

سپیده آرمان مطرح کرد؛

«آهو» باز نانگی و مفهوم عشق همراه است

سپیده آرمان با اشاره به اینکه فیلم سینمایی «آهو» جهانی زنانه دارد که با مفهوم عشق همراه است، تأکید کرد: با این وجود این فیلم به هیچ وجه نگاهی ضد مرد ندارد و اتفاقاً نگاهش به مردها آرماتی است.



نیما رحیمی

به بهانه اکران فیلم سینمایی «آهو» با سپیده آرمان گفتگویی انجام شده که در ادامه می‌خوانید:

آیدو و فیلمنامه «آهو» چگونه شکل گرفت؟

من سال‌ها به عنوان روزنامه‌نگار فعالیت کردم و در ماهنامه «فیلم» نیز قلم می‌زدم و همچنین به عنوان مجری در بخش تصویری این ماهنامه فعالیت داشتم. یک روز آقای گل‌مکانی در تحریریه موضوعی را مطرح کردند و گفتند که قصد دارند بر اساس رمان مورد علاقه‌شان «پروانه‌ها در برف» می‌رقصد» نوشته نازنین جودت فیلمی بسازند.

ایشان پیش از این ساخت این فیلم را به آقای علی رفیعی پیشنهاد داده بودند اما به هر دلیل آقای رفیعی این فیلم را نساختند و در نهایت آقای گل‌مکانی تصمیم گرفته بودند فیلمنامه‌ای که در

نظر دارند را بنویسند و از آن‌جا که فضای این فیلمنامه شاعرانه، رمانتیک و زنانه بود من با ایشان صحبت کردم و گفتیم که می‌توانم فیلمنامه را بنویسم.

نگارش «آهو» با زمان شیوع کرونا و دورکاری‌ها همزمان شد و من به همین دلیل فیلمنامه را در حین نگارش هر بخش که به پایان می‌رسید برای آقای گل‌مکانی ایمیل می‌کردم و ایشان نظرات خود و ویرایش‌هایی که لازم بود را به من منتقل می‌کردند و پس از پایان نگارش فیلمنامه از آنجا که آقای گل‌مکانی در سینما فردی شناخته شده هستند تصور بر این بود که تهیه‌کننده به راحتی برای ساخت این اثر پیدا خواهد شد اما واقعیت این است که به دلیل فضای متفاوت «آهو» که از فیلم‌های کم‌دی و ملودرام‌های رایج سینما متمایز بود کسی حاضر نشد تهیه‌کنندگی این

هم دیروز منتشر شد. صدایشگان انگلیسی زبان این انیمیشن شامل کریستین بیل، دیو تابستا، جمان چان، ویلم دفو، کارن فوکوهارا، مارک همیل، رابرت پتینسون و فلورانس پیو هستند.

روز چهارشنبه، فیلم جدید میازاکی در فرانسه اکران شد و فراتر از انتظار ظاهر شد و پر فروش‌ترین گیشه روز

ماه‌های «خوار» ساخته هایانو میازاکی در فرانسه رکورد زد.

انیمیشن هایائو میازاکی در فرانسه پر فروش‌ترین افتتاحیه سال ۲۰۲۳ را به نام خود کرد و از «باربی» هم موفق‌تر ظاهر شد. در همین حال اولین تیزر دوبله انگلیسی این فیلم

فرهنگ و هنر

می‌شود و قصه «آهو» حدوداً ۳۰ سال بعد روایت می‌شود اما هر دو کاراکتر یک کنش در برابر اتفاقی که برایشان رخ داده دارند. آیا این مهاجرت را به طور کل یک حرکت زنانه می‌دانید و به موقعیت، زمان و جامعه خاصی مربوط نمی‌شود؟

به نظر من زنی که عاشق می‌شود، در تمام ادوار واکنش یکسانی دارد، شاید در یک یا دو دهه اخیر به دلیل بدل

فی‌نفسه این قصه با زنانگی، انسانیت و با مفهوم عاشق بودن همراه است که در جغرافیا و زمان محدود نمی‌شود. **شما آهو را کاراکتری مستقل می‌دانید، آیا وابستگی شدید او به عشقی که داشته با معنای استقلال در تناقض نیست؟**

آهو به عشقش تکیه دارد اما استقلاله که من به آن معتقدم در مناظر دیگری وجود دارد. او دختری است که تنها زندگی می‌کند، به خانه‌ای در جوار

بارها شنیده‌ایم که زنان بیش از هر مردی تداوم بخش قواعد مردسالاری در جوامع هستند؛ یک مادر با نوع برخوردش نسبت به فرزند دختر و پسر می‌تواند کاری کند که دختر با قواعد مردسالاری زیست کند و وقتی به سنین بالاتری می‌رسد همه این قواعد برایش یک مسئله طبیعی و منطقی جلوه کند.

فیلم‌ها آثاری هستند که شاید در گیشه نتوانند با دیگر فیلم‌ها رقابت کنند اما در ذهن مخاطبان سینمای خاص شاعرانه تا ابد باقی می‌مانند. **آهو چقدر به زن‌های امروز جامعه ایران نزدیک است؟**

بسه نظر من رشد خانم‌ها در اجتماع، در مشاغل، و موقعیت‌های اجتماعی و دانشگاهی از اوایل دهه ۱۳۸۰ خیلی ملموس‌تر شد. ما می‌توانیم به ورودی‌های دانشگاه اشاره کنیم که حجم بالای این ورودی‌ها در آن زمان خانم‌ها بودند و ما با زنان موفق دانشگاهی توانمند و قدرتمند روبرو شدیم که هر کدام به نوبه خود در مشاغل هم فعالیت خود را ادامه دادند. با وجود این رشد چشمگیر ما در دهه ۱۳۹۰ و اوایل ۱۴۰۰ زنان چندان

«شاهزاده مونوکه» و «شهر اشباح» آثار کلاسیک متعددی را کارگردانی کرده و اکنون یک دهه بعد از «باد برمی‌خیزد» که سال ۲۰۱۳ منتشر شد، «پسر و مرغ ماهی‌خوار» بازگشته است. این فیلم بیش از ۱۲ میلیون یورو در اولین آخر هفته اکرانش در ژاپن فروخت و این موفقیت در حالی

شکل‌گیری آن مدل از زندگی شده خود دوست داشتم. **فیلم «آهو» فضایی متفاوتی نسبت به غالب آثار سینمایی ایرانی دارد. به نگارش این اثر آیا از فیلمی سینمایی ایرانی گفتید؟**

هر وقت از من درباره بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران در چهار دهه اخیر می‌پرسند من به چند فیلم اشاره می‌کنم که این چند فیلم به ترتیب «در دنیای تو ساعت چند است؟»، «صفت یزدانیان»، «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» و «کتر

عنوان دامسج برای قضاوت در مورد استقلال از یک فیلم استفاده می‌شود، برای تماشاگر در صف ایستادند. برای «باربی» ۱۸۱ تماشاگر اولین اکران صبح و برای نمایش ساعت ۹ صبح این فیلم در چینه‌چیتسا UGC، که به

عنوان دامسج برای قضاوت در مورد استقلال از یک فیلم استفاده می‌شود، برای تماشاگر در صف ایستادند. برای «باربی» ۱۸۱ تماشاگر اولین اکران صبح و برای نمایش ساعت ۹ صبح این فیلم در چینه‌چیتسا UGC، که به

انیمیشن جدید میازاکی بالاتر از «باربی»

عنوان دامسج برای قضاوت در مورد استقلال از یک فیلم استفاده می‌شود، برای تماشاگر در صف ایستادند. برای «باربی» ۱۸۱ تماشاگر اولین اکران صبح و برای نمایش ساعت ۹ صبح این فیلم در چینه‌چیتسا UGC، که به

عنوان دامسج برای قضاوت در مورد استقلال از یک فیلم استفاده می‌شود، برای تماشاگر در صف ایستادند. برای «باربی» ۱۸۱ تماشاگر اولین اکران صبح و برای نمایش ساعت ۹ صبح این فیلم در چینه‌چیتسا UGC، که به

«جیم کری» با نقش اصلی باز می‌گردد



«پیت گرین» و... بر اساس کتاب‌های مصور ماسک ساخته شد. این فیلم به عنوان یکی از موفق‌ترین آثار کارنامه «جیم کری» با بودجه ۲۳ میلیون دلاری ساخته شد و در نهایت به فروشی بالغ بر ۳۵۰ میلیون دلار دست یافت.

بسه این امید که او را به گنج هدایت کند، وارد عمل می‌شود. «کری» از سال ۲۰۱۸ و بازی در فیلم «جنایات سخت» در هیچ نقش اصلی بازی نکرده و از سال ۲۰۰۴ و بازی در فیلم «درخشش ابدی یک ذهن پاک» ساخته «میشل کندری» در هیچ فیلم موقی حضور نداشته است. او در دهه ۱۹۹۰ حضور در خشناسانی در سینما داشت و در فیلم‌های کم‌دی بزرگ مانند «پس کابلسی»، «احتم و احمق‌تر»، «نمایش ترومن» و «ماسک» و فیلم سینمایی «ایس وینچورا» بازی کرد. او پیش‌تر در مصاحبه‌ای و در پاسخ به این پرسش که آیا هرگز به فکر بازگشت برای ادامه فیلم کم‌دی کلاسیک «ماسک» است یا خیر، پاسخ داده بود که بعد است، مگر اینکه فیلمساز معتبری مانند

بسه این امید که او را به گنج هدایت کند، وارد عمل می‌شود. «کری» از سال ۲۰۱۸ و بازی در فیلم «جنایات سخت» در هیچ نقش اصلی بازی نکرده و از سال ۲۰۰۴ و بازی در فیلم «درخشش ابدی یک ذهن پاک» ساخته «میشل کندری» در هیچ فیلم موقی حضور نداشته است. او در دهه ۱۹۹۰ حضور در خشناسانی در سینما داشت و در فیلم‌های کم‌دی بزرگ مانند «پس کابلسی»، «احتم و احمق‌تر»، «نمایش ترومن» و «ماسک» و فیلم سینمایی «ایس وینچورا» بازی کرد. او پیش‌تر در مصاحبه‌ای و در پاسخ به این پرسش که آیا هرگز به فکر بازگشت برای ادامه فیلم کم‌دی کلاسیک «ماسک» است یا خیر، پاسخ داده بود که بعد است، مگر اینکه فیلمساز معتبری مانند

علیرام نورایی:

علاقه‌ام ژانر اکشن و تاریخی است



هادی محمدپور حضور در جشنواره فجر را تجربه کرد گفت: امسال بعد می‌دانم با اثری در جشنواره حضور داشته باشم. چون درگیر چند سریال بودم و اکنون هم مشغول ایفای نقش در چند کار سینمایی هستم. نورایی ادامه داد: ایفای نقش در یکی از کارهای سینمایی‌ام ظرف امروز و فردا تمام می‌شود. قرارداد دیگری هم در زمینه دفاع مقدس بسته‌ام که تا هفته دیگر مشغول این کار می‌شوم. آذر ماه هم با یک کار سینمایی قرارداد دارم که در آنجا مشغول خواهم شد.

من در کار تصویر است. اگر به من پیشنهادی شود تابع انتخابم در میان ژانرهای اجتماعی، تاریخی و امنیتی از میان دو مورد آخر خواهد بود.

آثار اکشن ایرانی مثل هالیوود سریع و خشن نیست

این بازیگر سینما و تلویزیون اظهار داشت: کارهای اکشنی که در ایران ساخته می‌شود به گونه‌ای کارهای امنیتی است و مانند سینمای هالیوود، «سریع و خشن» نیست. نورایی که با شب‌های مافیا شاهد حضور متفاوت او در عرصه اجرا بودیم گفت: اجرا، اولویت من نیست و اجراهای مختلفی هم نداشتم. در زمانی به خاطر عشق به وطن در کنار گروه صبح به خیر ایران، در بخشی به نام ایرانگردی حضور داشتم که ۴۰ قسمت آنتیم‌های ایرانگردی را ضبط کردیم و تجربه بعدی‌ام گرداندگی شهروند و مافیا بود.

وی اضافه کرد: در شهرستان و مافیا، گرداننده مسابقه هستم نه مجری آن و تلاش کردم در حین انجام مسابقه، آن را به خوبی بگردانم.

نورایی بازیگر سینما و تلویزیون، با بیان این که انتخاب من به طور قطع از میان ژانرهای اکشن و تاریخی است، گفت: دغدغه اجرا ندارم.

علیرام نورایی که این روزها مشغول ایفای نقش در یک کار سینمایی است و تازه‌ترین کارش در نقش کاظم در سریال تلویزیونی محرمانه از شبکه سوم سینما در حال پخش است، اظهار داشت: علاقه‌ام به ژانر اکشن است و تلاش‌های بسیاری کردم برای این که بتوانم در این ژانر حضور داشته باشم. سریال‌های پلیسی و امنیتی به من پیشنهاد می‌شود و این که خیلی از کارهای من امنیتی است و بازیگر نقش‌های امنیتی هستم را نمی‌پندیرم. وی با بیان این که نقش زبیر در سریال جابریان حیان سخت‌ترین کاراکتری بود که در آن به ایفای نقش پرداخته گفت: شرایط ساخت سریال هم در گرمای تابستان و فیلمبرداری در وسط کویر بود. نورایی گفت: ایفای نقش‌های تاریخی بخشی از علاقه‌م و در کنار ژانر تاریخی از اولویت‌های



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه