



**در ثبت جهانی شخصیت‌ها، فردی مانند مولوی یا پروین اعتصامی ثبت می‌شوند، اسامی حافظه جهانی یک اثر به‌جامانده مانند کتاب یا حافظه شنیداری و دیداری مانند صوت، فیلم، تصویر و نقشه ثبت می‌شوند. مثلاً وقتی مثنوی مولوی ثبت می‌شود کتابخانه‌های دنیا که دارای نسخه‌های کمیاب از این اثر هستند، در پرونده ثبت آن مشارکت می‌کنند. بنابراین حافظه جهانی نباید با شخصیت اشتباه گرفته شود.**

مدیر بخش فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو گفت: هر دو سال یک بار برنامه حافظه جهانی از کشورهای می‌خواهد که آثاری درباره کتاب و نسخه‌های مختلف تاریخی ارائه دهند. تاکنون ۱۶ اثر از ایران در فهرست حافظه جهانی به ثبت رسیده است که آخرین اثری که در ماه آینده نهایی می‌شود، کلی آثار مولاناست و جالب اینجاست که آلمان، بلغارستان، تایوان، تاجیکستان و ازبکستان در این پرونده کنار ما هستند و کشوری چون آلمان گفته که نسخه کم‌نظیری از مثنوی دارند که از آن محافظت کرده‌اند، چون میراث بشری است. بنابراین باید حواسمان باشد که اگر می‌خواهیم در این مبارزات هولناک اطلاعات پرت نشویم دست کم باید به یادگارهای بشری و خاطره‌های که نیاکان برایمان به جا گذاشته‌اند، احترام بگذاریم و به آیندگان انتقال دهیم.

**چرا ثبت جهانی مهم است؟**  
در پایان این نشست احمد محیط طباطبایی - رئیس شورای ملی موزه‌ها (ایکوم ایران) - به بیان چند نکته پرداخت و گفت: نخستین نکته این است که میراث جهانی می‌تواند حقایق و هویت تاریخی را که زمان برای تمام بشریت است و باید از آن شهر گرفته به آن بازگرداند. شهری

تنها حوزه‌ای که از تازپانه‌های هوش مصنوعی مصنوعی می‌ماند، میراث فرهنگی است، بنابراین کشوری که میراث فرهنگی‌اش را در گستره مملوس و ناملموس، مشاهیر و حافظه جهانی پاس بدارد، در این شش‌هایی که در جامعه زیست‌کنونی روان هستند، می‌تواند یک ردیای محکم و استوار به جای بگذارد.

او ادامه داد: حوزه مشاهیر بر این بنیاد است آن‌اندیشه‌ای که سبب ساختن بنایی باشکوه همچون تخت جمشید می‌شود، بازار تبریز را زیور می‌بیند و آبشارهای شوشتر را به آن زیبایی ترسیم می‌کند، یا نوروز و شب چله را در میراث ناملموس خلق می‌کند، از رهگذر اندیشه انسان‌ها و مشاهیر است. برنامه مشاهیر یونسکو از سال ۱۹۸۶ شروع شد و هدف این بود که سرچشمه‌های موزیخ دوستی و صلح بر بنیاد شخصیت‌های هر کشور را به شکل جهانی معرفی کند.

در ابتدا چون دوران جنبش‌اش را سپری می‌کرد، چندان برای کشورها حائز اهمیت نبود و بعد از آنکه اتفاقات جهانی شکل گرفت و کشورها پاره پاره شدند مانند شوروی سابق که به ۱۵ کشور تبدیل شد، موضوع هویت، برجسته و حائز اهمیت شد. بحث مشاهیر، شخصیت‌ها و رویدادهای جهانی خیلی مایه‌آور شد. از دهه ۱۹۹۰ کشورهای تازه تاسیس شده به فکر شخصیت‌سازی افتادند و خیلی برایشان خوب می‌شد که از شخصیت‌هایی چون مولانا، فردوسی استفاده کنند. از اینجا به بعد بود که خیلی جدی به حفاظت و پاسداری از کیان فرهنگی خود برای معرفی مشاهیر توجه کردیم.

مدیر بخش فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو افزود: بنابراین هر دو سال یک‌بار کشورها باید شخصیت‌ها و رویدادهای خود را بر اساس چند معیار برای ثبت جهانی معرفی کنند. مهم‌ترین معیار هم این است که آن شخصیت و رویداد باید سبب‌ساز آموزش، علم و فرهنگ باشد و آثار به‌جامانده از او موج‌خیز بوده و گیتی در ایران بر اساس آنچه تاکنون ثبت کرده‌ایم، بالغ بر ۳۵ هزار شخصیت داریم، اما همچنان که آقای طباطبایی در جلسه‌ای گفتند یک میلیون و ۲۵۰ هزار اثر تاریخی داریم که در غبار زیر زمین مدفون شده و آنچه

**در نشست «اهمیت میراث جهانی» مطرح شد؛**

**معرفی «پروین اعتصامی»، «کیکاووس و شمشگیر» و «آثار مولانا» به یونسکو**

در نشست کارشناسی «اهمیت میراث جهانی» از معرفی «کیکاووس و شمشگیر» صاحب قابوس نامه و «پروین اعتصامی» برای ثبت در فهرست مشاهیر یونسکو و همچنین معرفی کل آثار مولانا ثبت در برنامه حافظه جهانی یونسکو به نام ایران، آلمان، بلغارستان، ترکیه، تاجیکستان و ازبکستان خبر داده شد.

در «نارا» برکن «نوروز» در سال ۱۹۹۴ برگزار می‌شود و کم‌کم متوجه می‌شوند که نه تنها مسائل کالبدی اهمیت دارد، بلکه مسائلی مربوط به میراث ناملموس هم مهم است. در سال ۲۰۱۱ قطعنامه‌ها و منشورهای مختلفی اجرا می‌شود تا سرانجام کنوانسیون ۲۰۰۳ برای میراث ناملموس تشکیل می‌شود. طبالیان با اعتقاد بر اینکه موضوع جد کردن میراث ناملموس از مملوس و میراث طبیعی از تاریخی و فرهنگی می‌تواند یک خسران برای بشر باشد، اظهار کرد: قبلاً یک پرونده ثبتی را یا فرهنگی یا تاریخی برمی‌شمردند و بعد هم ترکیبی، اما امروز به نظر فرهنگی رسیدند که شامل همه این حوزه‌ها می‌شود و درباره شهرها به این نتیجه رسیدند که درباره نظر تاریخی شهر می‌تواند صحبت کنند. اینجاست که داستان تکامل فکر بشر و همبستگی برای حفاظت از جنبه‌های تاثیرگذار در فرهنگ و هویت بشر اهمیت پیدا می‌کند.

مدیر بخش میراث فرهنگی اعلام کرد: ایران حدود ۲۷ اثر در فهرست جهانی دارد که ۱۴۰ سایت مختلف را شامل می‌شود و آخرین آن ثبت ۵۴ کاروانسرای ایرانی بود. تقریباً ۲۴ سال به دلایل مختلف از جمله جنگ نتوانستیم پرونده‌ای برای ثبت جهانی آماده کنیم و به همین دلیل پرونده‌های زنجیره‌ای مانند باغ‌های ایرانی، قنات ایرانی و کاروانسراهای ایرانی کمک کرده سایت‌هایی مختلف بیشتری به ثبت جهانی برسند. در ثبت جهانی و کنوانسیون ۱۹۷۲ موضوع حفاظت محور اصلی بوده است. شاید اثری در جهان ثبت شده، اما برای کارشناسان، حفاظت آن اثر خیلی بیشتر اهمیت دارد.

**خاطره مکینیان**

**گروه گردشگری -** در پنجاه و هفتمین نشست عصر بخارا که با همکاری ایکوم برگزار شد، با حضور محمدحسین طبالیان - معاون پیشین میراث فرهنگی - عبدالمهدی مستکین - مدیر بخش فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو - و علیرضا قلی‌نژاد و احمد محیط طباطبایی از ایکوم ایران به اهمیت میراث جهانی پرداخته شد.

**چرا پرونده‌های ایران در یونسکو زنجیرهای شدند؟**

محمدحسین طبالیان - معاون پیشین میراث فرهنگی - در ابتدای این نشست به تشریح مقدمه‌ای از چگونگی شکل‌گیری روند ثبت جهانی پرداخت و گفت: در دنیا به‌ویژه بعد از جنگ‌های جهانی و اتفاقات ناگواری که برای آثار تاریخی افتاد، جهانیان به این فکر افتادند که کنوانسیون و منشورهای مختلفی را تنظیم کنند و به اصالت و پیشینه خود توجه بیشتری داشته باشند تا بتوانند شهرها و بناهای تاریخی خود را مرمت و بازسازی کنند و ریشه‌های بشری خود را ادامه دهند. این کنوانسیون‌ها در کشورهای مختلف شکل گرفتند، اما در نهایت به این نتیجه رسیدند که دنیا باید در حفظ ارزش‌های بشری مشارکت داشته باشد و در راستای آن کنوانسیون ۱۹۷۲ برای حفاظت از میراث طبیعی و فرهنگی ایجاد شد. در سال ۱۹۷۵ ایران نیز به جمع ۲۱۹ کشور عضو این کنوانسیون پیوست. او افزود: در ادامه منشورها، بیانیه‌ها و توصیه‌نامه‌هایی صادر می‌شود و وقتی ادامه پیدا می‌کند، موضوعات مربوط به روح و مفهوم این آثار مهم می‌شود. در اجلاس مهم درباره موضوع اصالت و یکپارچگی

# سرمايه گذاري تکرار نشدنی

# املاک نیل

## فروش واحدهای آماده تحویل سند دار به صورت نقد و اقساط

ساختمان میلاد، طبقه دوم، واحد ۷

۰۹۱۲۱۱۱۳۰۰۴

۰۹۳۴۷۶۹۶۰۲۷

۰۹۳۴۷۶۹۱۴۴۲

۰۹۳۴۷۶۸۳۰۳۲

۰۹۳۴۷۶۹۷۸۹۵

مریم عطری

امین محمودی

محمد صالحی

امیر روحی

**خرید**

**فروش**

**اجاره**