



شرایط به گونه‌ای است که معمولاً مدیریت سینما تصمیماتی را بدون هماهنگی با قشر هنرمند می‌گیرند که خیلی از این تصمیمات مانع از فعالیت راحت‌تر ما در عرصه سینما می‌شود. در این شرایط طبیعتاً هنرمند دل‌بسته سینما بودیم که وارد زمانی دل‌بسته سینما بودیم که وارد این حرفه شدیم و به همین دلیل هنوز هم آرزو داریم که شرایط برای کار بهبود پیدا کند.

بازیگر نقش «املشی»

می‌گویند چرا عزتی «زخم کاری» کم است!

محمد هادی قمیشی بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون ضمن اشاره به انتظار برای کلود خوردن فصل سوم «زخم کاری»، منتقدان فصل دوم این سریال را به صبر بیشتر دعوت کرد.

فیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر-محمد هادی قمیشی بازیگر، طراح صحنه و کارگردان با سابقه سینما و تلویزیون درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت: در حال حاضر منتظر هستیم تا تصویربرداری فصل سوم سریال «زخم کاری» که دنباله فصل دوم این سریال است، آغاز شود که احتمالاً تا چند روز آینده آغاز خواهد شد. غیر از این پروژه فعلاً مشغول کار دیگری نیستم.

بازیگر نقش «املشی» در سریال «زخم کاری» درباره بازخوردهای منفی نسبت به فصل دوم این سریال گفت: این یک واقعیت است که ما ایرانی‌ها معمولاً عجول هستیم. انتظار مخاطبان گوی از ابتدای این فصل، ورود آقای جواد عزتی به داستان بود و برای این اتفاق عجله بسیار دارند. در حالی که اگر این اتفاق همان ابتدا رخ می‌داد، شرایط داستان عوض می‌شد. الان فیلمنامه نویسان در حال گسترش داستان هستند و به همین دلیل فصل‌های بعد این سریال هم در دست تولید قرار گرفته است. برخی مردم و منتقدان گویسی برای اطلاع از سرانجام داستان عجله دارند در حالی که خود من به عنوان بازیگر این سریال و خیلی عوامل دیگر، از سرانجام این داستان خبیر نداریم چرا که گروه

همان ابتدا رخ می‌داد، شرایط داستان عوض می‌شد. الان فیلمنامه نویسان در حال گسترش داستان هستند و به همین دلیل فصل‌های بعد این سریال هم در دست تولید قرار گرفته است. برخی مردم و منتقدان گویسی برای اطلاع از سرانجام داستان عجله دارند در حالی که خود من به عنوان بازیگر این سریال و خیلی عوامل دیگر، از سرانجام این داستان خبیر نداریم چرا که گروه

نویسندگان در حال نگارش هستند. وی افزود: به نظرم داستان این سریال در حال حاضر پیچیدگی‌هایی پیدا کرده است که در ادامه جذاب‌تر می‌شود و مخاطبان هم اگر با حوصله بیشتری داستان را دنبال کنند، قسمتی‌های جذاب‌تری در آینده خواهند دید. کاراکترهای مختلفی به داستان وارد می‌شوند که در برخورد با شخصیت اصلی، اتفاقات دیگری را رقم می‌زنند که این اتفاق از منظر درام‌پردازی بسیار زیباتر و جذاب‌تر خواهد شد. این بازیگر در پاسخ به اینکه آیا محمدرحیم مهدویان فیلمنامه کامل را در اختیار بازیگران گذاشته است یا خیر، توضیح داد: اینگونه نیست که فیلمنامه نداشته باشیم در حدی که نگارش شده، مهدویان هم ما را هدایت می‌کند. گروه تا جایی که داستان نوشته شده است در جریان داستان قرار دارد.

وی درباره بازخوردهای مردم نسبت به نقش آفرینی‌اش در این سریال هم گفت: نظرات متفاوت است. برخی خود را با داستان وفق داده‌اند و آن را دنبال می‌کنند اما برخی که عجله بیشتری دارند، مدام می‌پرسند چرا جواد عزتی‌اش کم است! بالاخره قصه هر قدر پیچیده‌تر باشد، جذاب‌تر می‌شود. وقتی سر کلاس درس می‌روم و برخی دانشجویان درباره این سریال کنجکاوی می‌کنند، از آن‌ها می‌خواهم کمی صبر داشته باشند تا قصه خودش پیش برود.

ماجرای شباهت عجیب بایک بازیگر دیگر

کارگردان «هوندا آدیداس» درباره پشت پرده فوتبال فیلم می‌سازد

روی آن‌ها سرمایه‌گذاری کنیم، چرا که زمینه‌سازی مناسبی نداریم. در برنامه‌های همچون «ستاره‌ساز»، «عصر جدید» و «خندوانه» می‌شوند ولی به ندرت روی یکی از آن‌ها سرمایه‌گذاری می‌شود. وی با بیان اینکه سرمایه‌گذاری روی استعدادهای هنری شدنی است، ادامه داد: در مدارس نیز هوشان تا به امروز نخبه‌ها و المپیادهای بسیاری پرورش داده‌اند. من فکر می‌کنم این امر برای هنر هم ممکن است، ولی سیستم زمینه‌ساز آن وجود ندارد. هنوز فردی نیست که بتواند این سیستم را هدایت کند. احسان علیخانی هر چقدر هم تلاش کند تنها

نمایش‌هایی که در مردم ران نشان می‌دهد، سیاه‌نمایی می‌گذارد که به علیخانی یک آکادمی ایجاد نمی‌کند. این کارگردان در مورد حرکت روی لبه تئاتر کمدی و آزاد گفت: اعتقاد دارم اگر قرار است شربت تلخی به مردم بدهیم، قبلش عسل را به آن‌ها نشان دهیم و اجازه دهیم تلخی را با رغبت حس کنند. برای همین است که در این نمایش تماشاچی در بخش‌هایی می‌خندد و در بخش‌هایی گریه می‌کند. این ترکیب خنده و اشک است که «هوندا، آدیداس» را متمایز می‌کند. من عاشق ریسک کردنم. فکر می‌کنم با نباید کاری ساخت یا وقتی می‌سازی آنقدر روی لبه همه مرزها حرکت کنی که اگر به عقب برگردی

با اشتیاق خاطرات آن دوران را تعریف می‌کنند. این بازیگر با سابقه تأکید کرد: آن زمان‌ها کسی می‌توانست موفق‌تر عمل کند، که تجربه بیشتری داشت. همه چیز شبیه یک معادله ریاضی بود. شرایط مثل امروز نبود که شما با گوشی موبایل هم بتوانید یک فیلم بسازید. همه چیز باید بر اساس یک فرمول و قاعده مشخص پیش می‌رفت. وی در پاسخ به تفاوت نقش کارگردان و تهیه‌کننده در پروژه‌ها در سال‌های اخیر بهانه‌هایی به ده‌های قبل هم افزود: در پروژه‌هایی که کارگردان تهیه‌کننده یکی بود، معمولاً روند این محاسبات بهتر اتفاق می‌افتاد. محاسبات اقتصادی فیلم بهتر شکل می‌گرفت و عوامل هم دقیق‌تر کار می‌کردند. در عین اینکه امکانات بسیار محدود و کارها با مشکلات بیشتری مواجه بود. این سختی‌ها بود، اما به همان اندازه دقت‌ها هم بیشتر بود. امروز کارها ساده‌تر شده و امکانات کمک کرده تا ساخت فیلم سهل‌تر شود.

به عقب برگردم، سراغ حرفه دیگری می‌روم!

قمیشی درباره حس امروز خود در نسبت به دنیای بازیگری و اینکه آیا در صورت بازگشت به گذشته، مجدد فعالیت در همین حرفه را انتخاب می‌کند یا خیر هم گفت: واقعیت این است که ما شرایط دشواری را پشت سر گذاشتیم و شاید اگر به گذشته برگردم دیگر سراغ سینما نیایم. من به سینما علاقه داشتم اما اگر این آینده را پیش‌بینی می‌کردم، شاید تصمیم عوض می‌شد. به خصوص که



بگویی نمی‌توانم به همان زیبایی آن کار را بسازم. امروز سعی می‌کنم با بهانه‌هایی، حتی شده روی لب مرز تئاتر آزاد قرار بگیرم، اما حال مردم را خوب کنم. فکر می‌کنم این مردم نیاز به شادایی دارند. درویشی از ساخت فیلم سینمایی

برنامه «پتانسیل» برای اولین بار به دنبال استعدادهای بازیگری خاص می‌گشتم. مثلاً به یاد دارم که آن سال شرکت‌کننده‌ای بود که می‌توانست مهتابی بخورد. به نظرم این آدم پتانسیل داشت که می‌توانست دیده او در عین حال خبیر داد که درباره پشت پرده فوتبال فیلم می‌سازد. اشکان درویشی که این روزها آخرین روزهای اجرای نمایشش را سپری می‌کند با اشاره به برنامه «پتانسیل» که کار مشترک او با رامین پرچی بود به ایستادگی گفت: با احترام به تمام بازیگرهای چهره و شناخته شده، اعتقاد همیشه به بازیگر بکسر و بازیگرهایی است که خود کشف می‌کنم. چند سال پیش در

درویشی با بیان اینکه دغدغه‌اش زدن حرف دل مردم است، ادامه داد: در هر مدیومی که وارد شدم اعتقاد این بود که کاری برای مردم بسازم، نه اینکه صرفاً تئاتر یا سینمای حرفه‌ای می‌گذارم.

درویشی که حضور به عنوان مجری تلویزیونی را نیز در کارنامه دارد، با اشاره به نبود سیستم صحیح استعدادیابی عنوان کرد: در برنامه‌های تلویزیونی استعدادیابی، ستاره‌هایی کشف می‌شوند، ولی نمی‌توانیم

برگزاری انتخابات شورای دانش آموزی مدارس کیش از نگاه تصویر



اقتصاد کیش | پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه