

جورج میلر با «فیور یوسا» به جشنواره کن ۲۰۲۴ چشم دوخته است

گروه فرهنگ و هنر - به احتمال زیاد اولین نمایش جهانی فیلم «فیور یوسا» جورج میلر در جشنواره کن ۲۰۲۴ و درست ۹ سال پس از اینکه «مد مکس: جاده خشم» جشنواره را شکست زده کرد، خواهد بود.

جورج میلر پس از حضور در جشنواره فیلم کن با «سه هزار سال حسرت» در سال ۲۰۲۲، چشم به بازگشت پرشور به جشنواره با «فیور یوسا» دارد که پیش در آمد «مکس دیوانه: جاده خشم» است.

جهانی پر بردارن وارنر، آنیا تیلور جوی را برای نقش جوانی امپراتور فیوریوسا که شارلیز ترن در «جاده خشم» در آن نقش ظاهر شده بود، انتخاب کرد. میلر با هم‌راهی شریک قدیمی اش داگ میچل «فیور یوسا» را تهیه کرده و در آن کریس همسورث را در نقش شرور فیلم جلوی دوربین برده است.

ثابت شده که جشنواره کن سکوی پرتاب موفق برای «مکس دیوانه: جاده خشم» بود. این فیلم سال ۲۰۱۵ در بخش خارج از رقابتی جشنواره نمایش داده شد و اندکی بعد راهی سینماها شد و ۳۷۴ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت. این فیلم همچنین نامزدی ۱۰ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را کسب کرد و موفق شد در نهایت ۶ جایزه را به خانه ببرد.

به گفته یکی از منابع آگاه، برنامه بردارن وارنر این است که اولین نمایش جهانی «فیور یوسا» در کن باشد، هر چند استودیو چنین پیشنهادی را شایعه خواند و گفت همه چیز به برنامه بازیگران برای تبلیغات فیلم بستگی دارد و تا زمانی که اعتصاب بازیگران تمام نشود، نمی‌شود درباره این مسایل برنامه‌ریزی کرد.

تیری فرمو مدیر جشنواره هم گفت: از اولین نمایش جهانی «جاده خشم» در کن خاطره‌ای عالی داریم و اینکه بتوانیم بار دیگر با «فیور یوسا» میزبان آن‌ها باشیم هم عالی است به ویژه که جورج میلر سال ۲۰۱۶ رئیس فوق‌العاده برای هیات داوران جشنواره بود. می‌دانم او در حال انجام کارهای فیلم است و امیدوارم در کن حضور یابد.

میلر که سال ۲۰۲۲ با «سه هزار سال حسرت» در کن حضور یافت، نقدهای مثبتی هم دریافت کرد اما شبیه تحسین یکپارچه‌ای که «جاده خشم» در سال ۲۰۱۵ با آن روبرو شد، نبود. در آن دوره بسیاری از تماشاگران این نتیجه‌رسیدند که فیلم باید در بخش رقابتی نمایش داده می‌شد و حقتش بود که از مدعیان نخل طلا باشد.

«فیور یوسا» فیلم اکشن ماجراجویی بسا-آخراژ مانی استرالیایی به کارگردانی ونویسندگی جورج میلر، پنجمین فیلم از مجموعه «مکس دیوانه» است و اکران آن برای ۲۳ مه ۲۰۲۴ برنامه‌ریزی شده‌است.

بورسی سینمای شاعرانه کیارستمی در هند

گروه فرهنگ و هنر - موسسه فیلم اورویل (Auroville) در کشور هند کارگاه‌های آموزشی ویژه‌ای را برای شناسایی، تجزیه و تحلیل و تمجید از برخی از گرایش‌های هنر-فلسفی و شاعرانه کیارستمی و دنیای سینمایی اش برگزار می‌کند.

این دوره آموزشی دو روزه به مدیریت «دب کمال گانگولی» فیلمساز مستقل و فارغ‌التحصیل از موسسه فیلم و تلویزیون سانیجیت ری کلکته در روزهای ۱۶ و ۱۸ مهرماه در حال برگزاری است. «ریچا هاشینگ» یکی از مدیران موسسه فیلم «اورویل» گفت که نقد کیارستمی اولین مورد از مجموعه رویدادهایی است که بر مضامینی متمرکز شده است که سینما و حوزه‌های دیگر مانند شعر و روح و روان را در برمی‌گیرد. به گفته برگزارکنندگان، کیارستمی به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین فیلم‌سازان ایرانی، در هر گفت‌وگو شعر و سینما نقشی اجتناب‌ناپذیر دارد. همچنین شاعری تحسین شده است که چشمان تیزبین او به مسائل عادی که آن را با سادگی و ژرفای فوق‌العاده مشاهده و بیان می‌کند، عمیقاً در سیاست و شعر ایران ریشه دارد.

در این برنامه ویژه آثاری از فیلم‌شناسی کیارستمی مانند «باد ما را خواهد برد»، «طعم گیلان»، «خانه دوست کجاست»، «پنج، تقدیم به اوژو» و «کپی برابر اصل» مورد بررسی قرار می‌گیرد و درباره فیلم‌ها بحث و گفتگو می‌شود و همچنین ارتباط متقابل این فیلم‌ها با اشعار خود کیارستمی در طول سالیان نیز مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

فرهنگ و هنر

درباره "آتیلا پسیانی"، ۴۳ سال فعالیت و محبوبیت

■ آتیلا پسیانی بازیگری بود که برای هر کس با نقشی متفاوت، ماندگار است، گاهی با تکی تاکسی یادآوری می‌شود و گاهی با جعفر «زیر تیغ» اما وجه اشتراک همه آنها تصویری پر ایهت از او است، حتی اگر در روزهای پایانی عمرش شکسته شده باشد.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر - تاریخ هنرمندان و بازیگران ایرانی پر از افرادی است که برای مدتی تبدیل به چهره‌هایی شناخته شده برای عامه مردم شده‌اند، از بازیگران یک اثر تلویزیونی گرفته تا هنرمندانی که با چند فیلم سینمایی شهرت و سیاحتی محبوبیت را تجربه کرده‌اند.

اما از میان تمامی این نام‌ها و تصاویر تنها تعداد کمی هستند که در ذهن جامعه ماندگار می‌شوند، بازیگرانی که نقش‌های ماندگار بسیاری را بازی کرده‌اند و یا حتی معمولی‌ترین آنها را هم به بهترین شکل ایفا کرده‌اند.

قطعا آتیلا پسیانی یکی از این نام‌ها است، بازیگری که هر نقشی را حتی در معمولی‌ترین اثر به نقشی ماندگار تبدیل و تصویرش را برای مخاطب درخشان می‌ساخت، هنرمندی که روز گذشته خبر ناگوار درگذشتش در فضای هنر ایران پیچید.

پسیانی فرزند جمیله شیخی هنرمند سرشناس ایرانی است و قطعا در مسیر هنری‌اش راه مادر را به خوبی ادامه داده است، همانطور که در ابتدای مسیر بازیگری‌اش فرزندس کاپیانی که اتفاقاً او را هم به تازگی از دست داده‌ام درباره او می‌گوید، از ابتدا هم مشخص بود که آتیلا پسیانی از به مادرش هنر را به ارث برده و بازیگری توانمندی است. این هنرمند توانا فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۵۶ در سن ۲۰ سالگی آغاز کرد. او در طی ۴۳ سال فعالیت ۷۶ فیلم سینمایی، ۴۰ تئاتر و ۶۳ مجموعه تلویزیونی را در

کارنامه هنری‌اش به نمایش گذاشته و در شبکه نمایش خانگی هم با ۵ اثر حضور داشته است.

شروع فعالیت با تلویزیون

آتیلا پسیانی نخستین فعالیت حرفه‌ای خود را با سریال «لحظه» کاری از محمد صالح علا و حضور اثر تلویزیونی گرفته تا هنرمندانی که با چند فیلم سینمایی شهرت و سیاحتی محبوبیت را تجربه کرده‌اند.

او در سریال «لحظه» با مادرش (جمیله شیخی) و دیگر بازیگرانی چون فرامرز قریبیان، آهو خردمند، محبوبه بیات، هوشنگ توکی، خسرو شکیبایی و ... همبازی بود. او در این سریال توانست توانایی و استعداد هنری خود را به بسیاری از منتقدان نشان دهد و از همان سال برای بسیاری از مجموعه تلویزیونی‌ها دعوت شد.

آتیلا پسیانی از اولین کار

پسیانی با سریال‌های «آرام می‌گیریم»، «رستگاران»، «راه می‌پایان» و «زیر تیغ» به شهرت دست یافت و توانست مخاطبان بسیاری را به خود جذب نماید.

شاید حتی به رخ کشیدن هنر بازیگری پسیانی برای مخاطب در «گمگشته» باشد، جایی که وی دو نقش هم‌زمان را بازی کرد و در عین حال برای مخاطب باورپذیر بود. «چهار دیواری» حضور متفاوت و کم‌دی آتیلا پسیانی

مسعود کرامتی در این رابطه گفته است: «آتیلا واقعا دغدغه تئاتر داشت، هنر را می‌شناخت و تئاتری بود، ممکن است عده‌ای هم با نوع کاری آتیلا در تئاتر به لحاظ سلیقه خیلی موافق نبودند و حتی آن را دوست هم نداشتند، این ماجرا مهم نیست، چون قرار نیست همه آدم‌ها سلیقه یکسانی داشته باشند.

آن پاسور و صدافتی که آتیلا در شخصیتش داشت در کارهایش هم اعمال می‌کرد و با همان باورمندی و به سبک و سیاق خودش کار می‌کرد و همیشه هم آدم موفقی بود، به همین خاطر هم آتیلا پسیانی در تئاتر آدم خاصی بود و تئاترهای خاصی هم کار می‌کرد و آدم‌های



زیادی تحت تأثیرش بودند.»

ورود به سینما

پسیانی در سال ۱۳۶۲ با بازی در فیلم «عفرت» کاری از فرشید فلک‌نازی وارد سینما شد و در سال ۱۳۶۲ دومین فیلم سینمایی‌اش را به نام «مرگ سفید» با کارگردانی حسین زندیاف تجربه کرد و در سال ۱۳۶۵ سومین تجربه سینمایی خود را در کنار جمشید مشایخی، پرویز پورحسینی و آتش تقی‌پور به دست آورد.

از دیگر فیلم‌های موفقی که آتیلا پسیانی در آن حضور داشته می‌توان به «گاو خونی»، «آب و آتش»، «آتش بس (۲)»، «چه کسی امیر را کشت»، «از رئیس جمهور پادش نگیرید»، «سینا»، «صحت‌ها و مصاحبه‌های «مجردها» و ... اشاره کرد. همچنین آخرین فعالیت‌های وی در سینما

قطعا آتیلا پسیانی یکی از این نام‌ها است، بازیگری که هر نقشی را حتی در معمولی‌ترین اثر به نقشی ماندگار تبدیل و تصویرش را برای مخاطب درخشان می‌ساخت. هنرمندی که روز گذشته خبر ناگوار درگذشتش در فضای هنر ایران پیچید.

پسیانی فرزند جمیله شیخی هنرمند سرشناس ایرانی است و قطعا در مسیر هنری‌اش راه مادر را به خوبی ادامه داده است، همانطور که در ابتدای مسیر بازیگری‌اش فرانس کاپیانی که اتفاقاً او را هم به تازگی از دست داده‌ام درباره او می‌گوید، از ابتدا هم مشخص بود که آتیلا پسیانی از اولین کار

تا به امروز می‌توان به فیلم «سلفی با دموکراسی» با کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی محصول سال ۱۳۹۸ و سینمایی «سپاه باز» به کارگردانی حمید هنر محصول سال ۱۳۹۹ اشاره کرد.

آموزش، فصل مهم زندگی آتیلا پسیانی

آموزش و تشکیل گروه‌های تجربی و تئاتری یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های آتیلا پسیانی بود، خود او در آخرین نیکوداشتی که در روز تولدش و در خانه هنرمندان برای او گرفته بودند در این رابطه گفته است: «وجود تمام سخنان دوستان که خیلی صادقانه و دوستانه، درباره من گفتند، مرا عمیقاً به فکر فرو برد که انگار یک جسی کار می‌کنم!

اتفاقی که در این پنج دهه افتاد، خیلی عجیب و مختلف بود که می‌توانست برای دیگران هم رخ بدهد. ما خیلی دوست داشتیم جوانانی مانند خودمان پرورش بدهیم و گروه‌هایی مانند گروه تئاتر «بازی» ایجاد کنیم.

آن می‌گوید: «درباره وجه شخصی خودش بازهم سر این مسئله باز می‌گردم آتیلا صدافتی داشت که من در کمتر کسی آن را دیده بودم و این برای من بسیار بار ارزش بود و عشق عجیبی به بازیگری علی‌الخصوص تئاتر داشت و به نوعی می‌توان گفت این عشق و صداقت به قدری در او پر رنگ بود که واقعا می‌توان گفت آتیلا همان شرافت تئاتری‌ها را داشت.»

شاید آخرین تصویری که از آتیلا پسیانی در مراسم نکوداشت سه یادگار ماند در تضاد شخصیت همیشه‌اش باشد، اما او همیشه با شخصیتی با جنبه در خاطره‌ها ماندگار می‌شود.

او در نهایت با این تصویر به خاطر ده‌های مخاطبانش پیوست، اما مهم تصویری است که از به یادگار مانده است، مردی که همیشه حرفه‌ای و با اصالت بود. هنرمندی واقعی که هیچگاه حاشیه را به زندگی حرفه‌ای‌اش ترجیح نداد.

«هتل» و «بچه زرنگ» بیشتر از ۲۶ میلیارد فروختند



۱۱ روز نخست اکران یک انیمیشن، اتفاقی قابل تمجید به حساب می‌آید. این فیلم نیز از آن دسته آثاری است که در ادامه، فروش چشم‌گیری را تجربه خواهد کرد.

سومین فیلم پرفروش این روزهای سینمای کشور، کم‌دی فسیل است که توانسته طی ۱۱ روز اخیر، جایگاه سومی خود را تثبیت نماید. این کم‌دی هم‌اکنون ۶ میلیون و ۱۸۳ هزار نفر را به سینماها کشانده و گیشه خود را از ۲۶۷ میلیارد تومان عبور داده است. البته که فسیل طی روزهای اخیر، بسیاری از سالن‌های خود را در اختیار فیلم‌های جدید قرار داده است اما با این حال به احتمال فراوان، فروش کج‌دورمریزان فیلم تا پایان سال در برخی سینماهای کشور ادامه دارد تا این فیلم بتواند در ادامه رکوردشکنی‌های خود، قله‌های بالاتری از مخاطب و گیشه را فتح کند.

شهر هرت شاید کم‌دی بدشانس بود که به موزات فسیل به روی پرده رفت. این کم‌دی هم‌اکنون چهارمین فیلم پرمخاطب سینماهاست که حدود ۱ میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب جذب کرده و توانسته گیشه خود را به ۶۸ میلیارد تومان نزدیک کند. فیلمی که شاید اگر در تابستان به روی پرده

گروه فرهنگ و هنر - تزریق فیلم جدید به اکران سینمایی کشور، تأثیرات مطلوب خود را به جای گذاشت به طوری که ۲ فیلم از این تعداد، نبض میلیون‌ها هزار مخاطب را در دست گرفتند و ۵ فیلم دیگر نیز به عنوان اهرم‌هایی، کلیت فروش گیشه را با افزایش قابل توجهی همراه کردند.

همان‌گونه که انتظار می‌رفت، کم‌دی هتل موفق شد تا با جذب ۳۷۰ هزار مخاطب، فروش خود را به مرز ۲۰ میلیارد تومان برساند. هتل با این راندمان، موفق شد سانس از بیش از ۶ ماه، فسیل را از صدر جدول فروش به زیر کشیده و به‌عنوان پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم این روزهای سینمای کشور مطرح شود. البته که این روال برای هفته‌های آینده نیز ادامه دارد و باید فروش بالای ۱۰۰ میلیاردی را برای این فیلم محتمل دانست.

انیمیشن بچه زرنگ اما کار بزرگ‌تری را به انجام رساند و بدون هیچ ادعایی موفق شد تا در مارتن کم‌دی‌ها، به دومین فیلم پرفروش این روزهای کشور تبدیل شود. بچه زرنگ موفق شد تا با بیش از ۱۲۰ هزار مخاطب، فروش ۶ میلیار و ۴۰۰ میلیون تومانی را تجربه کند که این میزان فروش در

«اسکار» و «جوکر ۲» در چه مرحله‌ای است



برنامه‌هایی که به تازگی حاشیه‌ساز شده است بخش بخشی از قسمت آخر «چیدمانه» است که ساترا اعلام کرد که مجوز صادره برای برنامه چیدمانه بر اساس نظر شورای صدور مجوز ساترا مشروط به اعمال برخی اصلاحات در نسخه ارسالی به این سازمان بوده است. با توجه به رعایت نشدن برخی از اصلاحات اعلامی از سوی ساترا در خصوص برنامه چیدمانه تذکر لازم به سکوی‌انتشار برنامه برای اصلاح داده شده است و انجام سایر اقدامات قانونی برای جلوگیری از تخلفات محتوایی در دستور کار سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی قرار گرفته است.

گروه فرهنگ و هنر - به تازگی ۲ برنامه جدید از احسان علیخانی و مهرا ممدیری که قرار است در شبکه نمایش خانگی به تولید برسند خیرساز شده است. در خبرهایی که پیش از این منتشر شده بود علیخانی برای ساخت و اجرای «جوکر ۲» و مدیری برای ساخت برنامه «اسکار» اقدام کرده بود. پیگیری‌ها از ساترا حاکی از آن است که مهرا ممدیری برای دریافت مجوز برنامه اسکار، اقدامات اولیه را انجام داده است و در هفته‌های گذشته با حضور در شورای صدور مجوز ساترا با اعضای شورا در خصوص این برنامه گفت‌وگو کرده است. این برنامه در سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر

20% تخفیف جشنواره

عمارت رستوران

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

رستوران سنتی عمارت کیش ساعت پذیرایی ۱۲ ظهر تا ۱۲ شب



پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۴۶۲۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۴۶۲۳
 ۰۷۶۱۴۱۴۲۰۱۴۱۷ - ۸

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۴۶۲۳ - ۸
 ۰۷۶۱۴۱۴۲۰۱۴۱۷ - ۸

ارسال سراسر جزیره

20% تخفیف جشنواره

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۴۶۲۳ - ۸
 ۰۷۶۱۴۱۴۲۰۱۴۱۷ - ۸

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)