

فیلم‌ارجسی

«بچه زرنگ» می‌تواند الگوی درست و مناسبی برای یک پویانمایی وطنی استاندارد و مطابق با شاخص‌های بین‌المللی باشد. کاری که تلاش کرده تا آموخته‌های از مین پرستی ایرانی در کنار غیرت دینی بوده و در این زمینه، ابتکار عمل‌های بسیار خوبی را به کار گرفته تا بتواند تاثیر گذاری خود را بیشتر کند.

این انیمیشن به دلیل استانداردهای ساختار جهانی تولید این گونه آثار، داستان خطی موجه و پردازش قدرتمند که در مسیر قهرمان‌پروری دارد، به اثر شاخص این حوزه تبدیل شده است که می‌تواند با اقبال خوبی برای مخاطبان جهانی تبدیل شود.

بچه زرنگ از این منظر قابل توجه است که سازندگان، حالا با تجربه تولید چندین انیمیشن، به این مسیر ورود کرده‌اند و ثابا، القای پذیری بیشتری در لوای یک فیلمنامه خوب و تاثیرگذار صورت می‌پذیرد که اتفاق فرخنده این کار است. همین رویکرد سبب شده تا نمایش فیلم در جشنواره فجر، با استقبال قابل توجه مخاطبان و منتقدان مواجه شود.

گروه فرهنگ و هنر- یکی از اهداف پویانمایی در هر دوره‌ای، ترویج فرهنگ سرزمینی کشور تولیدکننده و اشاعه پیام‌های مدنظر سازندگان است؛ انیمیشن از این نظر، مجرای بهتری است که هم پروسه فرهنگ‌سازی برای کودکان، والدین و اعضای دیگر خانواده، به همراه کودکان و نوجوان، مخاطبان این گونه آثار هستند.

به همین دلیل است که بسیاری از کشورها، از انیمیشن به‌عنوان ابزاری در جهت بسط مفاهیم فرهنگی و سرزمینی خود استفاده می‌کنند. تا پیش از یک دهه گذشته، انیمیشن، جایگاه چندان مطلوبی در سینمای ملی ما نداشت؛ مخاطبان ایرانی در این حوزه، بیشتر مصرف‌کننده بودند و از خوراک غربی ارتزاق می‌کردند. در طول یک دهه اخیر اما اتفاق‌های بسیار خوبی در حوزه تولیدات انیمیشن رخ داد و استقبال باشکوهی را به خود دید. از جمله انیمیشن‌های موفق که اخیراً نظر مخاطبان این ژانر را به خود جلب کرد «بچه زرنگ» است،

نگاهی به انیمیشن «بچه زرنگ»

بچه زرنگش خوبه...

تا پیش از یک دهه گذشته، انیمیشن، جایگاه چندان مطلوبی در سینمای ملی ما نداشت؛ مخاطبان ایرانی در این حوزه، بیشتر مصرف‌کننده بودند و از خوراک غربی ارتزاق می‌کردند. در طول یک دهه اخیر اما اتفاق‌های بسیار خوبی در حوزه تولیدات انیمیشن رخ داد و استقبال باشکوهی را به خود دید.

از نظر تکنیک نیز بچه زرنگ، چندپله بالاتر از انیمیشن‌های تولیدشده چند سال اخیر سینمای ایران است که تلاش کرده با شفافیت بالای تصویر، استوری‌بردهای

این انیمیشن به دلیل استانداردهای ساختار جهانی تولید این گونه آثار، داستان خطی موجه و پردازش قدرتمند که در مسیر قهرمان‌پروری دارد، به اثر شاخص این حوزه تبدیل شده است که می‌تواند با اقبال خوبی برای مخاطبان جهانی تبدیل شود.

انیمیشن پیشرو محسوب شود که توانسته قدم‌های بیشتری به نسبت عمده انیمیشن‌های استاندارد تولیدشده سالیان اخیر بردارد. البته که نمی‌توان از این شاخصه گذشت که با یک کار پسرانه مواجه هستیم و دخترها، ارتباط به مراتب

اقتربش

و ساختار روایی آن پیدا کند. به همین دلیل بزرگ است که بچه زرنگ می‌تواند در سطح بین‌المللی مخاطبان خوبی داشته باشد و آن فرهنگ‌سازی موردانتظار سازندگان نیز به خوبی حتی به خارج از مرزهای کشور نیز رسوخ کرده و منجر به جذب مخاطب و تاثیر گذاری شود. این مهم خود را در گیشه هم نشان داده است به طوری که هم‌اکنون دو مین فیلم پر مخاطب این روزهای سینمای ایران، بچه زرنگ است و این یعنی آن‌که، مخاطب نیز نسبت به انیمیشن خوب، واکنش مثبت نشان می‌دهد و به استقبال آن می‌نشیند. مسیر موفقیت‌آمیزی که بچه زرنگ، چه از نظر کسب رضایت‌مندی بالای مخاطب و چه از نظر میزان استقبال به دست آورده، باید ادامه پیدا کند تا انیمیشن‌های ایرانی، هم‌پای آثار اجتماعی در مجامع بین‌المللی همراه هستند، در سطح گسترده‌تری نمایش داده شده و به‌عنوان برندی برای سینمای ایران، دنبال‌کنندگانی جهانی داشته باشند.



برای مخاطب شکل سروشکل بهتری نیز پیدا کرده و سبب می‌شود تا مخاطب طی یک داستان خطی، باورپذیری بهتری با قهرمان

۱۷۰ سالگی نابغه‌ای که پس از مرگ مشهور شد

نقاشی خیره‌کننده‌اش به کار می‌برد. حالا تشخیص منظره‌های چشم‌نواز، پرتره‌های تاثیرگذار و طبیعت‌های بی‌جان سرزنده‌ای که با استفاده از رنگ‌های ضخیم، ضربات قلم‌مو سریع و ترکیب رنگ با نشاط از خلق شده‌اند، کار دشواری نیست؛ البته آثار هنری «ون‌گوگ» از همان ابتدا این ویژگی‌های مشخص را شامل نمی‌شدند و سبک ویژه او هر روز با بومی در دست برای نقاشی کردن از مهمانخانه خارج شد. همان شب با زخمی‌کننده ناشی از شلیک گلوله به مهمانخانه بازگشت و دو روز بعد یعنی در ۲۹ جولای ۱۸۹۰ درگذشت.

موضوعی به ۶ بخش تقسیم شده است، صحنه‌های روستایی، طبیعت بی‌جان با موضوع گل‌ها، پرتره و نامه‌های «ون‌گوگ» از جمله نام‌هایی را شامل می‌شود که این هنرمند هرگز ارسال نکرد. نخستین گالری نمایشگاه جدید موزه «اورسی» با تمرکز بر دکتر «گاشه» ترتیب داده شده است. از نظر «گاشه»، «ون‌گوگ» هم یک دوست و هم‌زمان یک بیمار بود. از جمله آثاری که به نمایش گذاشته شده است به پرتره‌هایی می‌توان اشاره کرد که «ون‌گوگ» از دکتر «گاشه» خلق کرد. پرتره مشهور «دکتر گاشه» متعلق به سال ۱۸۹۰ میلادی که در سال ۱۹۴۹ به موزه «اورسی» اهدا شده بود نیز در این نمایشگاه ارائه شده است. «دکتر پسل گاشه» اثر «ویسنست و نگوگ» سال ۱۸۹۰ این نمایشگاه که از نظر

داده‌اند که دو ماه پایانی زندگی «ون‌گوگ» را در مرکز توجه قرار می‌دهد و آخرین آثار هنری این هنرمند هلندی را در مرکز توجه قرار می‌دهد. امسال با صد و هفتادمین سالگرد تولد «ویسنست و نگوگ» مصادف است و دو ماه پایانی زندگی این هنرمند به موضوعی برای نمایشگاه بزرگی در موزه «اورسی» واقع در پاریس تبدیل شده است. این نمایشگاه که با همکاری «موزه ون‌گوگ» در آمستردام برگزار شده است، «ون‌گوگ» در آور سور ماه‌های پایانی» نام دارد و در مجموع ۴۸ نقاشی از ۷۴ تابلو نقاشی و ۲۵ طراحی از ۳۳ طراحی که این نقاش پست امپرسیونیست در فاصله بیستم مه ۱۸۹۰ تا زمان مرگش در بیست و نهم جولای خلق کرده است را جمع‌آوری کرده است. بسیاری از این نقاشی‌ها برای



گروه فرهنگ و هنر- مسوولان موزه «اورسی» نمایشگاهی را ترتیب

بازی محسن کیایی در «به خاطر یک کیف دلار»

گروه فرهنگ و هنر- تصویربرداری فیلم سینمایی «به خاطر یک دلار» به کارگردانی حمید بهرامیان در حالی که پایان رسید که محسن کیایی و مهران احمدی از بازیگران اصلی آن بودند. تصویربرداری فیلم سینمایی «به خاطر یک کیف دلار» به کارگردانی حمید بهرامیان در تهران به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر مراحل پس تولید را سپری می‌کند. آذر معماریان در اولین تجربه خود، تهیه‌کنندگی این فیلم طنز را برعهده دارد و جزو آثاری است که احتمال رونمایی آن در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر وجود دارد. بازیگرانی همچون محسن کیایی، مهران احمدی، پانته‌آ پناهی‌ها و امیر مهدی ژوله در این فیلم ایفای نقش داشته‌اند. فیلمنامه فیلم سینمایی «به خاطر یک کیف دلار» را حمید بهرامیان و سعید مسعود سعیدی به طور مشترک نوشته‌اند. حمید بهرامیان کارگردانی فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» را هم در کارنامه خود دارد که این فیلم هنوز به اکران عمومی نرسیده است.



همکاری لینک‌لیتر و ایتن هاوک برای دهمین بار

از طلوع» (۱۹۹۵)، «پیش از غروب» (۲۰۰۴) و «پیش از نیمه‌شب» (۲۰۱۳) لینک‌لیتر ایفای نقش کرد و برای نوشتن فیلمنامه فیلم دوم نامزدی اسکار را به دست آورد. وی بازیگر «پسر بیگانه» (۲۰۱۴) ریچارد لینک‌لیتر هم بود که برای آن هم نامزد دریافت جایزه اسکار شد. «پسران نیوتن» محصول انیمیشن «زندگی بیداری» محصول ۲۰۰۱، «نوار» فیلم نرئو محصول ۲۰۰۱، «ملت فست فودی» محصول ۲۰۰۶ فیلم‌هایی هستند که لینک‌لیتر ساخته و ایتن هاوک بازیگرش بوده است. «بلیز» به کارگردانی ایتن هاوک با بازی هاوک و لینک‌لیتر محصول ۲۰۱۸ هم یک همکاری دیگر آن ۲ را رقم زد.

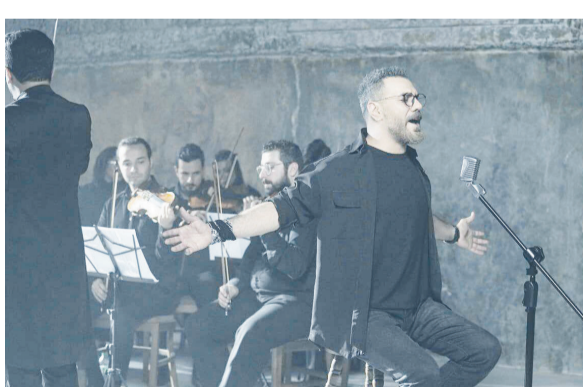


ایتن هاوک بازیگر و فیلمساز نامزد دریافت ۴ جایزه اسکار و یک جایزه تونی بوده‌است. او سه فیلم بلند، سه نمایشنامه خارج از برادوی و یک مستند کارگردانی کرده و خالق ۳ رمان و یک رمان گرافیکی است. سابقه همکاری هاوک و لینک‌لیتر طولانی است. وی در سه‌گانه «پیش

گروه فرهنگ و هنر- ریچارد لینک‌لیتر با همکاری ایتن هاوک فیلم بعدی‌اش را می‌سازد. یک فیلم جدید فعلاً محرمانه با همکاری ریچارد لینک‌لیتر و ایتن هاوک ساخته می‌شود. ریچارد لینک‌لیتر در حال کار روی یک فیلم جدید کاملاً محرمانه با هنرپیشه و چهره اهل موسیقی ایتن هاوک است. لینک‌لیتر هفته پیش از برنامه‌های خود برای فیلمبرداری یک فیلم فرانسوی زبان در پاریس با بازیگران فرانسوی خبر داده بود و اکنون خبر همکاری مجدد با هاوک منتشر شده است. هر چند جزئیات بیشتری ارائه نشده اما این فیلم دهمین فیلم مشترک آنها خواهد بود.

«به روز...» با همکاری ۵۰ نوازنده به بازار موسیقی می‌آید

اسپینش، گیتار بیس، گیتار آکوستیک و پیانو را هم خودم زده‌ام و ضبط کرده‌ام. این خواننده با بیان اینکه آلبوم «به روز...» را با بودجه شخصی تولید کرده است، افزود: می‌دانستم هیچ ارگان یا نهادی برای حمایت این اثر با پیش نخواهد گذاشت. مطمئن بودم که درک تولید این اثر با چنین بودجه و هزینه سنگینی برای بسیاری از هم‌عصران دوستانه، درک راحت و ساده‌ای نیست. کاش وزارت فرهنگ



بعد از انقلاب است. من تلاشم بر این بوده که بتوانم اثری فاخر و به لحاظ هنری و تکنیکی، ارزشمند را ارائه دهم. تمام تلاشم بر این بوده که در این آلبوم ابعاد موسیقایی اثر را در اولویت قرار بدهم. رضایی گفت: امین غفاری مایستر و رهبر ارکستر است. تنظیم و نوشتن پارتیتور را خودم انجام داده‌ام و از این تجربه بسیار لذت بردم. تمامی اعضای ارکستر نوازنده‌های ارکستر ملی و ارکستر سمفونیک تهران بودند و قطعا بهترین نوازنده‌های ایران در این اثر ساز زده‌اند. گیتار الکتریک، گیتار

گروه فرهنگ و هنر- آلبوم «به روز...» نخستین آلبوم گرشا رضایی که برای نخستین بار با ارکستر بزرگ تولید شده است، به زودی روانه بازار موسیقی ایران خواهد شد. گرشا رضایی دربارۀ روند تولید آلبوم EP (کوتاه) «به روز...» اظهار داشت: نام آلبوم را «به روز...» انتخاب کرده‌ام. بر اساس ترانه‌ای به همین نام که در آلبوم گنجانده شده است و برداشتی آزاد برای هر مخاطبی است که آلبوم را گوش می‌کند. وی گفت: این آلبوم مشتمل بر چهار قطعه است که همگی به صورت آنسامبل تولید شده است که تا ۵۰ نوازنده به تناسب در هر قطعه ساز می‌زنند. ضبط به صورت هم‌زمان و آنسامبل در ایران ضبط شده و همه موضوع‌های فنی اثر در ایران تولید شده است و به لحاظ کیفی بهترین استانداردهای جهانی را رعایت کرده است. رضایی افزود: معدود آلبوم‌های فارسی زبان بوده‌اند که تلاش‌هایی را در خارج کشور برای تولید آثارشان با ارکسترهای بزرگ کرده‌اند و آثاری

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان آگهی شماره ۸۰-۱۴۰۲

اسناد مزایده فروش یک قطعه زمین با کاربری تجاری در شهر بندر چارک (جهت احداث آموزشگاه راندنگی) با عنایت به اینکه کلیه مراحل انجام مزایده (اعم از دریافت اسناد، ارائه تضمین، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات و اعلام برنده) در اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان به صورت الکترونیکی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار می‌گردد، متقاضیان محترم بایستی جهت ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت نام کاربری و رمز عبور به سایت www.setadiran.ir مراجعه فرمایند.

نوع واگذاری	فروش زمین
مورد مزایده	زمین
نشانی	بندر چارک- جنب مسجد جامع
مختصات مرکز زمین	۲۹۵۹۹۹-۰۰۷۸ ۷
پلاک ثبتی	تحت پلاک ۱۱۵۲ فرعی از ۱۵۰۳۰ اصلی
کاربری	تجاری (جهت احداث آموزشگاه راندنگی به دارندگان موافقت نامه اصولی از ارگان مربوطه)
وضعیت سند	دارد
مساحت عرصه (متر مربع)	۵۹۵/۷۸
قیمت هر متر مربع (ریال)	۲۵/۰۰۰/۰۰۰
قیمت پایه مزایده (ریال)	۱۴/۸۹۴/۵۰۰/۰۰۰
۵٪ قیمت کل (ریال)	۷۴۴/۷۲۵/۰۰۰
نام کارشناسان	هوبه تحویل‌داری- حمیدرضا کشفی- مهندس مهدی رضایی سررده
تاریخ کارشناسی	۱۴۰۲/۰۶/۰۸
نامه تعیین قیمت توسط کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان هرمزگان	شماره ۱۳۸۹/ هیات ۱۴۰۲
رای هیات نمایندگی اداره کل راه و شهرسازی	شماره های ۰۲۱۶۳۲/۰۰۰۰۵۵۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۴ و ۰۲۱۶۳۲/۰۰۰۰۵۵۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۱
وضعیت زمین	تخلیه
مهلت زمانی واریز وجه (عقد قرارداد)	۷ روز کاری
شرایط فروش	نقد
توضیحات

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی هرمزگان شناسه: ۱۵۸۵۶۲۱

@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»

20% تخفیف جشنواره

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
۰۷۶۴۴۴۲۰۶۴۶۷ - ۸ ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)