

«ملاقات خصوصی» به شبکه نمایش خانگی رسید

فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس بعد از فروش حدود ۳۴ میلیارد تومانی به صورت آنلاین اکران می شود.

فیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - «ملاقات خصوصی» که فیلمنامه آن به صورت مشترک توسط امید شمس و علی سرآهنگ نوشته شده است روایتگر داستانی عاشقانه و پر فراز و نشیب است که در زمان اکرانش مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. این فیلم پنجشنبه ۴ آبان ساعت ۲۰ در فیلمو اکران می شود.

سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در چهلمین جشنواره فیلم فجر و جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه از بیست و دومین جشن حافظ و انجمن منتقدان هم بخشی از جوایز فیلم است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: «پدر پروانه در زندان است و از طریق گوشی فرهاد یکی از هم بندهایش، با دخترش در ارتباط است. پس از مدتی، فرهاد و پروانه به هم علاقمند می شوند و این آغاز ملاقات های آن ها و شروع ماجراهای جدید است.»

«ملاقات خصوصی» با بازی پریناز ایزدیار و هوتن شکیبا در نقش پروانه و فرهاد، ماجرای یک عشق از راه دور و بعد ملاقات در زندان را روایت می کند. پسر باهوشی که ابتدا به قصد سواستفاده برای پیش بردن کارهایش از زندان وارد این رابطه می شود اما بعد قصه شکل دیگری به خود می گیرد.

ریمسا رامین فر، رویا تیموریان، سیاوش چراغی پور، نسادر فلاح، پیام احمدی نیا، شیرین آقا کاشی و حسین پارسایی از دیگر بازیگران این فیلم هستند که از پنجشنبه شب به صورت آنلاین اکران می شود.

برخی نقد و نظرهای منتقدان درباره فیلم ملاقات خصوصی

سیداحسان عماد؛ یک عاشقانه ناآرام، اسم فیلم البته جدا از این که چندان جذاب نیست و ذهن

جایی که انگیزه شخصیت ها برای کنش ها و انتخابهایشان چندان روشن به نظر نمی رسد، نوعی از سادگی که به حماقت نیز پهلو می زند، تنها نکته ای است که به فکر فیلمنامه نویسان اثر رسیده تا با یادگاری هایی که از فیلمفارسی در ذهن خود دارند، دست به شخصیت پردازی کاراکترهایشان بزنند.

ملاقات خصوصی، چه در نمایش عشق (بسیا آن ایده های دم

حماقت یک دختر بالغ، رفتاری را به او نسبت می دهند که تنها می تواند از یک دختر هیجان زده دوازده ساله سر بزند. مضحک تر از همه اینکه دختری که به ظاهر ساده اما سخت کشی و دعوای خونریزی بی نصیب نگذارد.

ملاقات خصوصی نشان می دهد، عناصر فیلمفارسی همچنان با قدرت تمام در سینمای ما جولان می دهند حتی اگر در پشت یک فیلم، نام کارگردان متفاوتی چون بهمن

«ملاقات خصوصی» در میان داستان های نخ نما و تکراری اخیر که فقط پرداختی جدید دارند، مخاطبانش را به لحاظ ایده شگفت زده می کند و از عملیات و بیژهای در زندان پرده برمی دارد. باندی متشکل از زندانی هایی که پشت میله ها با کمترین امکانات، معاملات پیچیده ای شکل می دهند و صاحب ثروت های کلان می شوند. با گر خورند فعالیت های این باند با زندگی دختری ساده و عاشق پیشه از طبقه فرودست، داستان به جاهای جذباتری کشیده می شود. با این میانه حساب شده، همه چیز مهیاست برای اینکه پایانی در خشان رقم بخورد اما فیلم در ست در همین نقطه آسیب می بیند. تلاش کارگردان برای خلق یک پایان خوش، به ضررش تمام می شود و ابهت فیلم را تقلیل می دهد. نهایتاً این حسرت را در مخاطب ایجاد می کند که ای کاش فیلم را در همان نقطه اوج رها کرده بود.

ارک هم به عنوان مشاور به چشم بیاید. رضا صانعی؛ امید شمس از فیلم کوتاه آغاز کرد و حاصل تجربه اندوزی او تولید فیلم قابل قبولی در نخستین تجربه فیلم بلندش شد.

«ملاقات های خصوصی» را هم می توان مولودرام خانوادگی دانست و هم ژانر زندان، البته نه به معنای متعارف ژانرسی آن. زندانی که در محیط محبوس خود تصویری از جامعه آشفته و آسیب پذیر بیرون را بازنمایی می کند.

تصویری از فقر و اعتیاد و قاچاق و زدی که همه در ذیل حس قنارت

اینکه چطور یک دختر ساده به سرعت متحول شده و پا به پای خواسته های همسرش، تبدیل به یکی از حرفه ای ترین خلافکارهای این روزها می شود، یکی از همان نکاتی است که جاذبه حیرت انگیز فیلمفارسی را در ذهن کارگردان عیان می سازد.

بگذریم از پسر و مادری که حکم روح و شیخ را در زندگی فرزندان نشان بازی می کنند و معلوم نیست بر اساس کدام منطق و انگیزه های اقدام به موافقت با ازدواج دخترشان می کنند و حتی تا اتمام

دستی و دیالوگ هایی که فقط می تواند دختران نوجوان ۱۲ ساله را تحت تاثیر قرار دهد) و چه در شخصیت پردازی همان مسیری را طی می کند که فیلمفارسی های دهه سی با آن مخاطب را تحت تاثیر قرار می دادند.

فیلم درست از همان نقطه ای ضربه می خورد که می کوشد با تکرار چند دیالوگ از زبان دختر، آن را رفع و رجوع کند: «آخه من چرا باید به ملاقات عاشقانه پسر در زندان بروم که تا به حال او را ندیده ام و اصلاً او را نمی شناسم؟» امید شمس و همکاران فیلمنامه نویسیش

پاسخ مناسبی برای این پرسش اساسی ندارند و با حساب باز کردن بر روی



می شد برخی از موقعیت ها را کمی فشرده تر کرد. با این وجود، ملاقات شرعی / خصوصی یکی از آثار قابل قبول جشنواره امسال است که می تواند یکی از مدعیان کسب سیمرغ بلورین در چند رشته باشد.

تصویرپردازی و چهره آرایی شخصیت های اصلی به شکلی متفاوت با آن چه در اکثر درام های اجتماعی سال های اخیر شاهد بودیم.

مرجان فاطمی؛ فرار از زندان در عصر تکنولوژی های ارتباطی جدید. سوره جالبی که «ملاقات خصوصی» را با وجود خام دستی هایی که دارد به یک اثر دلچسب تبدیل می کند. همه چیز از یک عکس پرو فایل شروع می شود. مردی تنها و در انزوا از آنسوی میله های زندان پیامی عاشقانه مخایره می کند و تعریف و تمجیدش از عکس پرو فایل یک دختر، شرعاً درجه یک را برای یک رابطه عاشقانه و البته یک فیلم سینمایی رقم می زند. این شروع قدرتمند اما با کند شدن ریتم فیلم به ملالی مقطعی می انجامد؛ تا جایی که مخاطب احساس می کند قرار نیست شاهد ماجرای مهم دیگری باشد و می رود تا از تباطش را قطع کند، اما بالاخره به جریان می افتد؛ دیر اما به بهترین شکل ممکن.

«ملاقات خصوصی» در میان داستان های نیم نما و تکراری اخیر که فقط پرداختی جدید دارند، مخاطبانش را به لحاظ ایده شگفت زده می کند و از عملیات ویژه ای در زندان پرده برمی دارد.

باندی متشکل از زندانی هایی که پشت میله ها با کمترین امکانات، معاملات پیچیده ای شکل می دهند و صاحب ثروت های کلان می شوند. با گر خورند فعالیت های این باند با زندگی دختری ساده و عاشق پیشه از طبقه فرودست، داستان به جاهای جذباتری کشیده می شود.

با این میانه حساب شده، همه چیز مهیاست برای اینکه پایانی در خشان رقم بخورد اما فیلم درست در همین نقطه آسیب می بیند. تلاش کارگردان برای خلق یک پایان خوش، به ضررش تمام می شود و ابهت فیلم را تقلیل می دهد. نهایتاً این حسرت را در مخاطب ایجاد می کند که ای کاش فیلم را در همان نقطه اوج رها کرده بود.

و حسرت های ناشی از آرزوهای از دست رفته آدم ها صورت بندی می شود. اما در دل این همه تلخی و تباهی هارد و رنگی از عشق پیدا می شود تا زندگی را شیرین کند. اما این عاشقانه در حبس، خود عشق را هم محبوس می کند تا مصداقی از این سخن حافظ شود: که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها.

در جایی پروانه (پریناز ایزدیار) به فرهاد (هوتن شکیبا) می گوید: «این چه دوست داشتنیه که برای رسیدن به هم باید خلاف کنیم.» قصه فیلم روایت همین غصه است.

اینکه چگونه شرایط و محیط ناپسند و جبر اجتماعی می تواند رابطه عاشقانه را زخمی جرم و خلاف کند.

فیلم از ریتم و تعلیق آفرینی درستی برخوردار است با بازی های خوب و دیالوگ های تاثیر گذار اما اضافاتی دارد که زمان قصه را کش می دهد و با چند میان موجه می کند. «ملاقات خصوصی» را باید به لیست کم فیلم های خوب جشنواره اضافه کرد.

سید آریا قریشی؛ ملاقات خصوصی به ما نشان می دهد که می توان در دل الگوهای ظاهراً تکراری، مسیرهای نسبتاً تازه ای را پیدا کرد. اولین فیلم بلند امید شمس، می توانست یکی از همان فیلم هایی باشد که از «دغدغه های اجتماعی» فقط در فرجه همه چیز، آزار دادن چشم تماشاگر با نمایش انواع عناصر بد ریخت و کرایه و نمایش شخصیت های منفعل و کرخت را یاد گرفته اند.

اما ملاقات خصوصی در مسیری دیگر حرکت می کند. امید شمس در اولین ساخته اش تلاش کرده تا یک رابطه عاشقانه را از دل تمام تباهی ها بیرون بکشد و در این امر تا حد زیادی موفق عمل کرده است.

عشق دو شخصیت اصلی باورپذیر از کار درآمده و اکثر تصمیمات آن ها (حتی رادیکال ترین شان) از انگیزه هایی قابل درک برخوردار است. شاید بتوان مشکل فیلم را در یکدست نبودن ریتم کلی فیلم دانست.

داستان فیلم دیر راه می افتد و به نظر می رسد که شاید

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۴۹۹۹

معرفی دفاتر املاک جزیره زیبای کیش

املاک دکاموند
به مدیریت: سید احمد سیدی
۰۹۱۲۱۱۰۳۰۰۷
آدرس: خیابان کاشانی، جنب بازار بهکیش، ساختمان ایران سازه، طبقه ۷

املاک برتر
با مدیریت: خانم جعفرزاده
با املاک برتر. برترینها
انتخاب شماس
۰۹۱۳۳۱۱۳۰۰۹
آدرس: بازار دیپلمات، طبقه اول، واحد ۱۰۷

املاک سرزمین کیش
با مدیریت: مهدی محلوجی
(کارشناس ارشد حقوق)
۰۷۶-۴۴۴۲۴۰۰۰
آدرس: خیابان فردوسی ویلاهای مروارید، پلاک ۷۰۷ و ۷۰۹

املاک کارا
به مدیریت: امیر حسین صادقی
۰۹۳۴۷۶۹۸۰۸۵
آدرس: بلوار فردوسی، ویلاهای مروارید، پلاک ۷۱۱، واحد همکف

املاک ایده آل
به مدیریت: عیسی پور
۰۹۹۱۸۰۱۸۹۰۴
۴۴۴۸۸۰۶۱-۵
آدرس: نوبنیاد ۳، مرکز خرید آرین، طبقه همکف، جنب نانواپی بربری، غرفه ۱۱

املاک برزو
به مدیریت: امید برزو
۰۹۱۲۱۱۳۴۴۸۸
آدرس: میدان سنایی، ساختمان بیست، طبقه همکف، واحد G۱۴

املاک آتیه
به مدیریت: خانم ابادری نژاد
۰۹۳۴۷۶۹۱۱۰۰
آدرس: برج مونا، طبقه اول، واحد ۳

املاک مرکزی
به مدیریت: احمد بصیری
۰۷۶-۹۱۰۳۷۰۰۰
آدرس: روبروی پردیس ۱، ساختمان تجاری ایران زمین، طبقه فوقانی اسکيچرز

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش