و حسرتی که بر دل علی نصیریان ماند...

■ علی نصیریان آرزو داشت آخرین کارهنری‌اش با داریوش مهرجویی باشد اما سرنوشت این گونه بود که آخرین کار مهرجویی با نصیریان رقم بخورد.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر–آنچه در ادامه می‌آید، بازخوانی بخشی از گفته‌های علی نصیریان است درباره همکاری با داریوش مهرجویی است. «لامینور» آخرین ساخته داریوش مهرجویی است. فیلمی که بعد از ۴۰ سال همکاری دوباره او را با نصیریان رقم زد.

ساخت و اکران این فیلم سبب شد تا نصیریان در نشست‌هایی که برای این فیلم برپا می‌شد، بخشی از خاطرات گذشته و اولین همکاری‌های خود را با مهرجویی روایت کند. دهه ۴۰ نصیریان جزو بازیگران شاخص تئاتر بود و گزینه خوبی برای کارگردان نوجویی که دنبال ساخت فیلم‌هایی از نوعی دیگر بود. نمایشی روی صحنه بود که جوانی آراسته و به قول نصیریان خوش تیپ به دیدن آن آمد و بعد از اجرا گفتند او داریوش مهرجویی است که برای فیلمش دنبال بازیگر می‌گردد.

این جوان که در آمریکا فلسفه خوانده بود، تسلطی کامل به ادبیات ایران و جهان هم داشت و این گونه بود که بخشی از بهترین فیلم‌های سینمای ایران را با اقتباس یا برداشت از آثار شاخص ادبی ساخت.

او دوستی نزدیکی هم با غلامحسین ساعدی داشت، یکی از نمایشنامه‌نویسان به نام کشورمان. پس چه فرصتی بهتر که مهرجویی برای ساخت دومین فیلمش «گاو» سراغ نمایشنامه‌ای از او برود و چه موقعیتی بهتر که با بازیگرانی همکاری کند که در تئاتر ریشه داشتند و در نمایشنامه‌های ساعدی بازی کرده بودند.

یکی از این بازیگران علی نصیریان بود و این گونه شد که اولین همکاری مهرجویی و نصیریان در فیلم «گاو» رقم خورد.

نصیریان حدود ۴۰ سال بعد زمانی که در فیلم «لامینور» برای چندمین بار با مهرجویی همکاری کرد، به مرور خاطراتی از اولین همکاری‌های خود با این کارگردان پرداخت که بخش‌هایی از آن را با هم می‌خوانیم:

«قصه «گاو» از کتاب عزاداران بَیَل نوشته جناب غلامحسین ساعدی بود. در سال ۳۶ مرکزی با عنوان اداره هنرهای دراماتیک تاسیس شد و از آن زمان ما با جناب ساعدی همکاری کردیم. ابتدا با یک‌سری نمایش‌نامه با مضمون مشروطه با هم کار کردیم تا اینکه یک شب آقای ساعدی با جوانی خوش‌رو به نام داریوش مهرجویی پیش ما آمدند و گفتند که ایشان می‌خواهند فیلم «گاو» را بسازند. ما از شوق حس عجیبی پیدا کردیم و نمی‌دانستیم باید از خوشحالی چه کنیم. البته قبلا در تلویزیون ایران، تئاترهایی را اجرا کرده بودیم که یکی از آن‌ها همین نمایشنامه «گاو» بود. آقای آل‌احمد از این اثر تمجید فراوانی کردند. بعد از آن که سناریوی فیلم نوشته شد، تازه متوجه شدیم مقوله سینما با تئاتر متفاوت است. داریوش مهرجویی تست‌های فیلمی و سینمایی از ما گرفت و تمرین‌هایی برای ما گذاشت و سکانس‌های پردیالوگ فیلم را در اداره تئاتر تمرین کردیم. این فیلم برای ما بسیار تاثیرگذار بود. من همیشه گفتم که در «گاو»، مهرجویی ما را با قرار گرفتن مقابل دوربین و بازی فیلم سینمایی آشنا کرد. من از ایشان سینما را یاد گرفتم. موضوع عمق میدان و حرکات دوربین و تکنیک‌های سینما آنجا برای ما روشن شد. اولین کارگردان و معلمی که به من یاد داد مقابل دوربین چه کنم، داریوش مهرجویی بود.»

کار کردن با آقای مهرجویی برای من همیشه فوق‌العاده جالب بوده است. بعد از چهل سال دوری و جدایی از ایشان، این همکاری شکل گرفت. فرهنگ غنی و درک و دانش، پشتوانه کار یک سینماگر است. سینما فقط تکنیک نیست. سینما اندیشه و فکر است و ایشان صاحب فکر بودند. از همان موقع هم کار کردن با ایشان برای من بسیار جذاب بود و برای من این ارتباط بسیار جذاب بوده و ان‌شاءالله هم ایشان و هم من عمرمان کفاف بدهد یک بار دیگر هم این اتفاق بیفتد.

نصیریان درباره شخصیت داریوش مهرجویی هم گفته بود: «مهرجویی خیلی با وسواس کار می‌کرد. من اخیرا با او کار کردم و دیدم با وجود بالارفتن سن هنوز دقت قدیمش را دارد. حتی زمانی که با اهالی روستا بازی می کردیم، بارها کار و تمرین می‌کردیم.»

اردیبهشت سال گذشته در اولین اکران لامینور هم نصیریان آرزو کرد عمر خودش و مهرجویی برای یک همکاری دیگر کفاف بدهد و گفت: برای من خیلی جذاب خواهد بود که آخر عمری با مهرجویی زندگی‌ام را تمام کنم. او در این اکران در ستایش از داریوش مهرجویی گفت: کار کردن با آقای مهرجویی برای من همیشه فوق‌العاده جالب بوده است. بعد از چهل سال دوری و جدایی از ایشان، این همکاری شکل گرفت. فرهنگ غنی و درک و دانش، پشتوانه کار یک سینماگر است. سینما فقط تکنیک نیست. سینما اندیشه و فکر است و ایشان صاحب فکر بودند. از همان موقع هم کار کردن با ایشان برای من بسیار جذاب بود و برای من این ارتباط بسیار جذاب بوده و ان‌شاءالله هم ایشان و هم من عمرمان کفاف بدهد یک بار دیگر هم این اتفاق بیفتد.

حالا عمر مهرجویی به پایان رسانده شده و «لامینور» به عنوان آخرین همکاری او و نصیریان رقم خورده است.

«لَمْس» آماده نمایش شد؛ روایتی از یک دختر باستان‌شناس

گروه فرهنگ و هنر–فیلم کوتاه «لَمْس» به کارگردانی بردیا دیانت با اتمام مراحل فنی، آماده نمایش در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شد.

فیلم کوتاه «لَمْس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بردیا دیانت و نویسندگی محمد رحمتی، با اتمام مراحل فنی، آماده نمایش در بخش «استعداد نو» چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است.

«لَمْس» اولین تجربه کارگردانی بردیا دیانت است. او پیش‌تر به عنوان بازیگر در سریال‌هایی چون «بی‌همگان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و «ملکه گدایان» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده نقش آفرینی کرده است.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «پونه دانشجوی رشته باستان‌شناسی برای گذراندن دوره کارآموزی وارد محیط کار می‌شود؛ اما...»

رها بیگی، لیلا زارع، بهناز جعفری، امین میری، آیدا اُفقی و نادر مشایخی بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

عوامل اصلی فیلم کوتاه «لَمْس» عبارتند از تهیه‌کننده و کارگردان: بردیا دیانت، نویسنده و مشاور کارگردان: محمد رحمتی، مدیر فیلم‌برداری: علیرضا برازنده، طراح صحنه و لباس: سعید هنرمند، تدوین: پیمان علیزاده، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، صدابردار: احمد افشار، اصلاح رنگ و نور: کامران سحرخیز، عکاس: اردلان آذرمی، منشی صحنه: فاطمه احمدی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: حمید نظام‌زاده، مدیر تولید: احسان طرخورانی.

ربات‌ها برای بازیگران چای می‌آوردند

گروه فرهنگ و هنر–کارگردان «آلفا و ربات نابودگر» به استفاده از هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: در این فیلم ربات‌ها در خدمت انسان هستند به عنوان مثال برای شخصیت اول ما چایی می‌آورند و از او پذیرایی می‌کنند. برای تمام این حرکات نیاز به برنامه‌نویسی داشتیم.

شهرام قدیری اظهار داشت: این فیلم متعلق به ژانر کودک و قصه ربات نابودگر و قدرتمندی است که توسط یک جادوگر اهریمن از سیاره خود ربوده می‌شود تا با قدرت گرفتن بتواند جهان را به تسخیر این جادوگر دربیاورد.

در این مسیر تیم رباتیک آلفا که دانشمندان رباتیک هستند تهدید می‌شوند که باید به این جادوگر کمک کنند. آنها ربات نابودگر را از کار می اندازند. پسر قصه ما در فکر این است که رباتی تولید کند که به مادرش در کارهای خانه کمک کند.

وی با تاکید بر این که فیلم حول محور تکنولوژی است افزود: بچه های امروز خیلی با ربات و اینترنت سر و کار دارند.

در این فیلم کودکان می توانند ردیاب اختراع کنند و در آخر چیزهایی که اختراع کردند نجات شان می دهد.

چون همدیگر را پیدا می کنند. در فیلم می‌بینیم که بچه ها در برنامه نویسی ربات‌ها نقش دارند. ما نمی توانستیم زمان طولانی این ربات‌ها را در اختیار داشته باشیم. چون آسیب پذیر بودند و ممکن بود قطعات آنها آسیب ببیند. باید با ملاحظه با این ربات‌ها رفتار می کردیم.

قدیری با یادآوری این که در این فیلم ربات های زیادی بازی کرده اند گفت: اسم این ربات‌ها در جشنواره های جهانی و المپیادهای مختلف مطرح شده است. این ربات ها توسط دانشمندان ایرانی ساخته شده اند.

حدود هشت ربات ایرانی در این فیلم بازی کردند. یک ربات عروسک سه متری داریم که کاملا ساخته و با فایبرگلاس قالب ریزی شد. این ربات ۴۷۰ قطعه مختلف داشت.

سه دقیقه اول فیلم ما توسط هوش مصنوعی ساخته شده که تلفیقی از هوش مصنوعی و جلوه های ویژه بصری استکارگردان فیلم آلفا و ربات نابودگر ادامه داد: چندین دانشگاه با ما همکاری کردند که بیشترین همکاری از طرف دانشگاه شریف بود.

کوچک ترین حرکتی که در کار ما وجود داشت باید برای ربات‌ها برنامه نویسی می شد و این برنامه نویسی چند روز طول می کشید.

قدیری درباره بازخوردهایی که از فیلم گرفته توضیح داد: نگاه من به موضوع سینمای کودک و نوجوان این است که کودک ۹۰ دقیقه شاد باشد، لذت ببرد و بخندد و چند مفهوم اخلاقی را یاد بگیرد.

بچه ها در طول برگزاری جشنواره اغلب از فیلم راضی بودند. در لحظات شاد بچه ها دست و سوت می زدند. ما از داوران کودک بیشترین بازخورد را گرفتیم که برای ما کافی است.

وی افزود: برای اولین بار در سینمای ایران از متخصصان هوش مصنوعی استفاده کردیم. سه دقیقه اول فیلم ما توسط هوش مصنوعی ساخته شده که تلفیقی از هوش مصنوعی و جلوه های ویژه بصری است.

فیلم آلفا و ربات نابودگر در بخش ملی مسابقه فیلم‌های بلند داستانی سی و پنجمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان حضور داشت.

انتشار «سنگ‌هایی در جیبم»

گروه فرهنگ و هنر–«سنگ‌هایی در جیبم» نوشته کئوتر ادیمی با ترجمه آذر نورانی راهی بازار کتاب شد. نشر نیستان، ناشر این کتاب در معرفی آن نوشته است: «ادیمی این روزها نویسنده شناخته‌شده‌ای در فرانسه و جهان به شمار می‌رود که نامزدی جایزه مشهور پن و نیز جایزه معتبر رنودو کشور فرانسه را در کارنامه خود دارد.

ادیمی که نویسنده الجزایری ساکن فرانسه و در زمره مهاجران آفریقایی‌تبار است، زبانی صمیمی دارد و در تمامی نوشته‌های خودش دغدغه‌های بیان ساختار فرهنگی و زیستی کشورش را دارد. او سعی کرده با روایت‌های داستانی زیبا و روانی که در داستان‌هایش بازگو می کند زبانی عام و جهانی برای مردم سرزمینش باشد.

ادیمی مانند سایر نویسندگان آفریقایی قلمی زیبا و جملات عمیقی دارد و راحت و صمیمی می‌نویسند، گویی مخاطب روبه‌روی او نشسته و با او حرف می‌زند. ادیمی در جغرافیایی بزرگ شده که نسل‌کشی و تبعیض نژادی وجود داشته و به تبع آن تاثیر این دست موضوعات در زیست‌بوم کشورش در داستان‌های او تجلی پیدا می کند.

داستان این رمان روایتی است از بیم و امید یک دختر جوان مهاجر الجزایری که در فرانسه زندگی می‌کند. دختری که با رها کردن خود از بافت سنتی فرهنگی و زیستی الجزایر سعی دارد تا جهانی تازه برای خود بسازد اما خانواده و تفکر زیستی سنتی آن او را رها نکرده و همچون ریشه‌های یک درخت، تنه او را در بر می گیرد.

راوی داستان دختر جوانی است در آستانه ۳۰ سالگی که چند سالی است در فرانسه زندگی می کند. زندگی او زمانی وارد چالش جدی می‌شود که طی یک تماس تلفنی از سوی مادرش خبر ازدواج خواهر ۲۶ ساله‌اش را به او می‌دهد و این تماس دغدغه‌هایی برای شخصیت داستان ایجاد می کند. او دچار یک تعارض میان بافت فکری و شخصیتی خود و حقیقت زندگی و زیست در سزمین مادری‌اش می‌شود و به این فکر می‌افتد که آیا زیست و زندگی‌اش را در مسیر صحیحی قرار داده یا خیر. نویسنده سعی کرده تا نشان دهد که چطور تفکرات سنتی به ویژه درباره ازدواج در جوامعی مانند الجزایر که ریشه در باورهای قومی مردم دارد، تمام موقعیت شغلی، تحصیلی و استقلال یک دختر را نادیده می گیرد. خانواده راوی داستان تنها نگران مجرد بودن دختر است و به او می گوید اگر تنها بماند و تنها بمیرد چه می‌شود؟ در مقابل ذهن دختر با دوگانگی حقیقت زیست در جهان مدرن و حقیقت زندگی در درون خودش و انتخاب روش صحیح برای ساخت آن مواجه می‌شود و در نهایت این دوگانگی با روایتی طنز و تلخ در کتاب به فرجام می‌رسد.»

آگهی تجدید مزایده نوبت اول

شهرداری بندرلنگه در نظر دارد به استناد مجوز شورای محترم اسلامی شهر بندرلنگه به شماره ۱۲۵۲۵۶/ش مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ یک قطعه زمین تفکیکی با کاربری تجاری به آدرس بلوار امام خمینی (جنب آتش نشانی) را با مشخصات ذیل به قیمت کارشناسی بصورت فروش نقدی به اشخاص واجد الشرایط واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان می توانند از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۶ لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶ تا ساعت ۱۹:۰۰ جهت دریافت اسناد و مدارک شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و حداکثر تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۸ مدارک را تکمیل نموده و پیشنهاد خود را تسلیم و رسید دریافت نمایند. زمان بازگشایی پاکات روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ ساعت ۱۰:۰۰ می باشد.

پلاک ثبتی	مساحت(مترمربع)	مبلغ پایه کارشناسی هر مترمربع(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۲۸/۴	۴۱۴/۸۹	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۴۸۹/۳۴۰/۰۰۰

سایر شرایط:

۱–پرداخت مبلغ سپرده شرکت در مزایده (۲/۴۸۹/۳۴۰/۰۰۰ ریال) به صورت واریز نقدی به شماره شبای بانک شهر IR۱۸۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۷۹۴۸۱۱۷۹۳ و یا ضمانتنامه معتبر بانکی دارای حداقل سه ماه اعتبار می باشد.

۲–برندگان اول دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به پرداخت کل مبلغ پیشنهادی خود بصورت نقدی نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳–به پیشنهادات مخدوش، مبهم، مشروط، فاقد سپرده و پیشنهاداتی که پس از موعد مقرر رسیده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴–شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

شهرداری بندرلنگه

شناسه: ۱۵۸۵۴۵۱

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان
آگهی شماره ۸۴–۱۴۰۲

اسناد فراخوان واگذاری یک قطعه زمین با کاربری ورزشی جهت احداث باشگاه بدنسازی در شهر بندر لنگه در قالب ماده ۱۰۰ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب ۱۳۸۰ و دستور العمل اجرایی ابلاغی

با عنایت به اینکه کلیه مراحل انجام فراخوان ها (اعم از دریافت اسناد، ارائه تضمین، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات و اعلام برنده) در اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان به صورت الکترونیکی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار می گردد، متقاضیان محترم بایستی جهت ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت نام کاربری و رمز عبور و اخذ توکن به سایت www.setadiran.ir مراجعه فرمایند.

نوع واگذاری	واگذاری اراضی دولتی با کاربری عمومی (ورزشی) به صورت اجاره به شرط تملیک، بر اساس ماده ۱۰۰ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب ۱۳۸۰ و دستورالعمل اجرایی ابلاغی			
مورد فراخوان	زمین			
نشانی	شهر بندرلنگه–کوی حسین آباد			
مختصات مرکز زمین	۲۹۴۰۹۷۰/۸۱۹۲	Y	۲۹۰۵۴۳/۶۲۷۸	X
پلاک ثبتی	یک قطعه زمین تحت پلاک ۷۱۰۸ فرعی از ۳۹۸۰ اصلی واقع در بخش ۲۴ شهر بندرلنگه			
کاربری	ورزشی			
وضعیت سند	دارد			
موضوع موافقت اصولی	جهت احداث باشگاه بدنسازی			
مساحت عرصه (متر مربع)	۹۶۷/۴۱			
قیمت پایه (ریال)	۷/۲۵۵/۵۷۵/۰۰۰			
پنج درصد قیمت پایه(ریال)	۳۶۲/۷۷۸/۷۵۰			
نام کارشناسان	هوبه تحویلداری–مهدی عوض زاده تازیانی			
تاریخ کارشناسی	۱۴۰۲/۰۵/۲۸			
نامه تعیین قیمت توسط کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان هرمزگان	شماره ۳۱۷/ هیات/۱۴۰۲			
رأی هیأت نمایندگی اداره کل راه و شهرسازی	شماره ۰۲۱۶۲۳/۰۰۰۰۳۴۲ تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ و ۰۲۱۶۲۳/۰۰۰۰۸۶۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۱			
وضعیت زمین	تخلیه			
	شش دانگ			
مهلت زمانی واریز وجه (عقد قرارداد)	۷ روز کاری			

شرایط فروش: نقد و اقساط در ازای اخذ ضمانتنامه مطابق جدول ذیل

ردیف	میزان پرداخت نقدی (پیش پرداخت) (۲۵٪درصد)	میزان پرداخت غیر نقدی (اقساط) (درصد)	تعداد اقساط	فاصله زمانی بین دو قسط	سود بانکی	اولویت در انتخاب برنده
۱	۱/۸۱۳/۸۹۳/۷۵۰	۵/۴۴۱/۶۸۱/۲۵۰	۵	-	۰	۱

– مهلت دریافت اسناد:
از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ ساعت ۱۳:۰۰ تا روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۴ ساعت ۱۳:۰۰

–مهلت ارسال پیشنهاد:
از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ ساعت ۱۳:۰۰ تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ ساعت ۱۴:۰۰

– زمان بازگشایی پاکات:
روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ ساعت ۱۰:۰۰

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی هرمزگان

شناسه: ۱۵۸۵۶۱۹

روزنامه اقتصاد کیش

تماس: ۰۷۶ ۴۴۴۲۴۹۹۹ تحریریه: ۰۹۳۴۷۶۸۵۸۴۱

واتساپ: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴ اینستاگرام: @eghtesadkish تلگرام: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴