توضیحاتی درباره ادامه ساخت سریال «پایتخت»

■ روابط عمومی سیمافیلم در خبری نسبت به ساخت سریال «پایتخت» و ورود مستقیم پیمان جبلی به این مساله توضیح داده است.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر– مرکز سیمافیلم ضمن ارائه توضیحاتی پیرامون آخرین وضعیت ساخت مجموعه‌های نمایشی در سازمان صداوسیما اعلام کرد که ساخت فصل هفتم سریال «پایتخت» در صورت به نتیجه رسیدن رایزنی مدیران سیمافیلم با تهیه‌کننده و کارگردان این مجموعه نمایشی همانند سایر آثار سازمان صداوسیما وارد فاز تولید خواهد شد.

در توضیح مرکز سیمافیلم آمده است:

«سازمان صداوسیما در راستای مأموریت‌های تحولی‌اش نگاه ویژه‌ای به ساخت مجموعه‌های نمایشی دارد. در همین راستا و چندی پیش چرخش‌های تحولی به سمت «یکپارچگی راهبردی؛ فرماندهی واحد و الزام به هم‌افزایی» و «تقویت نقش قرارگاهی رسانه ملی» را با یکپارچه‌سازی و حذف گروه‌های تولید شبکه‌ها و تجمیع آنها در سیمافیلم رقم زد.

از همین رو سیر تولید مجموعه‌های نمایشی با مدیریت واحد مرکز سیمافیلم با قوت بیشتری نسبت به گذشته پیش می‌رود، به گونه‌ای که می‌توان گفت در حال حاضر تولید بیش از ۱۶ مجموعه نمایشی و نگارش بیش از ۲۰ فیلمنامه در حال انجام است.

همچنین برنامه‌ریزی منظمی جهت تولید و پخش آثار نمایشی برای مخاطبان عزیز رسانه ملی در نقاط مختلف کشور صورت پذیرفته و رایزنی‌ها و مذاکرات مستمری با تهیه‌کنندگان و هنرمندان متعهد کشور در مسیر تولید مجموعه‌های نمایشی در مرکز سیمافیلم در جریان است.

رئیس رسانه ملی نیز اخیراً در گفت‌وگویی با یکی از رسانه‌ها بر سیر طبیعی تولید در رسانه ملی صحه گذاشته و در پاسخ به سوالی مبنی بر دیدار عوامل سریال «زیرخاکی» و «پایتخت» با مدیران تلویزیون برای ساخت فصل جدید این سریال‌ها اینگونه پاسخ داده است که «کارگردان و تهیه‌کننده خیلی از این کارها به‌صورت طبیعی با سیمافیلم و عوامل کارهای ما در حوزه‌های مختلف از دفتر فیلمنامه گرفته تا شبکه‌ها صحبت می‌کنند و درباره جزئیات کار مذاکره دارند و این روند دائمی در زمان حاضر برای بیشتر مجموعه‌ها، جاری است و این اسم‌هایی («پایتخت» و «زیرخاکی») را که گفتید در حال مذاکره‌اند برای اینکه کار انجام شود.»

براین اساس شکل‌گیری شایعاتی پیرامون ساخت فصل جدید سریال «پایتخت» در برخی رسانه‌ها مبنی بر ورود شخصی و مذاکره مستقیم رئیس رسانه ملی با یکی از عوامل این سریال صحیح نیست و بدین وسیله اعلام می‌کنیم که ساخت فصل هفتم سریال مذکور در صورت به نتیجه رسیدن رایزنی مدیران سیمافیلم با تهیه‌کننده و کارگردان این مجموعه نمایشی همانند سایر آثار سازمان صداوسیما وارد فاز تولید خواهد شد.»

پایتخت، مجموعه تلویزیونی به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری است که در شش فصل از شبکه یک، پخش شده است. فصل اول پایتخت در نوروز ۱۳۹۰ از شبکه ۱ سیما پخش شده‌است.

پایتخت، مجموعه تلویزیونی به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری است که در شش فصل از شبکه یک، پخش شده است. فصل اول پایتخت در نوروز ۱۳۹۰ از شبکه ۱ سیما پخش شده‌است.

در نوروز سال ۱۳۹۲ فصل دوم این مجموعه پخش شد. پایتخت ۳ در نوروز ۱۳۹۳ و پایتخت ۴ در رمضان ۱۳۹۴، پایتخت ۵ در نوروز سال ۱۳۹۷ و پایتخت ۶ در نوروز سال ۱۳۹۹ پخش شد. پخش قسمت های پایانی پایتخت ۶ به دلیل همه گیری کووید-۱۹ به تعویق افتاد و در روز های پایانی اسفند ۱۳۹۹ پخش گردید. محسن تنابنده، ریما رامین فر، علیرضا خمسه، بهرام افشاری، هومن حاجی عبدالهی، نسرین نصرتی از جمله بازیگران اصلی این سریال پرمخاطب هستند.

حضور موسیقی ایرانی پررنگ شد

گروه فرهنگ و هنر– چند مجموعه موسیقایی در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران طی روزهای گذشته در قالب ارائه فیزیکی و مجازی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

پنج آلبوم موسیقایی مختلف طی روزهای گذشته با هنرمندی و آهنگسازی امیرآرش قاسمی، صائب کاکاوند، پیمان اسحاقی، مسعود تدینی، علیرضا وکیلی منش، فراز کاویانی و حسین علیشاپور در دسترس مخاطبان و علاقه مندان قرار گرفته اند. آلبوم «فصل باران» یکی از مجموعه های تازه منتشر شده در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران است که به آهنگسازی فراز کاویانی و خوانندگی حسین علیشاپور در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

«فصل باران» با شعر مولانا، «کوی میکده» با شعر حافظ، «ضربی و آواز» با شعر مولانا، «نهور – قطعه بی کلام»، «خیال خوش» با شعر مولانا، «دل رنجور» با شعر مولانا اسامی قطعات گنجانده شده در این آلبوم را تشکیل می دهند. فراز کاویانی، فاطمه کریمی، غزل شکری، نرگس فیض نوازندگان تنبور، داود ورزیده نوازنده نی، کورش دانایی نوازنده بم تار و تمبک، همایون پشتدار نوازنده کمانچه، حسین رضایی نیا نوازنده دف، صادق نوری صدابردار، میکس و مسترینگ عوامل اجرایی این آلبوم را تشکیل می دهند.

«سرگشته»؛ شنیدن «سنت گرایی» و «نوگرایی» در یک آلبوم

«سرگشته» عنوان یکی دیگر ازآلبوم های تازه منتشرشده است که به آهنگسازی پیمان اسحاقی و تنظیم و میکس اسماعیل طاوسیان منتشر شده است. «سرآغاز»، «سرگشته»، «گمگشته»، «رها»، «ترنم یاد»، «آرزو گم کرده»، «ورطه خیال» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند. ضمن اینکه پیمان اسحاقی نوازنده کمانچه، اسماعیل طاوسیان نوازنده پیانو و سازهای الکترونیک، مهدی خیابانی نوازنده تمبک گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می دهند.

در توضیح این آلبوم آمده است: «آلبوم سرگشته حاصل پیوند ۲ دیدگاه سنت گرایی و نوگرایی در عرصه موسیقی بی کلام ایرانی است. خاستگاه مولف برای ایجاد فضای جدید موسیقایی در قالب واریاسیون های مختلف موسیقی ایرانی با سازکمانچه به همراهی سازهای الکترونیکی است که برای تلفیق این نوع موسیقی در اکثر قطعات، تمرکز روی نقاط مشترک گام های موسیقی غربی و دانگ های موسیقی ایرانی بوده و در تنظیم قطعات از ژانرهای مختلف موسیقی اعم از «امبینت» و «راک» استفاده شده است تا مخاطب امروزی موتیف های موسیقی ایرانی را با تنظیم جدیدی بشنود و ارتباط برقرار کند. در اکثر قطعات آلبوم ساختار اثر همانند آثار هنرهای کلاسیک بر اصل سرآغاز، روند به سمت اوج و در نهایت فرود به مقام یا ایستگاه آغازین خود استوار است.»

«چه مه را»؛ تولید چند موسیقی بر اساس «چهار فصل» و «هفت دستگاه»

آلبوم «چَه مَه را» عنوان یکی دیگر از مجموعه های موسیقایی است که با هنرمندی صائب کاکاوند در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این مجموعه موسیقایی شامل ۱۲ قطعه براساس ماه های سال شمسی، هفت دستگاه موسیقی و پنج آواز موسیقی کلاسیک ایران با سازهای سه تار، بم تار، شور انگیز و تار است که توسط صائب کاکاوندی تولید شده اند.صائب کاکاوند درباره این آلبوم نوشته است: «او» چَه مَه را در کنار هم، چَه مَه را لحظه ها نیوشیدن، برای هر ماه، یک سال امیدوارانه نواختیم. «فروردین – ماهور (می بمل)»، «اردیبهشت – همایون (لا)»، «خرداد – افشاری (فا)»، «تیر – چهارگاه (فا)»، «مرداد – نوا (فا)»، «شهریور – بیات ترک (سل)»، «مهر – ابوعطا (فا)»، «آبان – اصفهان (دو)»، «آذر – دشتی (لا)»، «دی – شور (سل)»، «بهمن – سه گاه – (می کُرُن)»، «اسفند – راست پنجگاه (فا)» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم پیش روی مخاطبان قرار داده شده است.

«دل گشا»؛ یک منبع پژوهشی برای دانش آموختگان موسیقی ایرانی

مجموعه «دل گشا» هم نام یکی دیگر از آلبوم های منتشر شده با تنظیم و بازگردانی امیرآرش قاسمی است که در قالب یک اثر پژوهشی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. این آلبوم در قالب «ضربی های هفت دستگاه موسیقی ایران» براساس ردیف موسی خان معروفی در راست کوک و چپ کوک ارائه و منتشر شده است.امیرآرش قاسمی در توضیح این اثر پژوهشی نوشته است: ردیف موسیقی ملی ایران همواره به عنوان منبعی ارزشمند و مهم برای محصلان موسیقی ایران قلمداد شده است. از نظر من محتوای ردیف به مثابه دستور زبانی است که برای جمله پردازی و جهت دادن به ذهنیت نوازندگان طراحی و تدوین شده است. داستان محتوای ردیف موسیقی ملی ایران علاوه بر ایجاد بستر ذهنی برای بروز خلاقیت در نوازندگی و غنی سازی گستره جملات و حالات اصیل و کهن موسیقی در نوازندگان آشنایی با دیدگاه موسیقایی، بخشی از تاریخ موسیقی ایران را نیز به دنبال دارد. در راستای گسترش کارگان اجرایی نوازندگی سنتور و تکمیل دوره های مدون و آکادمیک این ساز، توفیق این گونه حاصل شد که قطعات ضربی «ردیف موسیقی ایران» که به سعی و کوشش استاد موسی معروفی جمع آوری و تدوین شده را به نت سنتور بازگردانم و براساس مضراب گذاری مخصوص این ساز با حفظ اصول نوازندگی و تعهد به امانت داری در بیان جملات با اندکی اعمال شخصی تنظیم کرده و در دسترس علاقه مندان قرار دهم.

«یک قاب و یک خیال»؛ شنیدن هفت آهنگ با ترانه و ملودی تعدادی از قدیمی‌ها

«یک قاب و یک خیال» نیز نام آلبوم جدید دیگری در ژانر موسیقی ایرانی است که با هنرمندی علیرضا وکیلی منش و مسعود تدینی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

در توضیحات تکمیلی این آلبوم آمده است: آلبوم «یک قاب و یک خیال» اثری از علیرضا وکیلی منش و مسعود تدینی و با آهنگسازی مجید وفادار، مسعود تدینی و علیرضا خواجه نوری است. این آلبوم در سبک تلفیقی و شامل ۷ عدد قطعه موسیقی است که ترانه های آن توسط رحیم معینی کرمانشاهی، شهریار، رضا سحبان و نوید اسماعیل زاده سروده شده است.«لحظه های زیبا» با شعر نوید اسماعیل زاده و آهنگ و تنظیم مسعود تدینی، «صید و دانه» با شعر رحیم معینی کرمانشاهی و آهنگساز مجید وفادار، «شور غزل» با شعر نوید اسماعیل زاده و آهنگ و تنظیم مسعود تدینی، «خطا کردم» با تنظیم مسعود تدینی، «بی همزبانی» با شعر شهریار و آهنگ و تنظیم مسعود تدینی و «روشنی روی تو» با شعر رضا سحبان و آهنگسازی علیرضا خواجه نوری قطعاتی هستند که در این آلبوم منتشر شده اند. به هر ترتیب آنچه این روزها در فرآیند تولید و فروش محصولات موسیقایی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است، دربرگیرنده حضور پررنگ ژانر موسیقی ایرانی در تولیدات مربوط به آلبوم هاست. فرآیندی که در آن تولید مجموعه ای به نام «آلبوم» در حوزه موسیقی پاپ تقریبا به صفر رسیده است و معطوف به تولید تک آهنگ ها شده است. شرایطی که در مسیر موسیقی ایرانی فعلا محلی از اعراب ندارد اما می بایست برای بازاریابی، پخش و ارائه گسترده تر محصولاتی که در این ژانر تولید می شوند، برنامه ریزی بهتر و هدف مند تری انجام گیرد.

غول ادبیات جهان دیگر رمان نمی‌نویسد!

گروه فرهنگ و هنر– غول ادبیات جهان ماریو بارگاس یوسا خبر داد که با انتشار تازه‌ترین اثرش به نام «سکوتم را به شما تقدیم می‌کنم» از دنیای رمان خداحافظی خواهد کرد. ماریو بارگاس یوسا خبر داد که با انتشار تازه‌ترین اثرش به نام «سکوتم را به شما تقدیم می‌کنم» از دنیای رمان خداحافظی خواهد کرد. «سکوتم را به شما تقدیم می‌کنم» با عنوان اصلی «Le dedico mi silencio» آخرین اثر این نویسنده پرویی قرار است از ۲۶ اکتبر برابر با ۴ آبان‌ماه در سراسر جهان عرضه شود و این اثر پایانی بر بیش از شش دهه حضور او در دنیای رمان‌نویسی خواهد بود. نویسنده کتاب «سور بز» در مصاحبه با روزنامه اسپانیایی «ال موندو» اعلام کرده است که گرچه شایعه و حرف‌های خاله‌زنکی بخشی از زندگی او را در بر گرفته است، نگران این موضوع نیست و این صحبت‌ها آزارش نمی‌دهد. بارگاس یوسا با دفاع از پرداختن به فرهنگ و اندیشه‌های آزادی‌طلبانه بیان کرد: همواره رمان، جستار، فرهنگ و اندیشه‌های آزادی‌طلبانه از اهمیت برخوردار بوده‌اند و سال‌ها از آنها دفاع کرده‌ام و مردم نباید اهمیتی به مهملاتی بدهند که روزنامه‌های خاص درباره من می‌نویسند که بیشتر آنها صحت ندارند. نویسنده کتاب «گفت‌وگو در کاتدرال» درباره پایان دادن به دوران نویسندگی‌اش اعلام کرد: تصمیم گرفته‌ام که این آخرین رمانم باشد زیرا نوشتن آن چهار سال از من زمان گرفت و تصور نمی‌کنم که متوشالح (جد اعلای نوح که در تورات از او به عنوان فردی یاد شده است که طولانی‌ترین عمر را داشت و ۹۶۹ سال عمر کرد) باشم که بتوانم تا این اندازه عمر کنم. خالق «جنگ آخر زمان» اعلام کرده است که در حال نوشتن کتابی درباره «ژان پل سارتر» نویسنده شهیر فرانسوی است که تاثیر زیادی بر زندگی او در ایام جوانی داشته و این تاثیر «تا آخرین روز نیز در او باقی خواهد ماند». او ابراز امیدواری کرده است که بتواند این کار را به انجام برساند و شاهد انتشار این آخرین اثر پژوهشی نیز باشد. او درباره زندگی ادبی خود گفته است: با آرامش و کار کردن تا آنجایی که می‌توانستم به این سن و سال رسیده‌ام و به نظرم قرار است در حالی که خودکاری در دست دارم به پایان زندگی برسم. این ایده‌آل من است؛ «مردن در میانه کلمه‌ای که به پایان نمی‌رسد». ماریو بارگاس یوسا، نویسنده مشهور پرویی خالق ده‌ها رمان است که آثارش با ترجمه عبدالله کوثری به فارسی‌زبانان معرفی شده است.

این نویسنده پرویی که اینک ۸۷ ساله است با انتشار تازه‌ترین اثرش از دنیای رمان و نویسندگی خداحافظی خواهد کرد. مهدی سرائی که این متن را از زبان اسپانیایی ترجمه کرده مترجم آثاری همچون «مسند عقاب»، «روزگار سخت» و «ادبیات آتش است» از یوساست.

فصل دوم خوش نمک دکوری بزرگ‌تر و شادتر دارد

گروه فرهنگ و هنر– خوش نمک یک مسابقه کمدی هیجان‌انگیز به تهیه‌کنندگی مقداد مومن‌نژاد و مسعود رجبیان است که در دو فصل ۷۰ قسمتی تولید شد که فصل اول آن از ۲۶ اردیبهشت و فصل دوم آن از ۲۶ شهریور سال جاری روی آنتن رفت. برنامه «خوش نمک» یک مسابقه کمدی است که شرکت‌کنندگان آن مردم عادی از شهرها و روستاهای مختلف هستند. مسابقه‌های این برنامه پیرامون بازی‌های کلام‌محور و رفتارمحور است که از بازی‌های نوستالژیک الگوبرداری شده است. در همین زمینه با میلاد صالح‌پور مجری این برنامه گفت‌وگو داشته‌ایم. میلاد صالح پور، مجری برنامه خوش‌نمک درباره تفاوت اجرای صحنه‌ای با برنامه تلویزیونی گفت: طبیعتا در تلویزیون ما با ضوابط و شرایط خاصی روبه‌رو هستیم که باید اجرا کنیم و این هم کاملا طبیعی است، چراکه با مخاطبی میلیونی مواجه هستیم و باید همه مسائل را در نظر بگیریم. در اجرای صحنه‌ای یا استیج، مخاطب برای چند ساعت برنامه بلیت تهیه کرده و انتظار دارد که من یک‌سری شوخی‌ها را انجام بدهم و یک نوع آمادگی برای خندیدن دارد ولی در تلویزیون این‌طور نیست. در تلویزیون کسی پول نداده و اگر من نتوانم نظر مخاطب خودم را جلب کنم، خیلی راحت شبکه را عوض می‌کند؛ به همین دلیل من باید خلاق‌تر باشم و هر شب کاری جدید ارائه بدهم. مخاطب استیج، یک شب مهمان من است و امکان دارد دیگر هیچ‌وقت برای اجرای من نیاید اما مخاطب‌تلویزیون هر شب من را می‌بیند و نمی‌توانم هر شب خودم را تکرار کنم؛ بنابراین باید متفاوت و جدید باشم. این تفاوت گاهی چالش برانگیز است ولی مهم این است که بتوانیم به یک نقطه تفاهم و اشتراک با تیم برنامه‌ساز، بیننده و مخاطب برسیم. این مجری در پاسخ به این سوال که «خوش نمک» توانسته به هدفی که در ابتدای برنامه تعیین شده، برسد یا خیر توضیح داد: قطعا در شروع یک برنامه همه چیز ایده‌آل نیست ولی گروه ما به‌صورت شبانه‌روزی در حال تلاش است. در فصل یک ما محدودیت‌هایی داشتیم. هم در طراحی بازی‌ها و هم در فضا و امکانات استودیو که همه این‌ها از زمان کم پیش تولید ناشی می‌شد. کار هم جدید بود و برآوردی از اتفاقی که می‌خواست بیفتد، نداشتیم. در حد فاصل فصل یک و دو سعی کردیم تا جایی که امکان دارد محدودیت‌ها را برطرف کنیم. مثل طراحی دکور بزرگ‌تر و شادتر و امکان حضور برای تماشچیان بیشتر. پرداختن به موضوعات مختلف و خارج شدن از فضایمسابقه صرف و از همه مهمتر فراهم کردن امکان میزبانی از بانوان عزیز کشورم. ما هر روز ایرادات خودمان را برطرف می‌کنیم همچنان با حالت ایده‌آل فاصله داریم ولی سعی می‌کنیم پیشرفت کنیم.

آگهی فراخوان عمومی شماره ۱۳۶–۴۰۲

نوبت اول

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد فراخوان عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

الف) شرح مختصر کارها:

موضوع پروژه	مبلغ برآورد(ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
عملیات اجرایی لکه گیری هندسی روکش محور بندرعباس–بندرخمیر	۷۹،۹۸۹،۷۲۲،۹۳۲	بندرعباس–رودان	۶	۳،۹۹۹،۴۸۶،۱۴۷

ب) محل تأمین اعتبار : از محل اعتبارات ملی و استانی

ج) شرایط متقاضی : ۱ –داشتن شخصیت حقوقی ۲– داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات .۳– دارا بودن رتبه ۵ راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج » فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد فراخوان از ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ لغایت ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند، آخرین مهلت تحویل اسناد فراخوان، ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ و بازگشایی پاکات ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۸ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.iets.mporg.ir مراجعه نمایید.

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای هرمزگان

شناسه : ۱۵۹۴۸۳۱

اقتصاد کیش روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹