شهر گمشده‌ای که در یک کاوش عجیب پیدا شد

■ حوالی سال ۱۸۶۸ میلادی، باستان‌شناس آلمانی با استناد به حماسه «ایلیاد» به ترکیه سفر می‌کند تا سرنخی از شهر پرحادثه «تروی» پیدا کند. پس از گذشت سال‌ها تلاش به شواهدی دست پیدا می‌کند که با تعاریف گفته‌شده از «تروی» تطابق دارد.

خاطره مکینیان

گروه گردشگری –«هاینریش شلیمان»، باستان‌شناس آلمانی در اواخر قرن نوزدهم میلادی در ترکیه کاوش عجیبی را آغاز کرد. او مشغول کاوش در یک تل باستان‌شناسی یا نوعی تپهٔ ساخت بشر بود. در آن زمان فقط تعداد کمی از متخصصان با این محوطه، که با نام «حصارلیک» شناخته می‌شود، آشنایی داشتند. همچنان که «شلیمان» به حفاری در این محوطه ادامه می‌داد، امیدوار بود که ویرانه‌های یکی از مشهورترین شهرهای ادبیات کلاسیک؛ یعنی «تروی» (تروآ) را پیدا کند.

مشکل اینجا بود که این احتمال می‌رفت «تروی» وجود نداشته باشد. «هومر»، شاعر نامدار یونانی «ترواییها» و شهرشان را در شعرهای حماسی قرن هشتم پیش از میلاد در «ایلیاد» و «ادیسه» به محبوبیت رساند. در این شعرها، داستان نبردی ۱۰ ساله بین یونان و «تروی» روایت شد که در آن شخصیت‌هایی همچون شاه «پریاموس» و «آگاممنون» و جنگجویان بزرگی همچون «آشیل» و «هکتور» با یکدیگر جنگیدند. در این شعرها به نبردهای خونین، ماجراهای شگفت‌آور، اعمال قهرمانانه و عواقب غم‌انگیز اشاره شد.

اما آیا «تروی» یک مکان واقعی بود؟ «شلیمان» مصمم بود که اثبات کند این مکان واقعی است و این کار را کرد. «حصارلیک» در ترکیه امروزه تا حد زیادی به عنوان محل وقوع داستان‌های حماسی «هومر» شناخته می‌شود. تحقیقات نشان داده است که این تپه، نه تنها یک «تروی»، بلکه ۹ هر یک از آن‌ها روی ویرانه‌های قبلی ساخته شده‌اند. امروزه باستان‌شناسان این نکته را در نظر گرفته‌اند که «تروی ۶» مشابه‌ترین نامزد برای داستان «تروی» نوشته «هومر» است. قدمت این شهر به ۱۷۰۰ تا ۱۲۵۰ پیش از میلاد بازمی‌گردد. در شرق این شهر، امپراتوری «هیتی»‌ها قرار داشت و در غرب آن‌ها «میسنی»‌های قدرتمند بودند. «تروی» نیز در موقعیت مکانی استراتژیکی قرار داشت که برای رسیدن باید وارد محوطه «داردانل» شد. هر کسی که اداره «تروی» را بر عهده داشت، باید عبور و مرور از مسیرهای تجاری شلوغ آن را کنترل می‌کرد؛ حقیقتی که از چشم رقبای یونانی آن‌ها دور نمانده بود.

کاوش در گذشته

در طول چندین قرن، «تروی» بارها و بارها ویران شد، اما شهری جدید روی آخرین ویرانه‌ها ساخته شد. مردم تا دوره رومیان در آنجا زندگی می‌کردند. ویرانه‌ها هنوز هم در فاصله ۳۵۰ کیلومتری جنوب غربی استانبول قابل مشاهده هستند؛ اما شهر «تروی» چگونه پیدا شد؟

در سال ۱۸۶۸ میلادی، «هاینریش شلیمان» به همراه یک نسخه از «ایلیاد» در چمدان خود، مصمم به کشف مکان واقعی «تروی» به ترکیه می‌رسد. در سال ۱۸۷۰ میلادی «شلیمان» پس از دو سال ناامیدی و با وجود نداشتن مجوز از مقامات عثمانی، حفاری را آغاز می‌کند. او چندین تروی را کشف می‌کند که هر کدام روی ویرانه‌های دیگری ساخته شده بودند.

در سال ۱۸۷۳ میلادی او با دست‌یابی به سطح شهر «تروی دوم»، کوزه‌ها و ساختمان بزرگی را پیدا کرد که معتقد بود کاخ «پریام» است. در ماه می او انبوهی از طلا را کشف کرد که قبل از اینکه آن را از ترکیه به آلمان قاچاق کند، آن را «گنج پریام» نامید.

در سال ۱۸۸۲، «شلیمان» از «ویلهلم درپفلد» کمک می‌گیرد. در سال ۱۹۸۸ میلادی، «منفرد کورفمان» ـ باستان‌شناس آلمانی ـ کاوش‌های دیگری را آغاز کرد و تا زمان مرگش در سال ۲۰۰۵ میلادی به این کار ادامه داد. «کورفمان» این فرضیه را مطرح کرد که «تروی ششم» شبیه‌ترین گزینه احتمالی به شهری است که در حماسه یونانی از آن سخن گفته شده است.

محققان اخیر نظریه‌های منطقی‌تری درباره این اسب بزرگ ارائه کرده‌اند، از جمله اینکه اسب چوبی در واقع نوعی ادوات محاصره بوده است. چنین ابزاری را می‌توان در نقش‌برجسته آشوری از کاخ «آشور ـ ناصیر ـ پال دوم» (۸۸۳–۸۵۹ قبل از میلاد) در نمرود مشاهده کرد. البته قدمت این «اسب آشوری» به چند قرن پس از نابودی «تروی ششم» می‌رسد.

ریشه‌های جنگ

با این حال، روایت «هومر» از «تروی» حول شور و شوق می‌چرخد و نه سیاست. این روایت از ارتباط عاشقانه بین «پاریس»، شاهزاده ترواییِ و «هلن»، ملکه اسپارتی که همسرش برادر «آگاممنون» بود، آغاز می‌شود. گریختن این مرد و زن به «تروی»، آتش جنگی را بین این دو ملت آغاز می‌کند که به یک محاصرهٔ یک‌دهه‌ای منجر می‌شود و در پایان آن، یونانی‌ها به دنبال یک شکست فجیع به نیرنگ زدن با اسب چوبی بزرگی متوسل می‌شوند. در واقعیت، انگیزه وقوع چنین نبردی احتمالا منطقی و واقع‌بینانه‌تر از این بوده است که «هلن» مسبب راهی شدن هزاران «درپفلد» پس از مرگ شلیمان در سال ۱۸۹۰ میلادی به حفاری حصارلیک ادامه می‌دهد و این فرضیه را مطرح می‌کند که «تروی ششم»، نه «تروی دوم»، شهری است که در حماسه «هومر» جاودانه شده است. در سال ۱۹۳۲ میلادی، «کارل بلیگن» (Carl W. Blegen) به «تروی» رسید و تا سال ۱۹۳۸ میلادی در آن مشغول شد. او به این نتیجه رسید که «تروی ششم» بر اثر یک زمین‌لرزه ویران شده است و نه آتش‌سوزی. او با بررسی «تروی ششم» شواهدی از یک آتش‌سوزی بزرگ را کشف کرد و به این نتیجه رسید که اینجا ممکن است همان شهر گمشدهٔ «هومر» باشد.

و جزئیات این حمله مشخص نیست. در جایی که دیگر باستان‌شناسی نمی‌تواند قطعیتی ارائه دهد، برای کشف علت سقوط «تروی» باید به شعر کهن «هومر» رجوع کنیم که در آن از روش هوشمندانه یونانی‌ها برای تبدیل این شهر باشکوه به ویرانه گفته شده است.

«ایلیاد» نوشتهٔ «هومر» داستان سقوط این شهر را روایت می‌کند، اما از برشمردن دلایل این ویرانی‌ها خبری نیست. در «اودیسه» که ادامه این شعرهاست، به پایان این نبرد اشاره می‌شود. نویسندگان در طول چندین قرن به داستان اصلی شاخ و برگ داده‌اند، اما فقط بخشی از آثارشان باقی مانده است. از جمله این آثار به دو فصل از «Iliupersis» که با نام «غارت تروی» هم شناخته می‌شود می‌توان اشاره کرد که احتمالا به قرن هفتم پیش از میلاد تعلق دارد و از ویرانی این شهر سخن می‌گوید.

جزئیات بیشتری درباره روزهای پایانی «تروی» قرن‌ها بعد نوشته شد. از جمله این متون به «انه‌اید» نوشته «ویرژیل» می‌توان اشاره کرد که قدمت آن به حوالی قرن نخست پیش از میلاد می‌رسد. «بعد از اوج» (Posthomerica) نوشته «کوئینتوس» نیز اثری است که در قرن سوم میلادی آغاز شده است و داستان را از همان نقطه‌ای که «ایلیاد» رها می‌کند، یعنی از خاکسپاری «هکتور»، ولیعهد «تروی» ادامه می‌دهد.

سقوط یک قهرمان

به گفته «کوئینتوس»، این شهر پس از مرگ «هکتور»، بزرگ‌ترین جنگجوی «تروی» سقوط کرد. با این حال برخی از ساکنان این شهر با این حال هویت حمله‌کنندگان کشتی شده باشد. ظاهرا، ارزش تجاری و استراتژیک «تروی»، این شهر را به هدف مناسبی برای حملات همسایگانش تبدیل کرده بود.

شهروندان «تروی» تهدیدات خارجی را پیش‌بینی کرده بودند. آن‌ها دیوار دفاعی ساخته بودند و اطراف شهر، خندق‌هایی را حفر کرده بودند که از ورود ارابه‌های جنگی جلوگیری کند. به نظر می‌رسد مشکلات در حوالی ۱۲۵۰ پیش از میلاد به اوج رسید. بقایای باستان‌شناسی متعلق به این دوره از تاریخ، نشانه‌هایی از یک حمله و آتش‌سوزی ویران‌گر را نشان می‌دهند.

همچنان امیدوار بودند که با رسیدن نیروهای متحدین، محاصره شهر به پایان برسد. نخستین نیروی کمکی از سوی جنگجویان «آمازون» (دراساطیر یونان به قبیله‌های از جنگجویان زن می‌گفتند) ملکه «پانته‌زیله» بود، اما حتی این گروه توان مقابله با یونانیان را نداشت.

به دنبال آن اهالی «اتیوپی» نیز به کمک «تروی» آمدند. «اتیوپی» که «هومر» از آن سخن گفته بود، مکان دوری، واقع در اطراف رودخانه افسانه‌ای «اوکئانوس» بود، که شاید بتوان آن را با رود «نیل»، که مدت‌ها نیروهای فراعنه مصر را تأمین می‌کرد، شناسایی کرد. نیروهای «اتیوپی» به فرماندهی پادشاه «ممنون» به سمت تروی حرکت کرده بودند. «ممنون» و «آشیل» در یک نبرد با یکدیگر جنگیدند و در نهایت «آشیل» با پیدا کردن یک شکاف در زره رقیب، جانش را گرفت. «آشیل» در نبرد برنده شد، اما این پیروزی دوام زیادی نداشت.

«پاریس»، شاهزاده تروی، این نبرد را از پشت دیوارهای شهر تماشا کرده بود. در همان لحظاتی که «آشیل» آماده حمله به شهر بود، «پاریس» با راهنمایی «آپولون»، یکی از شخصیت‌های اساطیری یونان، تیری را به سمت «آشیل» پرتاب می‌کند که به نقطه ضعیف بدن او، یعنی به پاشنه پایش اصابت می‌کند (مادر «آشیل» زمانی که این جنگجو یک کودک بود، پای او را از پاشنه گرفت و کودک را در رودخانه افسانه‌ای «استیکس» غوطه‌ور کرد. باتوجه به خاصیت محافظتی آب رودخانه، قسمت پاشنه پای «آشیل» در معرض آسیب باقی ماند)، در نتیجه «آشیل» کشته شد.

۱۰ سال نبرد طاقت‌فرسا ناگهان برای حمله‌کنندگان پوچ جلوه کرد و فرماندار یونانیان دستور عقب‌نشینی داد. در این لحظه بود که «اودیسئوس»، یکی از رهبران یونان پیشنهاد ساخت اسب بزرگ و زرد چوبی را برای مخفی کردن جنگجویان مطرح کرد. نیروهای یونان به عقب‌نشینی تظاهر کردند و این اسب چوبی عظیم را به عنوان پیشکش در ساحل قرار دادند.

در این مرحله، موفقیت نقشه «اودیسئوس» به این بستگی داشت که ترواییها، اسب را به داخل شهر راه دهند. با وارد شدن اسب به شهر به عنوان پیشکش یکی از کاهنان معبد «آپولون» به اسب به عنوان یک حیله شک می‌کند، اما سخنان او نادیده گرفته می‌شود و در نهایت نیروهای یونان با بیرون آمدن از اسب به شهر حمله می‌کنند.

محققان اخیر نظریه‌های منطقی‌تری درباره این اسب بزرگ ارائه کرده‌اند، از جمله اینکه اسب چوبی در واقع نوعی ادوات محاصره بوده است. چنین ابزاری را می‌توان در نقش‌برجسته آشوری از کاخ «آشور ـ ناصیر ـ پال دوم» (۸۸۳–۸۵۹ قبل از میلاد) در نمرود مشاهده کرد. البته قدمت این «اسب آشوری» به چند قرن پس از نابودی «تروی ششم» می‌رسد.

بنابراین اسب تروی را می‌توان به عنوان یک ادوات محاصره‌ای به طور منطقی توجیه کرد، اما حتی اگر این توضیحی رضایت‌بخش باشد، سؤالات بسیاری باقی می‌ماند؛ مردانی که به تروی حمله کردند چه کسانی بودند؟ و ترواییهای چه کسانی بودند که برای نجات این شهر سخت جنگیدند؟

کمیسیون های تخصصی مجلس زیر ذره بین؛

نقش کلیدی مجلس در تصویب لوایح مرتبط با حوزه گردشگری

گروه گردشگری –رئیس فراکسیون گردشگری گفت: عزم ملی در راستای مساعدت به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در کشور مشاهده نمی‌شود.

محمدرضا دشتی اردکانی، درباره اینکه فراکسیون گردشگری چطور می‌تواند مشکلات و مسائل حوزه گردشگری را حل کند، گفت: فراکسیون گردشگری، زیارت و میراث فرهنگی مجلس شورای اسلامی در تمامی وجوه گردشگری در حوزه‌های قانون گذاری و نظارت بر اجرای قانون می‌تواند نقش حمایتی و پشتیبانی ایفا کند.

وی ادامه داد: این فراکسیون در قانون بودجه سالیانه کشور، برنامه‌های پنج‌ساله توسعه کشور، دفاع از لوایح و طرح‌های مطرح‌شده در مجلس و غیره می‌تواند نقش پررنگی در غنای قوانین مصوب داشته باشد.

نماینده مردم اردکان در دوره یازدهم مجلس شورای اسلامی بیان کرد: اصلی‌ترین اولویت این فراکسیون در طول سه سال گذشته، حمایت و تقویت بخش خصوصی در حوزه گردشگری در جهت ایفای نقش فعال در این صنعت مردم‌پایه بود. در حوزه میراث فرهنگی، تقویت نقش مردم در جهت حکمرانی مطلوب‌تر این حوزه از دیگر اهداف این فراکسیون بود که با همکاری و همیاری دولت پیشرفتی در راستای رسیدن به این اهداف حاصل شد.

وی، ایفای نقش دستگاه‌های ذی‌مدخل در حوزه گردشگری و الزام اجرایی شدن کامل سند توسعه گردشگری را از جمله نقاط ضعف صنعت گردشگری دانست و خاطرنشان کرد: هر یک از دستگاه‌های نامبرده در سند مذکور تکلیفی در جهت تکمیل زنجیره گردشگری دارند اما متأسفانه عزم ملی در راستای مساعدت به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در کشور مشاهده نمی‌شود.

نماینده مردم در مجلس درباره نقش فراکسیون‌ها در بررسی اصولی و تنظیم لوایح و قوانین مرتبط با حوزه مورد نظر هم گفت: این نقش بسیار اساسی و تعیین‌کننده است چرا که موارد ارجاعی حوزه‌های مأموریتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به کمیسیون‌ها متفاوت است. دلیل این امر اجتماع ۳ حوزه مأموریتی ناهمگون کنار همدیگر است. معاونت میراث جایگاهی پژوهشی و

محافظتی، معاونت گردشگری جایگاه اقتصادی و فرهنگی و معاونت صنایع دستی نقشی حمایتی و اجتماعی دارد که ارجاع آن به کمیسیون‌های مختلف را به همراه خواهد داشت که در این صورت می‌تواند این فراکسیون نقش فعالی در معاضدت با کمیسیون‌ها ایفا کند.

بخشی از زبان گمشده روی لوح باستانی نمایان شد

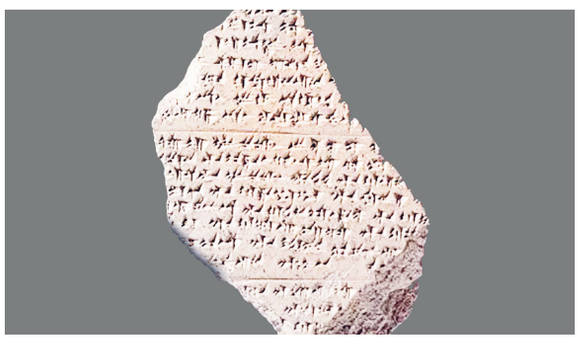
نادیا ترخان

گروه گردشگری –محققان هنوز در حال مطالعه متن باستانی یک زبان ناشناخته هستند که به خط میخی روی یک لوح گلی نوشته شده است اما احتمال می‌دهند مربوط به مراسم آیینی در دوره هیتی‌ها باشد.

کلماتی از زبان «گمشده» که بیش از ۳۰۰۰ سال پیش استفاده می‌شد بر روی یک لوح گلی باستانی در ترکیه کشف شد.

باستان‌شناسان این لوح را در اوایل سال جاری در حفاری Boğazköy-Hattuşa در شمال مرکزی ترکیه و پایتخت هیتی‌ها که از حدود ۱۶۰۰ تا ۱۲۰۰ قبل از میلاد زندگی می‌کردند و امروزه یکی از سایت‌های میراث جهانی یونسکو است، کشف کردند. باستان‌شناس مؤسسه باستان‌شناسی آلمان، هزاران لوح گلی را که به خط میخی نوشته شده در این محل کشف کرده‌اند. بیشتر الواح کشف شده در بغازکوی– هاتوشا به زبان هیتی‌ها نوشته شده است، اما تعداد کمی از آن‌ها شامل کلماتی از زبان‌های دیگر است، ظاهرا دلیل امر از آن جهت است که هیتی‌ها به آیین‌های مذهبی خارجی علاقه‌مند بودند. به نظر می‌رسد که برخی از این الواح به زبانی ناشناخته روی یک لوح گلی نوشته شده که به زبان هیتی نیز در توضیح چیستی آن مطالبی ثبت شده است و معلوم است که یک متن آیینی است. به نظر می‌رسد که آن‌ها از یک مراسم مذهبی خارجی احتمالا از چین هستند که توسط کاتبان هیتی نوشته شده است.

محققان هنوز نمی‌دانند این تبلت چه می‌گوید و تا زمانی که به طور کامل مطالعه نشده باشد، هیچ عکسی از تبلت منتشر نمی‌کنند. اما آن‌ها مشخص کرده‌اند که این زبان متعلق به گروه آناتولی از خانواده زبان‌های هند و اروپایی است که زبان هیتی نیز به آن تعلق دارد. سایر زبان‌های باستانی منطقه از جمله اکدی، عبری و آرامی به خانواده زبان‌های سامی تعلق دارند.



هیتی‌ها به طور منحصربه‌فردی به ثبت آیین‌ها به زبان‌های خارجی علاقه داشتند. حتا نشانه‌هایی از آداب و رسوم به زبان‌های خارجی و سایر زبان‌ها نیز در الواح بغازکوی–هاتوشا بدست آمده است. چنین متون آیینی توسط کاتبان هیتی نوشته شده و منعکس کننده سنت‌های مختلف آناتولی، سوریه و بین النهرین و سایر تمدن‌های دارای زبان در آن دوره است. این آیین‌ها نگاه‌های ارزشمندی به مناظر زبانی کمتر شناخته‌شده آناتولی اواخر عصر برنز ارائه می‌دهند، جایی که نه تنها به زبان هیتی صحبت می‌شد.

امپراتوری هیتی یک قدرت بزرگ در شرق مدیترانه در طول عصر برنز بود که از حدود ۱۶۰۰ قبل از میلاد تا حدود ۱۲۰۰ قبل از میلاد بر بیشتر آناتولی (ترکیه امروزی) و سوریه کنونی حکومت می‌کرد.

هاتوشا در حدود ۱۶۰۰ قبل از میلاد پایتخت هیتی‌ها شد. بیش از ۱۰۰ سال کاوش‌های باستان‌شناسی در این مکان، یک شهر باستانی وسیع را در آنجا نشان داده است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای «شماره ۰۶۰–۱۴۰۲»

برق منطقه‌ای سرمزگان

شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی ۱ مرحله‌ای، نسبت به " خرید ۱۶ دستگاه سلول ۲۰ کیلوولت جهت ایستگاه ۶۳ کیلوولت باسعیدو " اقدام نماید.

لذا از متقاضیان شرکت در این مناقصه دعوت بعمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.setadiran.ir مراجعه ونسبت به واریز مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال بصورت الکترونیکی به شماره حساب ۴۰۰۱۱۰۳۱۰۴۰۲۵۱۸۷ بنام تمرکز وجوه درآمدحق انشعاب وسایر درآمدهای شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ لغایت ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ اقدام ویک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت نمایند. باتوجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکتها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام ونسبت به دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر باشماره تلفن های: ۳۳۳۱۳۸۶۱–۳۳۳۱۳۷۷۶–۳۳۳۱۳۷۷۴–۳۳۳۱۳۷۵۸–۳۳۳۱۳۷۵۲–۳۳۳۱۳۷۵۲–۰۷۶ داخلی ۲۰۷۶، و در خصوص سامانه با داخلی ۳۰۰۰ تماس حاصل فرمایند. ثبت شماره تلفن ،فکس و ایمیل از سوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می باشد. ارائه فیزیک پاکت الف الزامیست.

توضیحات:

۱–مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۷،۴۱۸،۵۱۳،۱۷۹ ریال، به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی ویا واریز نقدی.

۲–الزامات: (شرط ورود)

۲–۱–ارائه تایپ تست.

۲–۲–ارائه گارانتی ۱ ساله.

۲–۳–تولیدکننده معتبر داخلی که در خصوص تولید تابلوهای فشار متوسط کشویی با آمپراژ ۱۲۵۰ و ۲۰۰۰ آمپر فعالیت داشته باشد.

۲–۴–عرض تابلو اینکامینگ حداکثر ۱۰۰ سانتیمتر و خروجی ها حداکثر ۸۰ سانتیمتر باشد.

۳–دستگاه نظارت: معاونت بهره برداری شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان می باشد و شرکتهای متقاضی می توانند در خصوص سئوالات فنی خود با تلفن ۰۹۹۰۰۴۸۲۸۵۲ (آقای مهندس آذرمهر) تماس حاصل فرمایند.

۴–حداکثر مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه این شرکت تا ساعت ۸ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ و زمان بازگشایی پاکات راس ساعت ۹ صبح همان روز در دفتر امور تدارکات و قراردادهای این شرکت می باشد.

۵–به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۶–آگهی ما در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر" قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

شناسه: ۱۵۷۷۰۶۳

مناقصه (یک مرحله‌ای تعمیرات و زیباسازی شعبه وحدت بندرعباس)

نوبت اول

بانک ملی ایران

با عنایت به اینکه بانک ملی در نظر دارد تعمیرات و زیباسازی شعبه وحدت بندرعباس را از طریق مناقصه جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با بهره گیری از سامانه الکترونیکی دولت (ستاد ایران) و به شماره مناقصه ۲۰۰۲۰۳۰۶۵۱۰۰۰۰۰۹ به صورت الکترونیکی برگزار نمایند.

ردیف	زمان	تاریخ	ساعت
۱	زمان اولین انتشار آگهی	۱۴۰۲/۰۷/۱۵	۰۹:۰۰
۲	مهلت دریافت اسناد	۱۴۰۲/۰۷/۲۵	۰۹:۰۰
۳	مهلت ارسال پاکت های پیشنهاد	۱۴۰۲/۰۸/۰۶	۹:۰۰
۴	زمان بازگشایی پاکت ها	۱۴۰۲/۰۸/۰۷	۰۹:۰۰
۵	زمان اعتبار پیشنهاد	۱۴۰۲/۱۱/۰۷	۰۹:۰۰

شناسه: ۱۵۷۷۷۹۷

آنها که در اقتصاد کیش روزنامه حضور دارند موفق ترند!

تلفن پذیرش آگهی: ۴۴۴۲ ۴۹۶۹ – ۴۴۴۲ ۴۹۹۹

Email:eghtesadekish@yahoo.com

نصب و راه اندازی دوربینهای مداربسته
پشتیبانی دوربینهای مداربسته
رفع اشکال
۰۷۶۴۴۸۰۵ – ۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵

نصب و راه اندازی شبکه
پشتیبانی شبکه
مشاوره رایگان

تیام رایان کیش
اینترنت پرسرعت ...

Tiyamnet
Tiyam.ir