

با فروش ۵۰ میلیارد تومانی؛

استقبال از «هتل» پژمان جمشیدی ادامه دارد

فیلم سینمایی «هتل» با ثبت رکورد تازه فروش روزانه یک فیلم در سینمای ایران، به رقم فروش ۵۰ میلیارد تومان در ۲۳ روز رسید.

جدیدترین ساخته مسعود اطیابی با بازی پژمان جمشیدی و محسن کیایی روایت یک هتل پرماجرا و مهمان‌های ناخوانده‌اش است که پس از ورود ۲ مرد و ۴ زن، موقعیت‌های چالش برانگیزی را رقم می‌زند.

نیما رجیبی
گروه فرهنگ و هنر - به گزارش

روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته که از ۵ مهر

ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، طبق اعلام سامانه سیمفا در ۲۳ روز با جذب ۱



می‌آید که پس از ۱۳ سال پس از «مقلد شیطان» ساخته شده است. پگاه آهنگرانی، سعید آفاخانی، شبنم مقدمی، مازال فرجاد، حسین مهری، علیرضا آرا، ستایش موسوی، حمید فرسخ نژاد و مجید نوروزی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. فیلمنامه «زنور کارگر» به قلم سعید نعمت‌الله نوشته شده و موضوع اصلی آن را می‌توان قصاص و رانت دانست. **به بهانه اکران «زنور کارگر» با افشین صادقی گفتگویی انجام شده که در ادامه مشروح این گفتگو را از نظرمی گذرانید:**

فرهنگ و هنر



پیدا کند. همچنین این فیلم سینمایی توانست با فروش ۵۰ میلیارد تومان دست

کارگردان «زنور کارگر» مطرح کرد:

مقصر اصلی شکست و سانسور فیلم؛ خودم هستم

ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، طبق اعلام سامانه سیمفا در ۲۳ روز با جذب ۱

می‌شدند، نمی‌توانستند آن موقعیت را کسب کنند. کار در این سینما بسیار سخت شده و من سعی می‌کنم برای فیلم بعدی‌ام فیلمی مفرح بسازم که تلخ نباشد. من نمی‌دانم که برای جلوگیری از نابودی سینمای اجتماعی چه کاری باید انجام داد اما می‌دانم فیلمسازی مثل من که ساخت فیلم کم‌دی را بلد نیست باید راهی پیدا کند.

«زنور کارگر» بیش از ۴۰ دقیقه سانسور شد. آیا سانسور در شکست این فیلم تأثیرگذار نبوده است؟

بله، سلیقه مردم امروز دیدن این فیلم‌ها نیست، «زنور کارگر» با سرمایه شخصی ساخته شده و من با ساخت این فیلم سینمایی کسانی که وارد این عرصه شدند و سرمایه‌گذاری کردند را از سرمایه‌گذاری مجدد منصرف کردم. **آیا این شرایط باعث نمی‌شود که سینمای اجتماعی به سمت نابودی برود؟**

سینمای اجتماعی به سمت نابودی رفته، وقتی فیلم‌های اجتماعی در این وضعیت هستند دیگر نمی‌توانیم بگوییم سینمای اجتماعی زنده است. من باید حواسم را برای ساخت فیلم‌های بعدی‌ام جمع کنم تا دچار این وضعیت نشوم و از طرفی بتوانم مردم را به سینما بکشانم.

بسیاری از فیلم‌های اجتماعی که در سال‌های گذشته توانسته‌اند موفق باشند به نظر من اگر امروز اکران

می‌شدند، نمی‌توانستند آن موقعیت را کسب کنند. کار در این سینما بسیار سخت شده و من سعی می‌کنم برای فیلم بعدی‌ام فیلمی مفرح بسازم که تلخ نباشد. من نمی‌دانم که برای جلوگیری از نابودی سینمای اجتماعی چه کاری باید انجام داد اما می‌دانم فیلمسازی مثل من که ساخت فیلم کم‌دی را بلد نیست باید راهی پیدا کند.

دلیل پیشمانی شما از ساخت این فیلم فقط به دلیل شکست آن در گیشه است؟

بله، سلیقه مردم امروز دیدن این فیلم‌ها نیست، «زنور کارگر» با سرمایه شخصی ساخته شده و من با ساخت این فیلم سینمایی کسانی که وارد این عرصه شدند و سرمایه‌گذاری کردند را از سرمایه‌گذاری مجدد منصرف کردم. **آیا این شرایط باعث نمی‌شود که سینمای اجتماعی به سمت نابودی برود؟**

سینمای اجتماعی به سمت نابودی رفته، وقتی فیلم‌های اجتماعی در این وضعیت هستند دیگر نمی‌توانیم بگوییم سینمای اجتماعی زنده است. من باید حواسم را برای ساخت فیلم‌های بعدی‌ام جمع کنم تا دچار این وضعیت نشوم و از طرفی بتوانم مردم را به سینما بکشانم.

بسیاری از فیلم‌های اجتماعی که در سال‌های گذشته توانسته‌اند موفق باشند به نظر من اگر امروز اکران

اقتصاد کیش

بازیگران اصلی «هتل» پژمان جمشیدی و محسن کیایی هستند که تا به اینجا مخاطبان بسیاری را به سالن‌های سینما کشانده‌اند. در این فیلم، بازیگران با استعدادی نقش‌های اصلی زنان را به شکلی بی‌نظیر ایفا می‌کنند. بازیگرانی همچون ریسا رامین‌فر، صدف اسپهبدی، مهلقا باقری، مریم وحیدزاده و فرزانه قاسم‌زاده با بازی‌های قوی و بازخوردهای مثبت یک تجربه سینمایی استثنایی تبدیل کرده‌اند.

علاوه بر این، حضور سام نوری، نواد پولادی و غلامرضا نیکخواه در کنار پژمان جمشیدی و محسن کیایی به عنوان سایر بازیگران این فیلم، به افزایش جذابیت و ارتقاء کیفیت بازیگری در «هتل» کمک کرده است.

مساء، رکورد پر فروش‌ترین روز اکران یک فیلم را که پیش از این در اختیار فیلم «فسیل» بود به نام خود کند. جدیدترین ساخته مسعود اطیابی با بازی پژمان جمشیدی و محسن کیایی روایت یک هتل پرماجرا و مهمان‌های ناخوانده‌اش است که پس از ورود ۲ مرد و ۴ زن، موقعیت‌های چالش برانگیزی را رقم می‌زند.

مسعود اطیابی پیش از این با فیلم‌های «نگراس»، «دینامیت»، «انفرادی» و «بخارست» ثابت کرده بود که تسلط ویژه‌ای بر برگ خواب مخاطبان سینمای ایران دارد و فرمول صدرنشینی در گیشه را یاد گرفته است. او که پیشتر با تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان فیلم‌هایش را در سرانجام می‌رساند، حالا با تهیه‌کنندگی محمد شایسته «هتل» را روانه پرده سینماها کرده است.

سیگار کشیدن‌ها و صحنه‌هایی مثل صحنه سقوط جنین سانسور شده‌اند که فکر می‌کنم باید درباره این صحنه‌ها بیشتر دقت می‌کردم. این موضوعات را در نظر می‌گرفتم. یکسری از سانسورها هم از شناس بدمن بود چرا که فیلم در دولت مسود بازبینی قرار گرفت، دولت قبل یکسری صحنه‌ها را سانسور کرد و دولت حاضر هم یکسری صحنه‌ها را سانسور کرد. به‌طور کلی مادر روند تولید و نمایش «زنور کارگر» بایدشناسی‌های بسیاری مواجه شدیم که شیوع ویروس کرونا، عوض شدن دولت و ناآرامی‌های سال گذشته در سرنوشت این فیلم بسیار تأثیرگذار بودند.

البته برخی از من می‌پرسند که بسیاری از همین صحنه‌های سانسور شده در «زنور کارگر» در دیگر فیلم‌های سینمایی وجود دارد و پخش می‌شود که من دیلیش را نمی‌دانم. واقعاً وقتی فیلم‌ها نمایش داده می‌شوند که من خجالت می‌کنم این فیلم‌ها را با دخترم بینم ولی در فیلم من صحنه‌هایی بسیار ساده‌تر سانسور شدند. به‌شکل تجربه «زنور کارگر» به‌من یاد داد که برای فیلم بعدی‌ام بیشتر دقت کنم تا خیلی از مسائلی که در این فیلم مطرح کردم دخیلی از حرف‌هایی که در این فیلم زدم را در فیلم بعدی‌ام بیان‌کنم.

غیر از این بهانه‌گیری است. البته من به مردم حق می‌دهم که فیلم کم‌دی ببینند، مادر شرایطی زندگی می‌کنیم که هر روز مردم با اخباری ناگوار و ناراحت‌کننده روبرو هستند و دیگر تمایلی به دیدن فیلم تلخ ندارند و حداقل می‌خواهند وقتی وارد سالن سینما شدند از اخبار روز فاصله بگیرند.

یکی دیگر از ضعف‌های این فیلم این است که «زنور کارگر» قصه‌های زیادی دارد و وقتی در سینما این فیلم را با مخاطبان دیدم متوجه شدم که مخاطب حوصله دیدن این همه قصه را ندارد. نکته دیگر هم همانطور که به آن اشاره کردم موضوع قصاص بود که به نظر می‌رسد مخاطبان علاقه‌ای به این موضوع ندارند.

دلیل این حجم از سانسور چه بود و چقدر به قصه «زنور کارگر» آسیب زد؟

وقتی بالای ۴۰ دقیقه از یک فیلم سانسور می‌شود بیعتاً آسیبی جدی به قصه آن وارد شده است. اگر بخوام دربارۀ این موضوع صحبت کنم باید بگویم که حتی مقصر این سانسورها من هستم. به‌عنوان مثال در این فیلم همه سیگار می‌کشند، مطمئناً منطقی برای ایسن وجود ندارد و من به خودم می‌گویم که هیچ توجهی برای این همه سیگار کشیدن کافی نیست. در این فیلم یکسری دیالوگ‌ها،

درباره تازه‌ترین آلبوم‌های بازار موسیقی

محمد ابراهیم عالمی ساخته شده است. این آلبوم شامل قطعاتی از جمله «مدح پیامبر»، «لمپاسو»، «ترگس قله پاتی»، «هرایی»، «طیبیب»، «بانو ره خوامیه»، «بانو بانو جان»، «آی جمیله جان آی جمیله» و... می‌شود.

سلاسیل: آلبوم «سلاسیل» با صدای علی مومنیان و آهنگسازی میرسعید حسینی پناه است. این اثر شامل چهار قطعه موسیقی از جمله «سلاسیل»، «صلست»، «فانی» و «یاد باد» است که ترانه‌های آن توسط حافظ شیرازی، عنقا، سعیدی و احمد شاملو سروده شده است. این آلبوم رایگان است.

آفتاب جمال: آلبوم «آفتاب‌جمال» اثری از جمعی از هنرمندان و آهنگسازی نعمت‌الله قنبری نیکدل و منصور برهانی است. این آلبوم در سبک کلاسیک ایرانی و شامل دو قطعه موسیقی چهارگانه و نواست که ترانه‌های آن توسط رفعت سمنانی، محمدعلی طاهر، یغما جندقی و حاج علی فانی سروده شده است.

ردیف میرزا عبدالله: بر اساس روایتی از میرزا عبدالله، ضربی‌های ردیف اجرا با سه‌تار، اثری از امیر شریفی است. این آلبوم در سبک کلاسیک ایرانی و شامل ۱۴ عدد قطعه موسیقی است. «دلگشا»، «رنگ حربی»، «شستاری»، «رنگ نوا»، «شهر آشوب چهارگاه»، «شلخو»، «ضرب اصول»، «ضربی نسوا»، «یک چوبه»، «شهر آشوب شور»، «ساقی نامه»، «رنگ فرح»، «لرکی»، «متن و حاشیه»، «گریلی»، «گریلی شستی» و «هشتتری» قطعات این آلبوم است.

کلدن پیانو: آلبوم «کلدن پیانو» اثری از محمد مهدی ابوالحسینی است. این آلبوم در سبک پاپ و شامل ۴ قطعه موسیقی است. قطعاتی از جمله «پوست شیر پیانو» از کستر»، «سیانور»، «امن عاشق چشمم شدم»، «باتو»، «زیلا»، «فانتری در می‌مینور»، «شعب دهم»، «بیا بنویسیم»، «ایبابلی کره»، «روز سرد»، «شکوفه‌ها»، «کوکو»، «پاییز» و «پوست شیر» (تکتوانزی پیانوس) بخش‌های مختلف این اثر را تشکیل می‌دهند.



ندارده الهام گرفته از وزن و ریتم ۶/۸ و تهیه‌کنندگی هوشنگ درویش‌پور (کارگردان و تهیه‌کننده سینما) است. این آلبوم شامل ۱۰ قطعه از جمله «ایسن روزها»، «فرار از ترس»، «راه آسمان»، «کولاک»، «رویا»، «والین ترس»، «فکر فراد»، «شرنگستان»، «کولاک» و «سکوت فراد» است.

ضمانتنامه آهو: آلبوم «ضمانتنامه آهو» اثری از رضادبیری نژاد و شامل هشت قطعه موسیقی از جمله ضمانتنامه آهو ۱، ضمانتنامه آهو ۲، ضمانتنامه آهو ۳، ضمانتنامه آهو ۴، ضمانتنامه آهو ۵، ضمانتنامه آهو ۶، ضمانتنامه آهو ۷ و ضمانتنامه آهو ۸ است.

بودن و زمان: این آلبوم اثری از احسان بنی‌طبا است. خودش درباره ساخت این اثر نوشته است: «در نگاه من شعور موسیقی امینیت شعور به معنای بنیان‌های ادراکی بر یادآوری و تأکید بر اصل زنده بودن همه چیزهاست؛ همه محیط‌ها و حتی همه اوقات؛ بر برقراری ارتباطی زنده با تمام چیزهاست؛ با تمام محیط‌ها؛ بسا تمام اوقات؛ با خود زندگی؛ با خود فضا؛ با خود زمان؛ با خود بودن محض.» این اثر شامل هشت قطعه به‌عنوان «بودش و دگرگونی»، «چه ششکوهی در من است»، «در آفتاب زندگی»، «خود معجزه است»، «زمانم در حال ذوب شدن است»، «پیشانی فقط آشفته‌گی نیر وهامت»، «پاسخی از جهان» و «اسودنی مطلق» است.

سرواد: آلبوم «سرواد» اثری از جمعی از هنرمندان است. این آلبوم در سبک فولکلور و شامل ۱۰۰ عدد قطعه موسیقی است که با گردآوری

گروه فرهنگ و هنر - در سال‌های اخیر تولید آلبوم موسیقی به خاطر هزینه‌های بالا به حداقل رسیده است و بیشتر آلبوم‌هایی هم که تولید می‌شوند در ژانرهای غیر از موسیقی پاپ هستند. علت هم این است که اهالی موسیقی پاپ از آنجایی که انتشار آلبوم توجیه اقتصادی ندارند، ترجیح می‌دهند تک‌آهنگ‌هایی به صورت رایگان منتشر کنند و درآمد خود را از راه کنسرت داشته باشند. حالا اما نگاهی خواهیم داشت به آثاری که طی روزهای اخیر در قالب آلبوم منتشر شدند:

زنگ خاطر: آلبوم «زنگ خاطر» اثری از بابک شهرکی و سهیل سلیمی‌زاده، با آهنگسازی کورینچی ساکادا، کینارو و آکیرا شیگرو سَنشی، میتسوکو هوری، کریستوفر گانینگ، دوید نیومن، استغفان فلاهرتی، لین سو سان و ترو فوکوی است. این آلبوم در سبک پاپ و شامل ۱۱ عدد قطعه موسیقی از جمله «سال‌های دور از خانه»، «سرزمین شمالی»، «آناستازیا»، «دختری به نام لیل»، «پچه‌های مدرسه والت»، «پوراو»، «خاله ریزه»، «حنا»، «دختری در مزرعه»، «بابا لنگ دراز»، «داستان زندگی» و «جاده ابریشم» است.

سه‌گانه‌های فیض آبادی: خالق این اثر دربارۀ آن نوشته است: «این مجموعه بی‌هیچ داعیه‌ای، تنها حاصل برداشت و تجربه شخصی‌ام از مقوله دستگاه سه‌گانه تا به امروز است. قطعات و آوازه‌همگی بر مبنای فرم رایج موسیقی ردیف دستگاهی ایرانی و الهام گرفته از سبک و سیاق آواز خوانی و تصنیف‌سازی اواخر دوره قاجار و پهلوی است. تصنیف‌های ۶۴ سنگین قدیمی ساخته شده‌اند. شروع کلام از ضرب ششم و هر دو با فرم برگردان و زنگ، که از ویژگی‌های موسیقی محفلی و سنتی آن دوره بوده است خانمۀ پیدا می‌کنند که تأکیدی ضربی بر محتوای کلام تصنیف است. تصنیف مخالف «بیا کین دل سر هجران



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

20% تخفیف جشنی

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۷۶۸۷۶۶۰۳۳۳ - ۰۹۳۷۶۸۷۶۶۰۳۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

