

گروه گردشگری علی‌داری در افتتاحیه همایش ملی «میراث معماری معاصر ایران» که به‌همت گروه تخصصی معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر با مشارکت معاونت میراث فرهنگی در مجموعه فرهنگی هنری آسمان برگزار شد، در سخنانی گفت: در کشور بیش از ۳۴ هزار اثر به ثبت ملی رسیده که تعدادی از این آثار در قالب «میراث معماری معاصر» ثبت شده است.

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور افزود: وزارت میراث فرهنگی در قبال معماری و شهرسازی معاصر دو تکلیف ملی دارد: اول اینکه؛ با شناخت و ثبت آثار معماری ارزشمند تاریخی، زمینه شناسایی و درک ارزش‌ها، شاخص‌ها و معیارهای این معماری اصیل و هویتمند را برای نسل حاضر فراهم و موجب تداوم ارزش‌ها و غنابخشی به معماری امروز شود.

داری در باره وظیفه دو موزه در خانه متبوعش اظهار داشت: با شناسایی ثبت گروه گردشگری - یک کارشناس میراث فرهنگی با مروری بر دوره‌های تاریخی ساخت و اهمیت کاروانسرا در ایران، تأکید کرد: ثبت کاروانسرای ایرانی در فهرست میراث جهانی فرصت‌های ذی‌قیمتی پیش روی جامعه کشور است اما نسبت به پاسداری، معرفی و احیای میراث فرهنگی خود در مقیاس جهانی دست به کار شوند.

فهاد نظری کارشناس میراث فرهنگی و مدیر کل سابق دفتر ثبت آثار تاریخی ایران - در یادداشتی با عنوان «ثبت جهانی کاروانسراها و فرصت‌های پیش رو»، نوشته است: «در ۲۶ شهریور امسال ۵۴ کاروانسرای ایران در فهرست جهانی یونسکو (UNESCO) ثبت شد. این کاروانسراها در سراسر خاک ایران قرار دارند. دیر گچین یا دیرالجص یکی از کاروانسراهاست که اساسش به دوره ساسانیان می‌رسد. این کاروانسراها در دوره‌های متفاوتی بنا شده‌اند، ولی عمده آنها با هدف رواج بازرگانی و امنیت راه‌ها در دوره صفوی ساخته شد. شاه عباس صفوی در پی انتظام و امنیت راه‌ها و رونق بازرگانی راه‌ها را تعمیر و بعضی از آنها را سنگفرش کرد و کاروانسراهای پل‌های بسیاری ساخت. کاروانسراهای دوره شاه عباس چنان معظم، مستحکم، زیبا و پُر تعداد بود که بعدها به هر کاروانسرای «شاه‌عباسی» می‌گفتند. کاروانسراسازی از لوازم

بهاره خلیلی

گروه گردشگری - باستان‌شناسان تصویر صحنه‌ای از سال نو مصریان باستان را روی سقف یک معبد ۲۲۰۰ ساله کشف کردند. گروهی از کارشناسان در جریان پروژه مرمت سقف «معبد استا» واقع در مصر یک نقاشی خیره‌کننده باستانی را آشکار کردند که ایزدان مصر باستان را در صحنه‌ای مرتبط با سال نو به تصویر می‌کشد.

«معبد استا» که حدود ۲۲۰۰ سال پیش ساخته شده است، دو هزار سال پیش؛ یعنی زمانی که رومی‌ها کنترل مصر را بر عهده گرفتند، دست‌خوش بازرگانی قابل توجهی قرار گرفته بود. در این نقاشی ایزدان مصریان باستان از جمله «سودیت» و «آتوکت» در حالی روی قایق به تصویر کشیده شده‌اند که «نوت» ایزدبانوی آسمان حین بلعیدن آسمان بالای سر آنها به نمایش گذاشته شده است که بر اساس اسطوره‌شناسی مصر باستان صحنه‌ای از سال نو مصریان باستان

گروه گردشگری - شرایط

بی‌ثبات سیاسی در خاورمیانه به واسطه جنگ میان حماس و رژیم صهیونیستی، می‌تواند به شدت به زیان عربستان سعودی باشد که طرح‌های بلندپروازانه‌ای را برای جذب حداکثر گردشگر خارجی در ذهن پرورانده است.

در کنفرانس سرمایه‌گذاری شاخص عربستان سعودی در اکتبر ۲۰۱۸، شاهزاده محمد بن سلمان وعده داد که عصر جدیدی برای خاورمیانه در حال طلوع است و اروپای جدید، خاورمیانه است و رسانس در ۳۰ سال آینده در خاورمیانه خواهد بود. حالا پس از گذشت حدود پنج سال، در حالی که انتظار می‌رود مدبران ارشد جهان برای جدیدترین کنفرانس سرمایه‌گذاری آینده به ریاض بروند،

قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی:

آثار ارزشمند معماری معاصر ثبت ملی می‌شوند

■ قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر حفظ و به رسمیت شناختن معماری معاصر ایران، از تلاش‌های این معاونت برای شناسایی، ثبت و حفاظت از آثار ارزشمند معماری امروز در قالب میراث معماری معاصر خبر داد.

همراهی با جامعه جهانی آغاز کرده‌اند آثار ارزشمند معماری گذشته خود را شناسخته، ثبت و معرفی و با خوانش و روایت آن زمینه‌ای برای تداوم و غنای معماری معاصر فراهم کند. و از سوی دیگر تلاش کرده آثار معماری از خود بجای گذارد که درباره هویت‌مندی و ویژگی‌های آن باید گفت و گو‌ها کرد.

تجلی روح زمانه در آیین معماری معاصر

وی تصریح کرد: معماری در طول تاریخ همواره تجلی‌گاه ویژگی‌های

ساختن پل و احداث رباط بر شاهراه‌ها را موجب گرم شدن بازار تجارت و عمارت و آبادانی می‌دانسته است. خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی، وزیر پُر آوازه دوره ایلخانان که خود او در امنیت و آبادی و گسترش تجارت، کارهای اساسی کرد، درباره امنیت ایران در روزگار سلجوقیان حکایتی نقل کرده که در سال ۴۷۱ قمری سلطان ملکشا

سمر قند را محاصره و تصرف کرد. موقع برگشتن، سپاه سلطان از جیحون گذر کرد و خواجه نظام‌الملک براتی به ملاحان داد که دستمزدشان را در نظایک نقد کنند. ملاحان به سلطان التماس کردند که رفتن به نظایک در توان ما نیست و خواجه نظام هم اجرت آنها را همانجا پرداخت، مقصود خواجه نظام از این رفتار این بود که وسعت قلمرو و ملکشده را گسترز کند و دوم امنیت و انتظام نظام اداری و دیوانی‌اش را.

خواجه رشیدالدین فضل‌الله در دوره وزارت‌ش برای آبادانی ایران اقدامات مهمی کرد. از جمله به امنیت و ساماندهی راه‌ها، رونق دادن به تجارت و اصلاح امور دیوانی پرداخت. او به کارگزاران حکومت در ایالات و ولایات توصیه می‌کرد که باید مدارس و مساجد و خانقاه‌ها و پل‌ها و آب‌انبارها دیگر اختیار شد. شاه عباس دریافت که

نو مصریان باستان در نظر گرفته شد. رود نیل در آن زمان به صورت فصلی پرآب می‌شد و مصریان باستان بر این باور بودند که حدود ۱۰۰ روز پس از ظهور ستاره «شبه‌هنگ» «آتوکت» آب‌های سیل نیل را به عقب می‌راند.

«لپتزد» با ارسال ایمیلی به «لایوسسیاینس» اعلام کرد که سال نو مصریان باستان بر اساس تقویم امروزی ما در اواسط ماه جولای به وقوع می‌پیوست.

ایسن اثر هنری جدیدترین مورد

رویای عربستان چه میشود!

عربستان سعودی بر اساس چشم‌انداز ۲۰۳۰ خود قصد دارد طی هفت سال آینده شمار گردشگران خود را به ۱۰۰ میلیون نفر برساند؛ هدفی که اخیراً توسط مقامات عربستانی کم و ناگافی نیز توصیف شده و «محمد عبدالهادی»، معاون وزارت گردشگری عربستان به تازگی هدف‌گذاری جدید این کشور را جذب ۱۵۰ میلیون گردشگر در سال اعلام کرده است.

عربستان همزمان با تلاش برای رشد گردشگری خود، با اجرایی طرح‌های بلندپروازانه در عرصه گردشگری، از جمله ساخت پروژه ۵۰۰ میلیارد دلاری «نوم»، در تلاش برای تثبیت جایگاه خود به عنوان یک مقصد مهم گردشگری است. بر اساس گزارش سازمان تجارت جهانی، تعداد

یک فرصت برای ایران ...

امنیت و رونق بازرگانی و آبادانی مُلک به حساب می‌آمد و پادشاهان و حاکمان و بانیان خیر به ساختن کاروانسرا و تعمیر آنها هم می‌کردند. در اغلب اندرزنامه‌ها و سیاست‌نامه‌ها، حاکمان را به ساختن و تعمیر رباط‌ها و کاروانسراها و پل‌ها و آب‌انبارها تشویق کرده‌اند. سعدی علیه‌الرحمه در رساله «نصیحه‌الملوک» می‌گوید امنیت و عدل

«بازرگانان و مسافران رغبت نمایند و قماش و غله و دیگر منافع‌هایبارد و ملک و مملکت آبادان شود و خزاین معمور» ناصر خسرو قبادیانی در ۴۴۴ قمری یعنی حدود هزار سال پیش، پس از بازگشت از سفر دور و درازش، اصفهان را دیده و وصفی از بازارهای این شهر پرداخته که نشان از آبادانی و رونق

ملکشده را گوشرز کند و دوم امنیت و انتظام نظام اداری و دیوانی‌اش را. خواجه رشیدالدین فضل‌الله در دوره وزارت‌ش برای آبادانی ایران اقدامات مهمی کرد. از جمله به امنیت و ساماندهی راه‌ها، رونق دادن به تجارت و اصلاح امور دیوانی پرداخت. او به کارگزاران حکومت در ایالات و ولایات توصیه می‌کرد که باید مدارس و مساجد و خانقاه‌ها و پل‌ها و آب‌انبارها دیگر اختیار شد. شاه عباس دریافت که

آشکار شدن نقاشی خیره‌کننده در مصر

از اکتشافاتی است که در «معبد استا» به دست آمده است. نقاشی‌های این معبد حدود ۲۰۰۰ سال از نظرها پنهان مانده بود. در پنج سال اخیر، محققان روند پاکسازی سقف و آشکار کردن مجموعه‌ای از تصاویر از جمله صورت‌های فلکی، ایزدان مصریان باستان و بیش از ۲۰۰ نوشته را آغاز کرده‌اند. به نظر نمی‌رسد که این معبد فقط برای یک ایزد یا ایزدبانوی مصریان باستان ساخته شده باشد و بررسی بیشتر این معبد اطلاعات

نو مصریان باستان در نظر گرفته شد. رود نیل در آن زمان به صورت فصلی پرآب می‌شد و مصریان باستان بر این باور بودند که حدود ۱۰۰ روز پس از ظهور ستاره «شبه‌هنگ» «آتوکت» آب‌های سیل نیل را به عقب می‌راند.

«لپتزد» با ارسال ایمیلی به «لایوسسیاینس» اعلام کرد که سال نو مصریان باستان بر اساس تقویم امروزی ما در اواسط ماه جولای به وقوع می‌پیوست.

ایسن اثر هنری جدیدترین مورد

شرایط در خاورمیانه چندان مناسب نیست و در حالی که اروپا با تأثیرات جنگ روسیه و اوکراین دست و پنجه نرم می‌کند، جنگ بین اسرائیل و حماس شکاف‌های سیاسی منطقه خاورمیانه را دوباره پدیدار کرده و ایجاد حس ناامنی در خاورمیانه می‌تواند. رویاهای بلندپروازانه عربستان را در عرصه گردشگری حداقل در کوتاه‌مدت به یاد

اینکه چگونه جریان‌های سرمایه‌گذاری و سفر گردشگران به عربستان تحت تأثیر چشم‌انداز جنگ اسرائیل و حماس قرار می‌گیرد، هنوز مشخص نیست، اما چشم‌انداز به یک درگیری گسترده‌تر احتمالی می‌تواند جاه‌طلبی‌های شاهزاده محمد بن سلمان را با مشکل روبه‌رو کند.

گردشگری

چهارشنبه ۲ آبان ۱۴۰۲، ۹ ربیع الثانی ۱۴۴۵، ۲۵ اکتبر ۲۰۲۳، شماره ۴۳۲۵، صفحه ۵

و پیچیده بوده که نیازمند اجماع بین متخصصان از یک‌سو و با جامعه از سوی دیگر است. در واقع، اقدام به ثبت معماری معاصر در فهرست آثار ملی مستلزم درک بستر زمانی و ماهیت در حال تحول این آثار است. قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور یادآور شد: درک معماری معاصر، ناگزیر از فهم تغییر فلسفه‌های طراحی و فناوری‌های ساخت آن است. از این رو، ارزیابی این آثار برای ورود به فهرست آثار ملی نیازمند درک سیر و روندهای معماری و نوآوری‌های مربوط به آن در دوران معاصر است. داریی گفت: انتظار می‌رود گنجاندن آثار معماری معاصر در فهرست آثار ملی کشور، صرفاً اقدامی در زمینه شناسایی این آثار نباشد بلکه تلاشی برای خوش و ثبت روایت معماری ایرانی در دوران معاصر باشد. همایش ملی «میراث معماری معاصر ایران» بستری مناسب برای شناخت و ثبت آثار معماری امروز در فهرست‌های ثبت آثار فراهم



شناخت اهمیت فرهنگی آثار معماری، اغلب موضوعی ظریف و پیچیده بوده که نیازمند اجماع بین متخصصان از یک‌سو و با جامعه از سوی دیگر است. در واقع، اقدام به ثبت معماری معاصر در فهرست آثار ملی مستلزم درک بستر زمانی و ماهیت در حال تحول این آثار است.

چارچوب‌ها و پشتوانه‌های حقوقی و قانونی قرار دارند و تضمین می‌کنند



که فرآیند نه تنها نظام‌مند، بلکه با استانداردهای بین‌المللی سازگار باشد. وی تأکید کرد: شناخت اهمیت فرهنگی آثار معماری، اغلب موضوعی ظریف و پیچیده بوده که نیازمند اجماع بین متخصصان از یک‌سو و با جامعه از سوی دیگر است. در واقع، اقدام به ثبت معماری معاصر در فهرست آثار ملی مستلزم درک بستر زمانی و ماهیت در حال تحول این آثار است. در این روایت، آنچه مستفاد می‌شود این است که در داخل و سرحات ایران برقرار شود و شبکه راه‌ها انتظام یابد و بسامان شود. از این رو، بازار شهرها توسعه پیدا کرد و کاروانسراهای بسیاری ساخته شد. که شرایط سفر و تجارت را آسان و امن می‌کرد. اقدامات شاه‌عباس چنان مؤثر واقع شد که اصفهان لقب نصف جهان گرفت و در میدان نقش جهان، بازارگانان اروپایی و هندی و سایر نقاط جهان به خرید و فروش می‌پرداختند. بازارهای عظیم و کاروانسراهای مجهر و امن و مهمانخانه‌های عالی، که از کمترین مکان به تعبیر و نگهداری را داشته است. به گفته پروفیسور پوپ، کاروانسرا جزء توفیقات بزرگ معماری ایران است، اما در دنیای جدید با ورود وسایل نقلیه موتوری و تغییر ابعاد و سرعت سفر، کاروانسراها را هاشدند.

را در کنار کاروانسرای شیخ‌علی‌خان در بیستون یا کاروانسرای سعدالسلطنه که عمدتاً بارانداز بازرگانان و بازاریبان بوده در یک طبقه قرار داد. در پرونده پیشنهاد کاروانسراها به یونسکو به تسامح همه‌انهاد کنایم قرار گرفته‌اند. البته این مورد تک و توک است و اغلب این موارد، همان کاروانسراهای عمدتاً تجاری دوره صفوی و بعد از آن است. ثبت کاروانسرای ایرانی در فهرست میراث جهانی قرار گرفت و فرصت‌های ذی‌قیمتی پیش روی جامعه کشور است تا نسبت به پاسداری، معرفی و احیای میراث فرهنگی خود در مقیاس جهانی دست به کار شوند. هر یک از این آثار، همچو کاروانسرای سعدالسلطنه در بازار فرزین یا کاروانسرای ینگی‌امام در هشتگرد و یا کاروانسرای میانداش در راه خراسان یا کاروانسرای آجری یا کاروانسرای عبدالغفارخان باغ شیخ در نزدیکی شهر صنعتی ساوه موقعیت ممتاز و ظرفیت‌های ویژه‌ای دارد. به طور مثال وزارت راه و شهرسازی، سازمان اوقاف و امور خیریه و نهاد‌های بازرگانی ایران مانند وزارت صمت و اتاق بازرگانی ایران و اتاق استان‌ها که نهاد‌های ریشه‌دار و سابقه‌ای هستند می‌توانند نسبت به این حفظ و معرفی و احیای این میراث جهانی پیشگام

روزنامه اقتصاد کیش می‌پذیرد:

روزنامه

اقتصاد کیش

۱۴۰۲

علاقه مندان به اشتراک و دریافت روزنامه اقتصاد کیش می‌توانند فرم زیر را تکمیل و پس از پرداخت هزینه اشتراک به حساب جاری ۸۷۱۰۰۰۰۹ و یا شماره کارت: ۵۸۹۴۶۳۷۰۰۰۰۸۳۷۱۴: بانک رفاه شعبه بازار پانیند به نام شرکت اقتصاد کیش فرم را به همراه رسید واریزی به نشانی ویلاهای مروارید - بلوک B3 - طبقه ۳ - واحد ۷۱۵ - یا به شماره ۴۴۴۲۴۹۶۸ فاکس نمایید.

۱ ماهه: ۲/۲۵۰/۰۰۰ ریال

۳ ماهه: ۶/۷۵۰/۰۰۰ ریال

۶ ماهه: ۱۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال

یکساله: ۲۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مشخصات:

نام شرکت / موسسه / شخص:

نشانی:

تلفن:

تعداد مورد تقاضا:

توضیحات:

- هزینه اعلام شده برای ۱ نسخه روزنامه می باشد.
- در صورت تغییر محل، نشانی جدید را به امور مشترکین اطلاع دهید.
- تاریخ شروع و پایان دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.

در صورت عدم دریافت روزنامه سریعاً به امور مشترکین اطلاع دهید.

شماره مستقیم امور مشترکین روزنامه ۴۴۴۲۲۹۱۰

با ارائه نظرات، انتقاد و پیشنهادات سازنده خود ما را در این امر یاری نمائید.

تیم رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

نصب و راه‌اندازی دوربینهای مداربسته

پشتیبانی دوربینهای مداربسته

رفع اشکال

۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵

Tiyam.net

Tiyam.ir