵۰۰،۰۰۰ الی ۷۰۰،۰۰۰ دلار به فروش برسد. گمان می‌رود که این نقاشی

در مجموعه متعلق به یک نفر نگهداری شده‌اند، ماه جاری میلادی در یک حراجی ارائه خواهند شد. نقاشی «پرنده صحرا» یکی از مجموعه نقاشی‌هایی بود که «نولان» با الهام از سفرهایش خلق کرده بود، از سال ۱۹۴۹ تاکنون در مجموعه مالک کنونی آن نگهداری شده است.

گروه فرهنگ و هنر- دو مورد از آثار «سیدنی نولان»، هنرمند برجسته استرالیایی پس از گذشت بیش از هفت دهه به فروش گذاشته می‌شود. دو تابلو نقاشی اثر «سیدنی نولان» که از زمانی که بیش از ۷۰ سال پیش خلق شده‌اند، فقط



معرفی دفاتر املاک جزیره زیبای کیش

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۴۹۹۹

املاک بارکد
به مدیریت: میلاد کرامتی
برج های ساحلی کیش، اقساط بلند مدت
۰۹۱۲۰۲۰۸۸۹۵
آدرس: مجتمع سارینا ۱، طبقه ۵، واحد ۵۲۰

املاک آریو
به مدیریت: حمزه رمضانپور
۰۹۳۴۷۶۸۳۶۷۳
آدرس: شهرک میرمهنا، فاز F3، خیابان آوای یکم

املاک ایکان
به مدیریت: سعید ایکانی
۰۹۳۴۷۶۸۷۵۰۴
۰۹۱۲۰۵۸۸۲۵۷
آدرس: مجتمع سارینا ۱، طبقه ۶، واحد ۶۱۱

املاک الوند
به مدیریت: میرزایی
۰۹۳۴۷۶۹۹۹۲۹
۰۹۳۴۷۶۹۳۱۰۰
آدرس: برج مونا، طبقه اول، واحد ۶

املاک پرشین
به مدیریت: مصطفی شهسواری
۰۹۳۴۷۶۸۳۳۳۳
آدرس: بازار رویامال، طبقه دوم، واحد ۲۰۹

اقص کیش
محل معرفی دفتر املاک شما
۰۷۶-۴۴۴۲۴۹۹۹

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۱۹۹ - ۰۹۳۴۷۶۹۰
روابط عمومی مرکز بهداشت کیش