

در رویداد هنری ایران و چین مطرح شد:

آیا جاده ابریشم فرهنگی ایران و چین باز می شود!

رویداد هنری ایران و چین با حضور مقامات دو کشور در تالار ایران فرهنگستان هنر برگزار شد. در این رویداد بر افزایش تعاملات فرهنگی و هنری میان دو کشور تاکید شد.



حاضر مهتابیان

گروه گردشگری – رویداد

هنری ایران و چین با حضور مقامات ایران و چین در فرهنگستان هنر برگزار شد. در این نشست مجید شاه‌حسینی رئیس فرهنگستان هنر-با اشاره به سابقه برگراری نشست مشترک فرهنگی-هنری ایران فرهنگستان با وزارت فرهنگ و گردشگری جمهوری خلق چین، این رویداد را دومین نشست مشترک فرهنگی عنوان کرد و گفت: سابقه دوستی دیرینه مرادوات فرهنگی و هنری، میان دو تمدن باس تانی ایران و چین از هزاران سال گذشته زیانزد تاریخ نگاران بوده است و امروزه که برخی از رژیم‌های نوپدید و نامشروع در منطقه با عمری به کوتاهی ۵۷ سال، به

حمایت حامیان غربی فاقد تمدن، متفقه غرب آسیا را در لیبی آوارتایید به آتش و خون کشیده‌اند، زمان آن فرا رسیده تا این دو تمدن باستانی از طریق دیپلماسی فرهنگی و به زبان ششویا هنر انقلابی یک بار دیگر مردم آزاده جهان را به ارزش‌های انسانی و اخلاقی و پیروی از آیین قوت و جوانمردی رایج در این دو سرزمین کهن فراخوانند. وی با بیان اینکه فرهنگستان هنر با تاکید ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران موظف است تا از طریق دیپلماسی فرهنگی بسبب جدیدی را به سوی جهان شرق و هنرمندان چیره‌دست آن بگشاید، خطاب به مقامات چین گفت: از این رو مقدم جناب‌عالی را که تلاه دار هنرمندان سرزمین پنهانور چین هستند، به کهن ديار هنر پرور ایران

گروه گردشگری – میدان اطراف برج کج قرون وسطایی بولونیا به دلیل ترس از ریزش احتمالی برای چند سال بسته خواهد شد. «متو لپور»، شهردار شهر بولونیا ایالتا اعلام کرد: میدان «دی پورتا و گنانه» برای نجات برج کج قرن دوازدهمین واقع در آن بسته خواهد شد تا عملیات ایمن سازی و بازایی آن انجام شود. پس از اینکه دانشمندان دانشگاه بولونیا افزایش تمایل غیر عادی است که در این شیب به دلیل فرونشست

گروه گردشگری – فانوس دریایی بندر انزلی

فانوس دریایی بندر انزلی در اوایل دوره قاجار با هدف برج دیدبانی در برابر همسایه شمالی ساخته می شد. این برج ۴۰ سال پیرتر از برج ینگ‌بگ لندن است. بعدا بالای برج ۴ ساعت کار می گذارند و این برج اکنون به عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری بندر انزلی محسوب می شود.

سهال زیادی درب برج بسته بود و مردم عادی و گردشگران نمی توانستند وارد آن شوند. از چند سال پیش که اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان بندر انزلی اندکی برج را مرمت کرده، می توان از بالای فانوس دریایی شهر را دید. درب برج باز می شود، راهنما یادآور می شود که پله های برج بلند است و باید با لباس سبک و کفش مناسب و یک پله، یک پله از برج بالا بروید. از ۶ پله قبل از درب ورودی که بالا رفتن، مصمم شدم پله‌ها را بشمارم. قطر پله‌های مارپیچ با هر شمارشی کوچک تر می شد. نزدیک به پله شماره ۵۰ در دیوار کمک گرفتیم، پله ۵۶ ارتفاع بیشتری داشت. مانده بودم چگونه خودم را بالا بکشم. چار خوب درب را گرفتیم و به زحمات خودم راه برج دیدبانی رساندم. هیجان داشتم هرچه سوار تر می شدم شکر انزلی را از ارتفاع ۲۸ متری ببینم. گرفتگی عضلات پاهایم را فراموش کرده بودم. نگهبان برج تذکر داد که به نرده‌ها تکیه ندهید، خطر سقوط وجود دارد. در آن فضای باریک، می شد تمام شهر را دید. عمارت زیبایی قندچیان انزلی، مدرسه تاریخی دخترانه مهدخت، عمارت رمضان اف و هتل تاریخی گلستان. اما از همه چشم نوازتر موج شکن انزلی بود. یک معماری تامل برانگیز و من در عجب بودم چطور آن همه سنگ و وسط دریا صاف کشیده‌اند. کشتی های ماهیگیری نزدیک به اسکله لنگر انداخته بودند و کرجی ماهیگیران از حوضچه بیرون می رفت. راهنما توضیح می داد: قبل از اینکه موج شکن احداث شود، کاتال ما بین انزلی و غازیان همانند خلیجی بود که کشتی های تجاری به منظور تخلیه و بارگیری و بار موصون ماندن از امواج و طوفان دریا در آنجا پناه می آوردند.

محمود عباسیان امین می افزایش: چون امواج کاتال را می کوید و به شناورهای مستقر در خلیج آسیب می رساند از این رو نیاز به احداث موج شکن‌ها احساس و قرارداد ساخت این بنای عظیم که از شاهکارهای معماری است در سال ۱۲۷۴ خورشیدی (احداث راه انزلی – قزوین) منعقد شد. طای آن موج شکن غازیان به طول ۷۵۰ متر و موج شکن انزلی به طول ۵۲۰ متر احداث و کار ساخت آن در سال ۱۲۹۳ خورشیدی پایان یافت. به منظور احداث موج شکن‌ها، حدود ۱۴ کیلومتر



راه آهن از کوه‌های پونل تلاش تا انتهای غرب خلیج کوره چال در تالاب انزلی کشیده شد و سنگ‌ها از کوه‌های پونل استخراج و با واگن تا نزدیک ساحل حمل و سپس کرجی های بزرگ می کنند. در سال ۱۳۰۷ خورشیدی موتور آن را می کشیدند، سنگ‌ها را در محل موج شکن تخلیه کردند. موج شکن‌ها زیر نظر دو نفر مهندس روسی به نام‌های «علی اف» و «ایلاتوف» بنا شد و این بنای عظیم روی تیرهای چوبی که در کف دریا ردیف به ردیف کویدند، ساخته شده است. از بالای برج، فانوس دریایی بین ساختمان‌های بلند تازه احداث شده، به حد خفگی رسیده آن هم برای بنایی که در سال ۱۳۵۶ در فهرست بناهای میراثی کشور ثبت شده است.

راهنما، تصاویر قدیمی برج فانوس را نشان می دهد که برج نزدیک به ساحل و در فضایی وسیع و باز احداث شده بود و می گوید: بچه که بودم از تمام شهر بندر انزلی برج معلوم بود و مسیر رفتن به مدرسه را با نگاه کردن به ساعت‌های برج می گذراندم. وی که راهنمای تورهای گردشگری است، می گوید: قدمت این برج ۴۰ سال پیرتر از برج لندن (بیگ بنگ) است. برج فانوس، اگر چه نقش راهنمای کرجی‌ها و کشتی‌های ماهیگیران هم داشت ولی در ابتدا امر نقش برج دیدبانی در برابر همسایه شمالی را بازی می کرد.

و نگهبان به استناد منابع تاریخی شرح می دهد: طبق نوشته‌های تاریخی و سفرنامه‌ها، خسروخان کرجی، حاکم گیلان آن را در سال ۱۱۹۴ خورشیدی بنا نهاد و هدف از آن احداث برج دیدبانی برای ورود احتمالی روسیه بود زیرا این همسایه شمالی مرتب

گردشگری

و حکیم ابوالقاسم فردوسی در این دو بیت می فرماید «ز اسبان چینی و دیبای چین / ز تخت و ز تاج و ز تیغ و ننگین / همی بینی این جاده ابریشم / جو پنبخانه چین بر از خواسته» این بیت نیز از سعدی شیرین سخن است و گفته «همه عالم صنم چین به حکایت گویند / صنم ماست که در هر خم زلفش چینی است». مجید شاه‌حسینی در ادامه سخنان خود به تعاملات هنری ایران و چین از جاده ابریشم نیز اشاره و اظهار کرد: همان گونه که می بینید، حکایت دوستی ایران و چین از هزاران سال پیش زیانزد هنرمندان و تاریخ نگاران بوده و علاوه بر دانشمندان این دو سرزمین کهن، نقاشان، معماران، بافتندگان، نوازندگان، شاعران، سفالگران، نویسندگان و امروز سینماگران ایرانی و چینی، به سهم خود بخشی از این دوستی دیرینه را در مسیر جاده ابریشم فرهنگی به زبان شیوای هنر روایت کرده‌اند. رئیس فرهنگستان هنر با اشاره فیلم سینمایی «راه آبی ابریشم» که بخشی از آن در این نشست پخش شد، اظهار کرد: مفتخریم که در این رویداد فرهنگی، همزمان با برگزاری نمایشگاه آثار سفالگری سلادون هنرمندان چینی از ایالت جه جیانگ، یادی کنیم از اثر فخر سینمای ایران «راه آبی ابریشم» که ۱۵ سال قبل به همت هنرمندان سینمای اسلامی ایران با جمهوری خلق چین برگزار شده است، امروز این اثر سینمایی از دانشمندان دوستی دیرینه ایران و چین است. وی در پایان سخنان خود ابراز امیدواری کرد که به همت هنرمندان و سینماگران دو کشور فصل تازه‌ای در همکاری فرهنگی و هنری ایران و چین آغاز شود. همچنین لسو ایونگ جوان – معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین – در این مراسم ضمن ابراز خشنودی از برگزاری افتتاح نمایشگاه سلادون جه جیانگ گفت: در ابتدا به نمایندگی از وزارت فرهنگ و گردشگری چین، با همکاری و همکاری‌های دولتی و خصوصی دو کشور در زمینه‌های مختلف همکاری می کنند. اجرای سازه‌های سنتور، آرشو، پیپا و سایر آلات موسیقی نوخته شده در مراسم افتتاحیه نیز به وضوح تبادلات فرهنگی هنری و تاثیر متقابل آنها میان دو کشور را به نمایش می گذارد. وی که سمت ریاست فرهنگستان هنر چین را نیز عهده‌دار است، ادامه داد: در سال‌های اخیر تبادلات فرهنگی و همکاری‌های دو کشور شور و نشاطی مضاعف یافته است و دو طرف در زمینه‌های حفظ میراث فرهنگی، ترجمه آثار ادبی کلاسیک، مطبوعات و نشریات، فیلم – سینما تفاهم نامه‌هایی را امضا کرده‌اند. در فوری به مبارز جارجی، رئیس جمهور شی چین پیگ در دیدار آقای رئیس، رئیس جمهور ایران بیانیه‌های مشترکی را در جهت تبادلات و همکاری‌های آتی دو کشور در زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی صادر کردند.

برای حمایت قاطع از برگزاری این رویداد تشکر می کنم. با نگاهی به تاریخ، می بینیم دو کشور چین و ایران، نه تنها از طریق جاده ابریشم باستانی یکدیگر را شناخته‌اند، بلکه از هم آموختند. ترکیب ابریشم چین و هنر والای پارسی، ظرافت فرش ابریشم ایرانی را به وجود آورده است. ترکیب لعاب کبالت ایران و هنر عالی چین، ظرافت ظروف آبی و سفید را حاصل شده است. سفالیته‌ها، کاغذ چاپ، باروت و سایر فناوری های چینی از طریق ایران به غربی ترین نقاط آسیا و حتی دورترین نقاط اروپا گسترش یافته است. محصولات چینی اثار، انگور، زیتون، ظروف شیشه‌ای، طلا و نقره و... نیز از مسیر پارسیان و اروپا به چین وارد شده است.

برای حمایت قاطع از برگزاری این رویداد تشکر می کنم. با نگاهی به تاریخ، می بینیم دو کشور چین و ایران، نه تنها از طریق جاده ابریشم باستانی یکدیگر را شناخته‌اند، بلکه از هم آموختند. ترکیب ابریشم چین و هنر والای پارسی، ظرافت فرش ابریشم ایرانی را به وجود آورده است. ترکیب لعاب کبالت ایران و هنر عالی چین، ظرافت ظروف آبی و سفید را حاصل شده است. سفالیته‌ها، کاغذ چاپ، باروت و سایر فناوری های چینی از طریق ایران به غربی ترین نقاط آسیا و حتی دورترین نقاط اروپا گسترش یافته است. محصولات چینی اثار، انگور، زیتون، ظروف شیشه‌ای، طلا و نقره و... نیز از مسیر پارسیان و اروپا به چین وارد شده است.

جمهوری اسلامی ایران را از سال ۲۰۲۴ تا ۲۰۲۷ امضا کردند. بر این باورم که روابط فرهنگی چین و ایران در این راه نیکگو بود و گاه مهمی به شمار می آید. جدیدی را آغاز خواهد کرد و در این جدیدی را به ارمان خواهد آورد. در این مراسم، چن دینگ شیانگ معاون دبیر کل شهرداری نینگ بو – ضمن تشکر از فرهنگستان هنر و مهمانان حاضر در نشست گفت: ما امروز اینجا در ایران

ببین المللی همکاری سران «پهنه و راه» با موفقیت در یکن برگزار شد و رئیس جمهور شی جین پینگ، هشت اقدام از سوی چین در جهت حمایت و توسعه طرح «نینگ بو» در اعلام و طرحی جدید برای چین و سایر کشورها از جمله ایران، ترسیم کرد تا به توسعه و رونق هر چه بیشتر این طرح بیانجامد. لو ایونگ جوان دبیر فرهنگستان چین که در این رویداد شرکت کرد گفت: «این رویداد را با محوریت شهر نینگبو به نمایش می گذارد. شهری با تاریخ عمیق انسانی باشد تا از سلادون به عنوان رسانه‌ای برای بازگشایی تصویری جدید از تبادلات فرهنگی و گردشگری میان دو کشور استفاده کنیم. باشد تا از سلادون به عنوان نت‌های جدید موسیقی بهره ببریم. تا سازی جدید برای دوستی مردم نینگبو و شهرهای ایران بنوازیم. در این مراسم همچنین گروه هنرمندان چینی «وو» قطعاتی را با ظروف سفالی سلادون اجرا کردند.

فرام آورده‌اند. چین و ایران در مسیر جاده باستانی ابریشم با یکدیگر آشنا شدند و از یکدیگر آموختند و در این راه نیکگو بود و گاه مهمی به شمار می آید. جدیدی را به ارمان خواهد آورد. در این مراسم، چن دینگ شیانگ معاون دبیر کل شهرداری نینگ بو – ضمن تشکر از فرهنگستان هنر و مهمانان حاضر در نشست گفت: ما امروز اینجا در ایران



«آسینلی» به نام خانواده‌های رقیب که آن‌ها را ساخته‌اند، نامگذاری شده و اعتقاد بر این است که راهی برای رقیبت بر سر قدرت و ثروت بوده است. این دو برج در محل ورودی شهر قرار دارند. «گارزیستان» در ابتدا ۶۰ متر ارتفاع داشت، اما پس از شروع به خم شدن، ارتفاع آن کم تر شد. این برج چندین بار در «کسادی الهی» اثر «دانته» ذکر شده و «چارلس دیکنز» نیز در تصاویر خود از ایتالیا درباره آن نوشته است.

اقتصاد کیش

روزنامه اقتصاد کیش مشترک می پذیرد:

علاقه مندان به اشتراک و دریافت روزنامه اقتصاد کیش می توانند فرم زیر را تکمیل و پس از پرداخت هزینه اشتراک به حساب جاری ۸۷۱۰۰۰۰۹ و یا شماره کارت ۵۸۹۴۶۳۷۰۰۰۰۸۳۷۱۴ بانک رفاه شعبه بازار پائیند به نام شرکت اقتصاد کیش فرم را به همراه رسید واریزی به نشانی ویلاهای مروارید - بلوک B۳ - طبقه ۳ - واحد ۷۱۵ - یا به شماره ۴۴۴۲۴۹۶۸ فاکس نمایید.

۱ ماهه: ۲/۲۵۰/۰۰۰ ریال	۳ ماهه: ۶/۷۵۰/۰۰۰ ریال
۶ ماهه: ۱۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال	یکساله: ۲۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مشخصات:

نام شرکت / موسسه / شخص:
نشانی:
تلفن:

تعداد مورد تقاضا:

توضیحات:



- هزینه اعلام شده برای ۱ نسخه روزنامه می باشد.
- در صورت تغییر محل ، نشانی جدید را به امور مشترکین اطلاع دهید.
- تاریخ شروع و پایان دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.

در صورت عدم دریافت روزنامه سریعاً به امور مشترکین اطلاع دهید . شماره مستقیم امور مشترکین روزنامه ۴۴۴۲۳۹۱۰ با ارائه نظرات و پیشنهادات سازنده خود ما را در این امر یاری نمائید .

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته
پشتیبانی دوربینهای مدار بسته
رفع اشکال

نصب و راه اندازی شبکه
پشتیبانی شبکه
مشاوره رایگان

۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۹۲۶۷۵۰۹۱۹۱۰۷

Tiyamnet
Tiyam.ir
تیام رایان کیش
اینترنت پرسرعت ...