

روایت مصطفی‌ مستور از «جنگل پر تقال»

نشان بده، حرف نزن!

■ **مصطفی مستور نویسنده و پژوهشگر ادبی به بررسی نقاط ضعف و قوت فیلم سینمایی «جنگل پر تقال» از منظر روایت و ساختار سینمایی پرداخت.**

◀ **نیما رجیبی**

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «جنگل پر تقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی از آثار کارگردان فیلم‌اوبلی حاضر در جهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بود که این روزها در حال اکران در سینماهای کشور است.

مصطفی‌ مستور نویسنده، پژوهشگر و مترجم در یادداشتی مشروح به بررسی ابعاد مختلف

فیلمبرداری «جنگل پر تقال» در شمال بازمانی که داستان در تهران روایت می‌شود، تفاوتی ندارد. انتظار داشتیم با چند فیلتر، فضای خفه، کم‌نور و غم‌انگیز آنجا تصویر شود تا هم حس شمال را بهتر منتقل کند و هم اشار‌های به گذشته از دست رفته علی و مریم باشد.

روایت در این فیلم سینمایی پرداخته و ویژگی‌های مثبت‌اولین ساخته‌سینمایی آرمان خوانساریان را برشمرده است.

متن کامل یادداشت مصطفی مستور به شرح زیر است:

طرح داستان، منطبق در مقابل

تصادف و شناس

طرح داستان جنگل پر تقال» به معنای فنی آن (plot) از لحاظ تکنیکال

رفاقت پر ماجرای ۲ جوان

گروه فرهنگ و هنر - فیلم کوتاه «۱۹۰۶» به کارگردانی ایمان نوری‌زاده و تهیه‌کنندگی ننداد صادقی پس از اتمام مراحل تدوین و اصلاح رنگ آماده ارسال به جشنواره‌های بین‌المللی و داخلی است. این فیلم به ماجرای رفاقت ۲ جوان می‌پردازد، اشکان که در شهرستان زندگی می‌کند، می خواهد برای حضور در کلاس‌های آموزش و تولد دوستش فرزاد به تهران بیاید، فرزاد که با مادرش زندگی می‌کند و با اشکان رفاقت صمیمی دارد به اشکان که در تهران جایی برای ماندن ندارد اصرار کرده تا در خانه او بماند، اما بعد از حضور اشکان اتفاقاتی رخ می‌دهد. و ننداد صادقی، علیرضا زینلی، صبا فدائی، نیشا شهرپوری، جمشید بهادری، میلاد گروسی و نیلوفر السادات علوی در این اثر نقش آفرینی می‌کنند. سایر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: نویسنده و کارگردان: ایمان نوری‌زاده، تهیه‌کننده: و ننداد صادقی، مدیر فیلمبرداری: علیرضا عزت‌ور، صداپران: افیسن ملکی، تدوین: علیرضا عزت‌ور، برنامه‌ریز و مدیر تولید: میلاد گروسی، طرح صحنه: سیما سلامی، طراح لباس: نیلوفرالسادات علوی، طراح گریم: هانی‌به کریمی، طراح پوستر: وحید عبدالحسینی، مدیر تدارکات: مرتضی نوری، منشی صحنه: پرینسا دادخواه و پرینسا تاج، دستیار اول کارگردان: فرزاد مومنی، دستیار دوم کارگردان: ستایش فرهانی، دستیار اول فیلمبرداز: بهنام سبحانی، دستیاران فیلمبرداز: مجتبی‌قیم، روشن دشتی و مجری طرح: سازمان سینچ مهنتان...

این بخش از فیلم بسیار زیبا و دلپذیر است.

فیلم می‌توانست از اینجابه موضوع گرفتن مدرک فلاش‌یک بزند و سکانس کلاس درس و بچه‌ها در فیلم اضافه است یا حداقل سکانس کلاس می‌توانست خیلی کوتاه باشد.

پایان داستان: یک پایان سینمایی

پایان «جنگل پر تقال» خیلی خوب و یک پایان سینمایی است. برداشتن سنگ‌ها از وسط جاده نمادی است از باز کردن مسیری ممنوعه که شخصیت اصلی فیلم برای خودش باز می‌کند. سینما تصویر است و این سکانس یک پایان تصویری بود.

دیالوگ‌های فیلم: نشان بده، حرف نزن!

ماهیت سینما می‌گوید «به من نشان بده، حرف نزن»، در داستان نویسی هم همین است، اما این موضوع درباره فیلم به مراتب اهمیت بیشتری دارد. در فیلم به لحاظ کمی و کیفی حرف زیاد است. پیش از این هم گفته‌ام که اساساً در سینمای ما عنصری به‌نام «دیالوگ» یا نذاریم با بی‌نهایت ضعیف است.

من ادعا می‌کنم ۹۵ درصد بهترین فیلم‌های سینمای ما در دیالوگ نمره صفر دارند. ۲ مشکل عمده در دیالوگ‌نویسی فیلم «جنگل پر تقال» وجود دارد: اول اینکه شخصیت‌ها به‌لحاظ کمی زیادحرف می‌زند.ثانی‌ها و حتی دهم‌ثانیه در سینما مهم است. چرا باید در مورد موضوعی این قدر حرف زده شود؟

در سکانس خداحافظی علی و

فرهنگ و هنر

مریم، ۲ شخصیت خیلی با هم حرف می‌زنند، چرا این سکانس را می‌گویم چون یکی از بهترین صحنه‌های فیلم است. ۲ اتفاق فوق‌العاده را در این صحنه می‌بینیم؛ هدیه دادن صفحه ویگن به مریم و اینکه علی موهایش را زده است. این ۲ اتفاق بیننده را به‌معنای درست غافلگیر می‌کند اما زیاده‌گویی شخصیت‌ها به این ۲ تصویر خوب آسیب زده است. فیلم مینی‌مالیستی نیست. در تکاپو و شنسی هم درباره

پارتولر زیاده‌گویی داریم، وقتی مفهوم و موضوعی را در سینما به مخاطب نشان بدیم گویی هزار کلمه گفته‌ایم. این اتفاق در برخی دیگر از سکانس‌ها هم دیده‌می‌شودمانند.سکانس مکالمه مدیر مدرسه و علی بهاریان. در این صحنه ما حمایت مدیر از علی را «می‌بینیم» و نیازی نیست مدیر همین را به علی «بگوید». وقتی می‌گویم دیالوگ‌ها باید مینی‌مالیستی باشند لزوماً به معنای کم کردن تعداد کلمات نیست بلکه منظور فشرده و حذف کردن کلمات اضافی است. شخصیت می‌تواند ده‌ها جمله بگوید اما دیالوگش مینی‌مالیستی باشد. چند خط حرف بزند. فکر می‌کنم اگر حجم دیالوگ در این فیلم به یک سوم هم می‌رسید نه فقط فیلم به لحاظ مفهومی آسیب نمی‌دید، بلکه قوی‌تر هم می‌شد.

چند سکانس خاص: ماشین‌نی که نماد مریم بود

سکانسی که خانه مریم را نمایش می‌دهد و او از خانه خارج می‌شود، بسیار هوشمندانه بود. این صحنه به‌عنوان پنج محتوایی داستان خیلی

خوب است. وقتی مریم برمی‌گردد یک مونولوگ تقریباً طولانی دارد که بسیار خوب است. این همان نمونه‌ای است که گفته‌م، دیالوگ طولانی اما فشرده و بدون اضافه‌گویی. یکی دیگر صحنه‌هایی که برای من جذاب بود دیدن ماشین تصادفی مریم در باغ پرتقال است که البته جا داشت زمان آن یکی دو ثانیه کوتاه‌تر شود. این سکانس بسیار به‌موقع و به‌جا بود. انگار ماشین نماد شخصیت آسیب‌دیده‌مریم است.

بودن سکانس مهمانی شبانه هم در فیلم به‌طور کلی خوب بود، هر چند بهتر بود منطبق رفتن علی به آنجا قوی‌تر

باشد. آشنایی کوتاه علی با آن دانشجو برای اینکه شب به خانه‌اش برود توجیه داستانی محکمی ندارد اما کلیت وجود این بخش در فیلم به نظر خوب و قابل قبول است.

محتوای داستان: تفکری که فریه نیست

داستان این فیلم به لحاظ عمق و تفکری که قرار است به مخاطب منتقل کند خیلی فریه نیست. چرخش شخصیت مریم، اینکه همه چیز را می‌داند و دچار فراموشی نشده خیلی خوب است اما کافی نیست.

اقتصاد کیش

شخصیت علی بهاریان خیلی عمیق نیست. مدام در فیلم می‌شنویم او شخصیتی بسیار برجسته است امسا به‌واقع آن را درک نمی‌کنیم، به‌علاوه، شخصیتی دوست‌داشتنی نیست. او را خیلی درک نمی‌کنم.در شخصیت پردازی، علی به‌واسطه صریح بودنش خاص شده و این خوب است، ولسی این خاص بودن نیاز به مکمل دارد و مکملش این است که دوستش داشته باشیم، در غیر این صورت بیننده همراه شخصیت نمی‌شود. مثلاً در همراه سکانس خداحافظی، جایی که علی بغض می‌کند کشتنگ است اما فیلم از این صحنه‌ها که ما را با علی صمیمی کند، کم دارد. از بین شخصیت‌های فرعی، دوست علی که ماهی فروش بود و مالک خانه اجاره‌ای، به‌زغم حضور کم‌شان صمیمی و دلنشین بودند و به اصطلاح خون داشتند. درباره فرآیند تحول شخصیت‌ها هم تأثیر پذیری مریم با گرفتن صحنه ویگن، یا موهایی زده‌شده علی زیبا است، اما کافی نیستند. در این سکانس مریم باید کمی نرم می‌شد نه اینکه بخندد و ناگهان تغییر کند.

فیلمبرداری: جای خالی چندفیلتر

فیلمبرداری «جنگل پر تقال» در شمال با زمانی که داستان در تهران روایت می‌شود، تفاهتی ندارد. انتظار داشتیم با چند فیلتر، فضای خفه، کم‌نور و غم‌انگیز آنجا تصویر شود تا هم شمال را بهتر منتقل کند و هم اشار‌های به گذشته از دست رفته علی و مریم باشد.

لوکا گوادائینو از کارگردانی بازسازی «صورت زخمی» انصراف داد

گفته است کارگردانی فیلم «صورت زخمی» را انجمان نمی‌دهد. این فیلم قرار بود بر مبنای فیلمنامه‌ای از جوئل و ایتن کوئن ساخته شود. فیلمنامه کوئن‌ها بیش از یک دهه است که برای ساخت در نظر گرفته شده و یونیورسال حقوق بازسازی فیلم را دارد. احتمالاً به زودی فیلمساز دیگری جایگزین گوادائینو خواهد شد.

لوکا گوادائینو ۵۲ساله که پروژه‌های متعددی در دست ساخت دارد، ماه پیش اعلام کرد از ساخت فیلم زندگینامه‌ای آدری هپیورن که قرار بود با بازی رونی مارا ساخته شود، انصراف داده است. آن پروژه

هم هنوز در حال گسترش است و قرار است با کارگردانی جدید انجام شود. بیش از ۳سال پیش اعلام شده بود بازسازی فیلم معروف «صورت

زخمی» بر مبنای فیلمنامه‌ای از برادران کوئن توسط گوادائینو انجام می‌شود. یونیورسال پیکچرز از سال ۲۰۱۱ پروژه ساخت فیلم جدید «صورت زخمی» را در برنامه دارد و تاکنون چندین کارگردان برای ساخت آن انتخاب شده‌اند که دیوید

آیر و آنتونیو فوکوا از جمله آنها بودند. «صورت زخمی» اولین بار سال ۱۹۳۲ به کارگردانی هاوارد هاوکس و ریچارد راسمن و با بازی پل مونی ساخته شد و سال ۱۹۸۲ هم

یک نسخه جدید آن توسط برایان دی پالما بسا بازی آل پاچینو در نقش تونی مونتانا گانگستر کوبایی شکل گرفت.

برادران کوئن در چند سال اخیر به‌عنوان نویسندگان فیلمنامه این پروژه سینمایی معرفی شده‌اند. نسخه اولیه فیلمنامه توسط گرت دانت، جاناتان هرمان و پل آتاناسیو نوشته شده است.

ماجراهای این فیلم جدید در لس‌آنجلس رخ می‌دهد و تمرکز آن بر یک مهاجر مکزکی است. در فیلم هاوارد هاوکس شی‌کاگو به عنوان مرکز رویدادها انتخاب شده بود و در فیلم بری‌ان دی پالما تونی مونتانا، یک

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

هیئت امناء موسسه خیریه حضرت زینب (س) کیش

به شماره ثبت ۱۴۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۲۳۸۵۹

باعنایت به عدم احراز حدنصاب حاضرین جهت برگزاری جلسه مجمع عمومی

فوق العاده هیئت امناء مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ لذا بدین وسیله از اعضای محترم هیئت

امناء دعوت بعمل می آید در جلسه نوبت دوم مجمع عمومی فوق العاده هیئت امناء

در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ ساعت ۱۸ در محل انجمن سرمایه گذاران و

کار آفرینان کیش به نشانی: میدان پردیس ، ساختمان گودمن ، طبقه ۸ بر گزار

می گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

۱-پیشنهاد تغییرات و تصویب اساسنامه

هیئت مدیره موسسه خیر به حضرت زینب (س) کیش

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

هیئت امناء موسسه خیریه حضرت زینب (س) کیش

به شماره ثبت ۱۴۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۲۳۸۵۹

باعنایت به عدم احراز حدنصاب حاضرین جهت برگزاری جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده هیئت امناء مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ لذا بدین وسیله از اعضای محترم هیئت امناء دعوت بعمل می آید در جلسه نوبت دوم مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده هیئت امناء در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ ساعت ۱۹ در محل انجمن سرمایه گذاران و کار آفرینان کیش به نشانی: میدان پردیس ، ساختمان گودمن ، طبقه ۸ بر گزار می گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس

۲-انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره

۳-انتخاب بازرسین اصلی و علی البدل

۴-تصویب ترانزنامه و بیلان مالی و عملکرد منهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹

۵-تعیین روزنامه‌کثیرالانتشار

۶-تعیین خط مشی آینده موسسه و تصویب آن

هیئت مدیره موسسه خیر به حضرت زینب (س) کیش

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۱۱۱۲۳۳۱۱-۰۴۴۲۳۳۱۱-۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

