

سریال "مرداب"؛ روایتی تازه از بازی قذبلندها با کوتوله‌های جاده صاف کن

مرداب روایتی تازه از بازی قذبلندها با آدم کوتوله‌های جاده صاف کن است. بازی بزرگان با بازی سازان و پیاده نظامی که هر کدام از سر استیصال به عنوان مهره‌های این بازی به کار گرفته می‌شوند تا آن وقت که بیازند و به عنوان مهره سوخته از بازی حذف شوند. سریال‌ساز را بزنند. اسب‌ها چوموشی کنند و فیل‌ها از سر هیبت سهمگینشان در گیر حماقت...

فیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - به گزارش خبرنگار اقتصاد کیش؛ تولید و عرضه سریال‌های شبکه نمایش خانگی، بر خلاف سریال‌های تلویزیونی، وابستگی مستقیمی به میزان رضایت‌مندی مخاطبان‌شان دارند چرا که مخاطب در فرآیند مصرف این آثار، به صورت محسوس‌تری هزینه صرف می‌کند و در قبال این هزینه، با سواست بیشتری دست به انتخاب می‌زند. به همین دلیل نقطه آغاز سریال‌های خانگی، می‌تواند نقش مهمی در وضعیت استقبال یا عدم استقبال از آن داشته باشند. سریال

«مرداب» تازه‌ترین اثر معمای و جنایی عرضه شده در شبکه نمایش خانگی است که پلتفرم فیلم‌نت بعد از آثاری همچون «پوست‌شیر» و «قهوه ترک» آنرا در کنار کاترول تولید و پخش خود قرار داده است. قصه سریال مرداب در شهری کوچک واقع در تپه‌ها روایت می‌شود جایی که راه‌ها و پیچیدگی‌هایی در سایه ارتباطات پنهان شده‌اند شخصیت اصلی سریال مرداب جوانی باهوش و دل‌سوز است که به شهر برمی‌گردد و سعی می‌کند راه‌های مربوط به مرگ عجیب پدربش را حل کند که در این مسیر با شخصیت‌های دیگری آشنا می‌شود. داستان مرداب در دو لوکیشن شمال و پایتخت تعریف و دامنه آن تا

استانبول نیز ادامه دار می‌شود. بررسی معرفی انواع بزه و خاص‌نگاه شکل گیری آن، یکی از اهداف موضوعی این مجموعه پرماجراست. دریا و جنگل هم به عنوان بستر اتفاقات، انتخاب هوشمندانه و جذابی است که فیلمساز به مخاطبش ارائه می‌کند. تا با تعقیب اصل ماجرا و یافتن سرخ‌های ارتباطی این دو اقلیم با موضوع، با اشتیاق بیشتری درگیر کلونی اتفاقات شود. مرداب یک مجموعه نمایش خانگی ایرانی در ژانر درام و معمایی محصول سال ۱۴۰۲ به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و به تهیه‌کنندگی محمد شایسته است. **شروعی جان‌دار و معمای**



برزو نیک‌نژاد به خوبی توانسته است توجه به جزئیات داستان را حفظ کند. معرفی به موقع شخصیت‌ها و تعیین نقش‌های آن‌ها در داستان از جمله نکات مثبت این قسمت از مرداب است. در این قسمت، داستان به نقطه حساسی می‌رسد و مخاطبان را برای دنبال کردن ماجرا در قسمت‌های بعد تر غیب می‌کند.

است توجه به جزئیات داستان را حفظ کند. معرفی به موقع شخصیت‌ها و تعیین نقش‌های آن‌ها در داستان از جمله نکات مثبت این قسمت از مرداب است. در این قسمت، داستان به نقطه حساسی می‌رسد و مخاطبان را برای دنبال کردن ماجرا در قسمت‌های بعد ترغیب می‌کند. **توجه به ژانر معمایی** برزو نیک‌نژاد، که تاکنون به

یک آمار و تحلیل از میزان فروش «جنگل پر تقال»

«جنگل پر تقال» چیست؟

فیلم سینمایی «جنگل پر تقال» در جشنواره ۲۱ فجر توانست در ۳ بخش بهترین بازیگر زن، بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم اول نامزد شده و در عین حال توانست با بازخورد خوبی از سمت منتقدان و سینماگران مواجه شود. ترکیب این اتفاقات در کنار هم، از همان زمان جشنواره این نوید را می‌داد که با توجه به پتانسیل و حس و حال خوبی که فیلم دارد، در اکران هم می‌تواند موفق شود و مخاطب راضی از سالن سینما خارج شود.

با توجه به این نکات «جنگل پر تقال» از روز اول اکران خود تا به امروز نزدیک به ۳۰۰ میلیون فروش افتتاحیه داشته و ۵ هزار مخاطب را به خود همراه کرده است. مسوا از روز اول فروش تاکنون روند صعودی را برای تعداد مخاطبان این فیلم تجربه کردیم که



امیدواریم در ادامه نیز با فرایند‌های تبلیغاتی که برای «جنگل پر تقال» در نظر داریم و به خصوص خود مخاطبان که بهترین تبلیغ کننده آثار هستند، این حس و حال خوبی که از فیلم می‌گیرند را به بقیه هم منتقل کنند و در ادامه هم روند صعودی خوبی را برای این فیلم اجتماعی شاهد باشیم. **فکر می‌کنید فروش فیلم‌های کمدی حال حاضر، امیدوارم سینما داران هم با**

ساخت آثار کمدی مشهور بود، با سریال مرداب به ژانر معمایی نیز با خواهد گذاشت. این سریال تا اینجا نشان داد که موفقیت‌آمیز می‌تواند در این ژانر عمل کند. توجه به عناصر معمایی و تعریف معماها و چالش‌های داستان، نشان از توانایی کارگردان در ساخت این ژانر دارد.

نقاط ضعف ممکن از نقاط ضعف این سریال می‌توان به طولانی بودن داستان و اختصاص زمان زیاد به معرفی شخصیت‌ها اشاره کرد. این موضوع ممکن است برخی از مخاطبان را خسته کند. اما باید دید که در قسمت‌های آینده چگونه داستان تعادل می‌یابد و چه تغییراتی در انتظار مخاطبان است.

سریال مرداب یکی از آثاری است که با توجه به بازیگری حرفه‌ای و توجه به جزئیات داستان، مخاطبان را جذب می‌کند. اگر به دنبال یک سریال معمایی و مهیج هستید که از عناصر جذابیت برخوردار باشد، مرداب می‌تواند گزینه‌ای مناسب برای شما باشد. در کل، شروع معمایی و جذاب این سریال نشان از توانایی کارگردان نویسنده در ایجاد یک داستان جذاب دارد. پخش سریال مرداب از ۱۲ مهر ۱۴۰۲ آغاز شده و قرار است هر هفته در روزهای چهارشنبه از فیلم نت ادامه یابد.

اجتماعی باید چه ویژگی داشته باشند که در روند اکران این ژانر تنها نگذارند تا بتوانیم روند بهتری را در فروش این فیلم سینمایی شاهد باشیم.

چه تدابیری در ادامه در بخش تبلیغات و پخش این فیلم سینمایی در نظر دارید؟ همه تلاش ما برای اکران «جنگل پر تقال» این است که بتوانیم هر ظرفیتی که به بیشتر دیده شدن این فیلم کمک می‌کند را فعال کنیم. به طور مثال ما در این مدت اکران فیلم «کت چرمی» را داشتیم که فروش موفق داشت و در ادامه نیز فیلم «جنگل پر تقال» را داریم که یک درام عاشقانه است.

در این مدت که اکران فیلم آغاز شده است، با حضور در سینماها همراهی مخاطبان با فیلم را شاهد بودم که با آن ارتباط برقرار کرده و مطمئن هستم که این فیلم سینمایی با تبلیغ مخاطبان، بیشتر و بهتر دیده خواهد شد.

سانس‌هایی که در ادامه به این فیلم اضافه خواهد شد، ما را در حمایت از این ژانر تنها نگذارند تا بتوانیم روند بهتری را در فروش این فیلم سینمایی شاهد باشیم.

چه تدابیری در ادامه در بخش تبلیغات و پخش این فیلم سینمایی در نظر دارید؟

همه تلاش ما برای اکران «جنگل پر تقال» این است که بتوانیم هر ظرفیتی که به بیشتر دیده شدن این فیلم کمک می‌کند را فعال کنیم. به طور مثال ما با توجه به بستری که فیلم در آن روایت می‌شود، فضاهای دانشگاهی می‌توانند به بازوی کمک کننده اضافه شوند و به همین دلیل به زودی اکران‌های دانشگاهی را خواهیم داشت که در اکران عمومی باعث شناخت بیشتر مخاطبان از فیلم شود و مسیر خوبی را رقم بزند. **در حال حاضر فیلم‌هایی**

«بیست و یک هفته بعد» در جشنواره هوف رقابت می‌کند

ایرج نوروزی، طراح صحنه؛ رضا محمدپور، طراح لباس؛ عاطفه صالحی، تدوین؛ عماد خدابخش، دستیار تدوین؛ مرتضی سوری، صداگذار؛ زهره علی اکبری، دستیار کارگردان؛ محمد علی نعمت الهی و متین خیلگی، اصلاح رنگ و نور و جلوه‌های ویژه بصری؛ مهران جبلی منشی صحنه؛ ریحانه فلاح، برنامهریز؛ محمد علی نعمت الهی، دستیاران تصویر؛ معین نجاری، امیر غیور، نیما طرابی و حمید دایی جانی، مسئول دوربین؛ مهدی فشمی، طراح گریم؛ سولماز آقاجانی، دستیار گریم؛ نسیم محمدپور، دستیار لباس؛ فهیمه تقوی، دستیار صدا؛ متین شیخ نصر الهی دستیاران صحنه؛ حسن چرخری و آریین کبیر، مدیر تدارکات؛ علی اشتری، دستیار جمال‌الدین، عکاس؛ محمد نظری، ساخت تریلر؛ امید میرزایی، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای؛ آزاده فضل، تهیه‌کننده؛ نسیم محمدپور.



عرضه و پخش جهانی فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» بر عهده شرکت هفت چشمه SEVEN SPRINGS PICTURES به مدیریت میلاد خسروی است. بنفشه ریاضی، لایلا حسین زاده، سودابه بهرامی‌نژاد و پریسا عسگری بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. عوامل فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: بهروز بادروح، مدیر تولید: دیاکو خاکسی، صدابردار:

گروه فرهنگ و هنر - فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» به کارگردانی نسیم محمدپور در دومین حضور جهانی خود، به پنجاه و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم هوف آلمان راه یافت. فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی نسیم محمدپور در دومین حضور جهانی خود، در پنجاه و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هوف آلمان به رقابت می‌پردازد.

جشنواره بین‌المللی فیلم هوف به عنوان یکی از جشنواره‌های پیشرو در آلمان، به عنوان بستری برای کارگردانان جوان به خوبی تثبیت شده است و پس از جشنواره برلین، به طور گسترده‌ای به عنوان عرصه مهمی برای کشف استعداد‌های جدید در نظر گرفته می‌شود. در پنجاه و هفتمین دوره این جشنواره، ۵۰ فیلم کوتاه داستانی از سراسر دنیا حضور دارند که فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» تنها فیلم کوتاه ایرانی



نیما جاویدی با بازی نوید محمدزاده، احمد مهرانفر و هانیه توسلی و... دربارۀ زندگی پر فراز و نشیب چند بازیگر در فرانسه را **«Series Mania»** در فرانسه را دریافت کرده است. سریال «آکتور» به کارگردانی

گروه فرهنگ و هنر - سریال «آکتور» ساخته نیما جاویدی به پخش رقابتی سریال‌های بین‌المللی جشنواره فیلم ژنو ۲۰۲۳ دعوت شد. بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ژنو از تاریخ ۱۲ تا ۱۳ نوامبر (۲۱ تا ۲۲ آبان ماه) در کشور سوئیس برگزار می‌شود و سریال «آکتور» ساخته نیما جاویدی و با نقش‌آفرینی بازیگرانی چون نوید محمدزاده، احمد مهرانفر، هانیه توسلی و هستی مهدوی در بخش رقابتی سریال‌های بین‌المللی این رویداد حضور خواهد داشت.

سریال «آکتور» پیش از این چند جایزه از جمله جایزه بهترین فیلمنامه از هجدهمین دوره جشنواره درام‌های سنسور و همچنین جایزه بخش بین‌المللی جشنواره سربزمانیا



گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir



روزنامه