گفت و گو با مجید یوسفی بازیگر سریال "مگه تموم عمر چند تا بهاره" ؛

کشف تازه سروش صحت

■ مجید یوسفی نیز همچون دیگر بازیگرانی که سروش صحت آنها را از صحنه تئاتر برکشید و به یک چهره شناخته شده سینمایی بدل کرد از جمله بازیگران خلاق و پرتوان تئاتری است.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر–مجید یوسفی بازیگر نقش نیما در سریال «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» کشف تازه سروش صحت است که برای نخستین بار در یک سریال کمدی جلوی دوربین این کارگردان رفته و ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی است. یوسفی نیز همچون دیگر بازیگرانی که سروش صحت آنها را از صحنه تئاتر برکشید و به یک چهره شناخته شده سینمایی بدل کرد از جمله بازیگران خلاق و پرتوان تئاتری است که به قولی خاک صحنه خورده و در نمایش‌های بسیاری در طول دهه ۹۰ روی صحنه رفته است.نقش‌آفرینی او در یکی از این نمایش‌ها (لانچر پنج) از نگاه تیزبین سروش صحت که از تماشاگران وفادار تئاتر است، دور نماند و بعد از مدتی تأمل و کلنجار رفتن، سرانجام او را همان بازیگری یافت که برای نخستین سریالش در شبکه نمایش خانگی جستجو می‌کرد. این بازیگر جوان آرزو می‌کند که هر بازیگری کارش را با سروش صحت شروع کند چرا که نکات بسیاری را از همکاری با او می‌آموزد.یوسفی یکی از چالش‌هایش را برای ایفای نقش نیما متفاوت بودن این کارکتر با همه کاراکترها در دیگر آثار این کارگردان ذکر می‌کند و بر این نکته تأکید دارد که بازی در نقش‌های متفاوت را دوست دارد و دلش نمی‌خواهد نقش نیما را در آثار دیگری تکرار کند.او معتقد است که بازیگری در نقش‌های کمدی مثل راه رفتن روی لبه پرتگاه است و اگر این نقش کمدی جذابیت نداشته باشد و مردم نتوانند با او ارتباط برقرار کنند، دیگر کار آن بازیگر تمام است.

به بهانه حضور او در سریال تازه سروش صحت گفت‌وگویی با او انجام شده که در ادامه می خوانید:

شما از جمله بازیگرانی هستید که با وجود سال‌ها کار کردن در تئاتر برای نخستین بار است که در سریال و در یک نقش اصلی ایفای نقش می‌کنید. چطور برای نقش نیما انتخاب شدید؟

در نمایشی به نام «لانچر پنج» اجرا داشتم و آقای سروش صحت این نمایش را چند بار دیدند. یک روز از من خواستند که به دفترشان بروم و متنی را بخوانم و زمانی که متن را خواندم به نظرشان خیلی خوب آمد و بعد از آن هم چندین بار دیگر حدود ۷ یا ۸ بار به دفترشان رفتم و متن‌های مورد نظرشان را می‌خواندم. علاوه بر آن یک ویدیوی ۲ دقیقه‌ای هم برایشان خواندم و فرستادم و در نهایت من برای نقش نیما انتخاب شدم.

نقش نیما از همان ابتدا برای شما در نظر گرفته شده بود؟

خیر. روز اولی که به دفتر آقای صحت رفتم برای این بود که بدانند من برای چه نقشی مناسب هستم و زمانی که چهره‌ام را با ریش بلند دیدند به نظرشان خوب و جالب آمد. از ابتدا قرار بود نقش کوچک‌تری را بازی کنم اما وقتی متن‌ها را خواندم به من گفتند چقدر خوب خواندی! طوری که یکی از حاضران پرسید این نقش را برای ایشان نوشتید؟ آقای صحت پاسخ دادند نه اولین بار است این متن‌ها را می‌خواند.

بعد از آن بود که اسم من را در میان گزینه‌های اصلی بازیگران این سریال قرار دادند. بعد از چندین بار رفت و آمد به دفتر ایشان و خواندن متن‌ها سرانجام به من گفتند من برای نقش نیما مردد هستم که این نقش را به شما بدهم یا به یک نفر دیگر و سرانجام بعد از مدتی من را برای این نقش انتخاب کردند.

برای ایفای نقش نیما چه چالش‌هایی داشتید؟

من خودم را کاملا به دست آقای صحت سپردم و ایشان هم خیلی به من کمک کرد. اوایل کار شناخت چندانی نداشتم و نمی‌دانستم این شخصیت چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد چون فیلمنامه حدود ۳۰ قسمت بود و ما درباره همه قسمت‌ها شناخت و اطلاعات کافی نداشتیم اما در روند اجرای کار به این نقش نزدیک شدم.

شاید بتوان گفت یکی از چالش‌هایی که برای ایفای نقش نیما داشتم این بود که نمی‌خواستم این نقش شبیه کارکترهای آثار قبلی ایشان شود و این کارم را سخت‌تر می‌کرد چون قابلیت شبیه شدن را داشت و من تلاش کردم نیما متفاوت از دیگر کاراکترها باشد.

کمی هم درباره خودتان بگویید و این که کار بازیگری را از کی شروع کردید؟

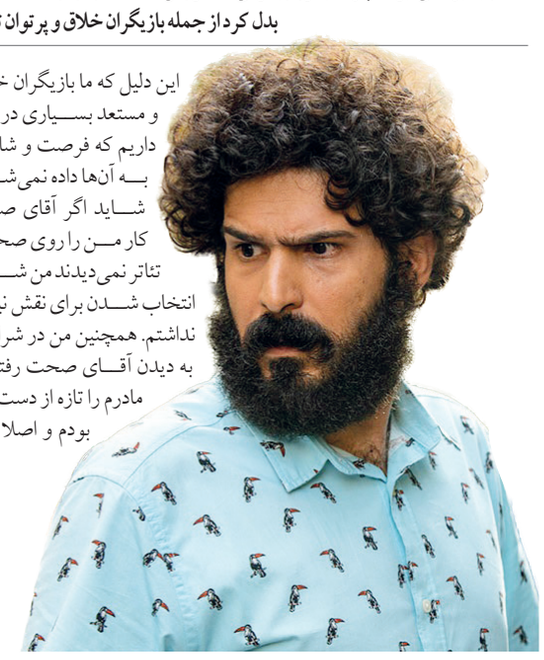
من متولد سال ۱۳۶۹ هستم و در رشته طراحی صحنه از دانشکده سوره فارغ‌التحصیل شدم. اولین کار سینمایی‌ام را در زمینه طراحی صحنه در سن ۲۴ سالگی برای فیلم تمارض انجام دادم که با این کار تجربه‌های بسیاری کسب کردم و یاد گرفتم و بعد از آن در سال ۹۹ برای فیلم زمستان بود طراحی کردم. بازیگری را از سن ۱۴ سالگی به همراه امیر نوروزی شروع کردیم و بعد با هم کلاس تئاتر رفتیم و کار کردیم تا به دوران دانشگاه رسیدیم. از سال ۸۹ در دانشگاه سوره تئاتر خواندم و چون رشته بازیگری نداشت من به ناچار طراحی صحنه را انتخاب کردم. از سال ۹۱ هم در سالن‌های تئاتر اجرای عمومی داشته‌ام و در سال ۹۲ نیز در جشنواره تئاتر دانشگاهی برای بازی در نمایش جشن بی خودی جایزه بهترین بازیگر را دریافت کردم. پس از آن هر سال تئاتر کار کرده‌ام که نمایش‌های نسل آخر، بعد از اتفاق، فرق از وسط، پذیرایی، لانچر پنج از آن جمله است.

اولین حضور سینمایی شما چطور اتفاق افتاد؟

نخستین حضور من در سینما به فیلم تمارض به کارگردانی عبد آبست بازمی‌گردد که برای این فیلم به عنوان بازیگر قرارداد همکاری بسته بودم و بعد که متوجه شدند من طراحی صحنه کار کرده‌ام از من خواستند برای این فیلم اتود بزنم. من اتود زدم و ماکت آن را ساختم و بعد از من خواسته شد که علاوه بر بازیگری کار طراحی صحنه این فیلم را هم من بر عهده بگیرم. بعد از این فیلم شهرام مکری برای فیلم هجوم به من پیشنهاد بازی داد که در این فیلم هم حضور داشتم.

آقای صحت معمولا در سریال‌هایش از بازیگران تئاتری ناشناخته اما با استعداد و توانمند استفاده می‌کند و این بار شما کشف تازه ایشان بودید. درباره این ویژگی آقای صحت نظرتان چیست و فکر می‌کنید انتخاب شما در نقش اصلی این سریال از سر اتفاق و بخت و اقبال بود که توانمندی شما در بازیگری دیده شد یا فکر می‌کنید مسیر رشد و پیشرفت برای هر بازیگر با استعدادی باز و هموار است؟

این ویژگی آقای صحت بی‌نظیر است و من آرزو می‌کنم که هر بازیگری بتواند کارش را با سروش صحت شروع کند. او نه تنها هنرمندی بی‌نظیر بلکه انسان عجیبی هم است که حتی از نگاه کردن به او هم می‌توانید خیلی چیزها را یاد بگیرید. به نظر من شانس در دیده شدن بازیگران دخیل است. به این دلیل که ما بازیگران خوب و مستعد بسیاری در تئاتر داریم که فرصت و شانسی به آن‌ها داده نمی‌شود. شاید اگر آقای صحت کار من را روی صحنه تئاتر نمی‌دیدند من شانس انتخاب شدن برای نقش نیما را نداشتم. همچنین من در شرایطی به دیدن آقای صحت رفتم که مادرم را تازه از دست داده بودم و اصلا حال خوبی نداشتم، ریش هم گذاشته بودم که آقای صحت حتی ریش من هم به نظرشان خوب و جالب آمد و نقش نیما را هم با همین ریش بازی کردم.



بنابراین شاید ریش گذاشتن من هم به صورت شانسی در انتخاب من دخیل بود. با این حال، فکر می‌کنم اگر هر بازیگر با استعدادی بتواند در فضای حرفه‌ای خود بماند سرانجام در جایی دیده می‌شود. زمان آن معلوم نیست اما دیر یا زود اتفاق می‌افتد و زمان این اتفاق بستگی به شانس دارد.

نظرتان درباره اولین حضور حرفه‌ای در مقابل دوربین در یک اثر کمدی و با یک نقش کمدی چه بود؟

من کار کمدی بسیار دوست دارم و در تئاتر هم کمدی زیاد بازی کرده‌ام اما این سریال اولین حضور من در نقش کمدی در قاب تصویر بود. فکر می‌کنم بازی در نقش‌های کمدی کار به مراتب سخت‌تری نسبت به نقش‌های جدی است چون در کارهای کمدی همه چیز اندازه دارد و باید این اندازه را نگه داری. کمدی مرزی دارد که اگر از آن عبور کنی کارتان تمام است. یعنی کار کمدی درست مثل لبه پرتگاه است که اگر این نقش نگیرد، لوس به نظر برسد و مخاطب با آن ارتباط برقرار نکند برای یک بازیگر می‌تواند اتفاق ترسناکی باشد. اما در کارهای جدی اگر نقش‌تان را به اندازه کافی خوب بازی نکنید شاید باز هم فرصت بازی در آثار دیگر برای شما فراهم شود.

بازخوردهایی که تاکنون از مخاطبان گرفته‌اید رضایت بخش بود؟

بازخوردها خیلی خوب بود و با وجود آن که دنبال کننده زیادی در فضای مجازی ندارم اما فکر می‌کنم بسیاری از مردم، نیما را در این سریال دوست داشتند و روزی که این سریال پخش می‌شود حدود ۱۰۰ نفر برایم عکس و فیلم درباره این سریال می‌فرستند و در دایرکت صفحه‌ام حدود ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ نفر برایم پیام‌های مثبت و دلگرم کننده ارسال می‌کنند و فقط تعداد اندکی با آن ارتباط برقرار نکرده‌اند. تکیه کلام نیما را که «همین یه بار» است مردم تکرار می‌کنند و این برایم جالب است که مردم خوب با آن ارتباط برقرار کرده‌اند و فکر می‌کنم از قسمت ششم به بعد این سریال بهتر و بیشتر دیده خواهد شد.

اگر بخواهید یک ویژگی برای آثار سروش صحت ذکر کنید به چه ویژگی کارهای ایشان اشاره می‌کنید؟

آثار ایشان سرشار از حس زندگی و حال خوب است و این حال خوب را به همه آدم‌ها و کارهای دیگر هم تزریق می‌کند.

به یاد ماندنی‌ترین، سخت‌ترین یا جالب‌ترین سکانسی که در این سریال بازی کردید کدام بود؟

سخت ترین سکانس ما در جزیره هنگام بود که به دلیل گرمای عجیب این منطقه و فشار زمانی روز سختی برای کل پروژه بود و شیرین‌ترین سکانس‌ها هم برای من مربوط به سکانس‌های بیمارستان، میهمانی و همچنین سکانس‌های مربوط به قشم است که بسیار جالب بودند.

چه ویژگی‌هایی را در فیلمنامه این اثر دیدید؟

فیلمنامه را تا جایی که نوشته شده بود خواندم و کارکتر نیما، فضای سریال و این جنس از کمدی را هم خیلی دوست داشتم. فکر می‌کنم کار نویی است که آقای صحت برای تک تک پلان‌ها، موسیقی‌ها، قاب‌ها، دکوپاژ، فیلمنامه و دیگر بخش‌ها فکر کرده است.فیلمنامه این سریال حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد و برای هر مخاطبی نکاتی دارد و فکر می‌کنم هر مخاطبی به سهم خود از این سریال برداشت می‌کند. آقای صحت روی همه جزییات این سریال و از جمله فیلمنامه بسیار دقت نظر داشتند برای همین من حتی یک جمله بداهه هم نگفتم و همه دیالوگ‌ها کلمه به کلمه بر اساس متن پیش رفت.این حساسیت به گونه‌ای بود که گاهی اگر کلمه‌ای را در یک دیالوگ اشتباه می‌گفتم از روی آهنگ جمله متوجه این اشتباه می‌شدند و دوباره به متن مراجعه می‌شد که دقیقا همان کلمه گفته شود.

فکر می‌کنید این سریال که از فیلیمو پخش می‌شود مثل سایر آثار تلویزیونی آقای صحت می‌تواند پرمخاطب باشد؟

مخاطبانی که با دقت و تمرکز بیشتری سریال را تماشا می‌کنند به خوبی با آن ارتباط می‌گیرند. به ویژه مخاطبانی که اهل موسیقی، نقاشی و فیلم دیدن هستند بهتر می‌توانند ارجاعات سریال را درک کنند و ارتباط بهتری هم برقرار می‌کنند اما با این حال ما مخاطبان بسیاری داریم که حتی در سنین بالا تماشاگر این سریال هستند و آن را دوست دارند.

به نظر من سریال مگه تموم عمر.... سریال سرحال و بانشاطی است که حتی مخاطبانی که اهل فیلم دیدن هم نیستند باز طور دیگری با آن ارتباط برقرار می‌کنند و کار را دوست دارند. هر کس به سهم خود از آن برداشت می‌کند و آقای صحت برای هر قشری از مخاطبان جذابیت‌هایی در کارش دارد.

بعد از این دوست دارید در چه نقش‌ها و در چه آثاری بازی کنید؟

فیلمنامه اگر خوب باشد برایم تفاوتی ندارد که کار کمدی بازی کنم یا جدی. هر نقش جدید و متفاوتی را دوست دارم بازی کنم و دلم نمی‌خواهد که باز شبیه همین نقش نیما را در یک اثر دیگر تکرار کنم.

سخن آخر؟

دوست دارم مردم کار را دنبال کنند و حتما آن را تماشا کنند. به مخاطبانی که فقط یکی دو قسمت آن را دیده‌اند و ادامه آن را تماشا نکرده‌اند قول می‌دهم که در قسمت‌های بعدی حتما این سریال را دوست خواهند داشت. درباره زمان پخش این سریال هم فکر می‌کنم که اگر تعداد پخش قسمت‌های این سریال در طول یک هفته بیشتر باشد بهتر است و مخاطبان ارتباط بهتری با این سریال و کارکترهای آن برقرار می‌کنند. در پایان باید از آقای صحت تشکر کنم که به من اعتماد کردند و نقش نیما را به من دادند. من خیلی دوست داشتم با آقای صحت کار کنم و تا زنده‌ام قدردان ایشان هستم و سپاسگزارم که برای دیدن تئاتر وقت می‌گذارد و برای کار بچه‌های تئاتر ارزش قائل است.

من خودم را کاملا به دست آقای صحت سپردم و ایشان هم خیلی به من کمک کرد. اوایل کار شناخت چندانی نداشتم و نمی‌دانستم این شخصیت چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد چون فیلمنامه حدود ۳۰ قسمت بود و ما درباره همه قسمت‌ها شناخت و اطلاعات کافی نداشتیم اما در روند اجرای کار به این نقش نزدیک شدم.

«جوجه تیغی» از نیمه دوم مهر روی پرده می‌رود

گروه فرهنگ و هنر–اکران فیلم کمدی «جوجه تیغی» به کارگردانی مستانه مهاجر از نیمه دوم مهر در سینماها آغاز می‌شود.

اکران فیلم کمدی «جوجه تیغی» به کارگردانی مستانه مهاجر از نیمه دوم مهر در سینماها آغاز می‌شود. این فیلم ماجرایی طنز از زندگی ناخواسته یک جوان متعصب را روایت می‌کند که پیشنهادی عجیب، گذشته و آینده او را تحت تاثیر قرار می‌دهد و از سوی دیگر ماجراهای زنی که می‌خواهد اولین رئیس جمهور زن ایران شود.

«جوجه تیغی» با بازی پانته‌آ پناهی‌ها، حامد کمیلی، هادی کاظمی، آناهیتا درگاهی، نازنین بیاتی و پژمان بازغی به همراه هومن برق‌نورد، نگار فروزنده، مهراب قاسم‌خانی، امید روحانی، مهتاب ثروتی، آیدا ماهیانی، صحر اسدالهی و ... از پربازیگرترین فیلم‌های امسال سینماهاست و پیش‌بینی می‌شود در جمع پرفروش‌های گیشه قرار بگیرد. مستانه مهاجر طی سال‌های فعالیتش تدوین ده‌ها فیلم سینمایی از نام‌های سرشناس سینمای ایران را برعهده داشته است. او همچنین به عنوان تهیه‌کننده، آثاری چون «اسرافیل» و «جاده خاکی» را تولید کرده است.

«جوجه تیغی» اولین فیلم مستانه مهاجر در مقام کارگردان است که توسط فیلمیران در سینماهای کشور اکران می‌شود.

پخش سریال بعد از ۱۰ سال

گروه فرهنگ و هنر– «سرزمین مادری» فعلا قرار است در هفته ۲ قسمت پخش در تلوبیون داشته باشد اما باید دید بالاخره مشکلات این سریال پرستاره حل می‌شود و مخاطبان می‌توانند از قاب تلویزیون نیز این مجموعه را ببینند.

سریال «سرزمین مادری» با نام سابق «سرزمین کهن» ۱۰ سال پیش در دی ماه سال ۹۲ روی آنتن رفت و بعد از پخش ۳ قسمت، پخش آن متوقف شد. این سریال در ابتدای پخش با اعتراض بختیاری ها مواجه شد و بعد از آن جلسات متعددی برای دلجویی از بختیاری ها از طرف صداوسیما برگزار شد.

در همین راستا عزت الله ضرغامی رئیس وقت صداوسیما اسفند ماه همان سال با پوشیدن لباس محلی بختیاری ها به میان این قوم رفت و در دیدار با بختیاری ها در شهرستان مسجد سلیمان به دلیل حواشی پیش آمده تلاش کرد تا از آنها دلجویی کند.

با این حال حواشی آنچه باعث اعتراض و انتقاد بختیاری ها شده بود، همچنان باقی ماند و البته در این مدت برخی مدیران در صداوسیما برکنار شدند و اعلام شد که اصلاحیه هایی به سریال وارد شده است.

آخرین باری که به صورت رسمی اعلام شد، قرار است این سریال از تلویزیون به پخش برسد سال ۹۶ بود که تیزری از این مجموعه روی آنتن رفت و نام آن به «سرزمین مادری» تغییر یافت. در این تیزر اعلام شده بود که قرار است «سرزمین مادری» ساخته کمال تبریزی از ۱۴ مهر ماه روی آنتن شبکه سه سیما برود.

سریال اما باز هم به پخش نرسید. در تمام این سال ها مدیرانی که بر سر کار آمدند از تلاش ها برای رفع مشکل «سرزمین مادری» سخن گفتند و از اصلاح فیلمنامه، ضبط مجدد بخش هایی از فیلمنامه و دوبله آن خبر دادند.

سال ۹۸ هم تلاش های دیگری شد تا سریال به آنتن برسد. محمود کرم پور یکی از پژوهشگران تاریخ بختیاری در برنامه «سلام صبح بخیر» حضور یافت و سخنانی درباره دلیل دلخوری و حتی قضاوت زود هنگام نسبت به سریال مطرح کرد.

این پژوهشگر در این سخنان درباره دلخوری‌های اولیه از سریال کمال تبریزی که باعث توقف پخش آن شد، بیان کرد: «دلیل این دلخوری اهانتی بود که یکی از کاراکترها به قوم بختیاری می‌کند و آنها را به عنوان خدمتگزار یا نوکر انگلیس معرفی می‌کند. در صورتی که دقیقا باور بفرمایید ما دو سه بار در طول تاریخ با انگلیسی‌ها می‌جنگیم و کشته می‌شویم. آش نخورده و دهان سوخته به ما زور آمد و گفتیم این همه مجاهدت کردیم، در همه جا از جمله جنگ تحمیلی بود و یک دفعه چنین توهینی بدون هیچ دلیلی به ما می‌شود.»

وی البته در ادامه صحبت هایش لب به یک اعتراف گشود که از صداقتی قابل ستایش برخوردار بود و گفت: «من این سریال را تا آخر ندیدم اما می‌گویند در اواسط سریال خیلی از بختیاری‌ها تعریف و تمجید می‌شود.» با این حال این سخنان هم به پخش سریال کمکی نکرد.

پیمان جبلی رئیس صداوسیما از زمانی که در سازمان حضور یافت در کنار بازگشت چهره ها به تلویزیون با یک سوال و مطالبه همیشگی از طرف خبرنگاران برای رفع توقیف «سرزمین مادری» مواجه بود و چند باری قول مساعد برای رفع مشکلات این سریال را داد.

چراغ سبز جبلی در این مصاحبه ها نوید می داد که مشکل پخش سریال بالاخره حل می شود. او بهمن ماه سال ۱۴۰۱ به حل مشکل سریال «سرزمین کهن» اشاره کرد و افزود: درباره حل مشکلات سریال «سرزمین کهن» اقدامات خوبی شده است که نمی‌خواهم زودتر از اینکه به نتیجه برسیم، خبری را اعلام کنم اما حتماً خبرهای خوبی در مورد مجموعه‌های نمایشی که با هدف معرفی بزرگان و قهرمانان بختیاری در کشور معرفی شده است، خواهیم داشت.»

سریال «سرزمین مادری» اگرچه دهه فجر سال گذشته باز هم روی آنتن نرفت اما در نهایت در سال جاری مهدی نقویان رئیس سیمافیلم در نشست خبری رسمی این مرکز خبر داد که یکی از سریال هایی که پخش آن در دستور کار قرار گرفته، «سرزمین مادری» است.

«سرزمین مادری» یا همان «سرزمین کهن» به بررسی وقایع سیاسی ایران از سال ۱۳۲۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی در بستر زندگی پسری نوجوان می‌پردازد. سریالی که در روزهایی که تلویزیون مخاطب کمتری دارد حتما می تواند به یکی از آثار پربیننده سیما بدل شود. به ویژه که یکی از پربازیگرترین آثار این روزها محسوب خواهد شد و ستاره هایی دارد که برخی از آنها سال هاست از تلویزیون کوچه کرده اند.

تلویبون به صورت رسمی و در خبری اعلام کرد که این سریال بر بستر اپلیکیشن و سایت تلوبیون قرار خواهد گرفت. حتما پخش این سریال یک گام رو به جلوست اما قطعا سریالی که با پروداکشن و هزینه بالا ساخته شده است و بازیگران باسابقه و مطرحی در آن حضور دارند بهتر است به زودی در شبکه های سراسری تلویزیون هم دیده شود و مخاطب فراگیر سیما از آن بهره ببرد. مجموعه طنز سیاسی–اجتماعی «جنابِ عالی» به کارگردانی عادل تبریزی نیز فروردین ۱۴۰۱ به عنوان اولین اثر نمایشی به صورت اختصاصی از تلوبیون به پخش رسید که شنیده ها حاکی از آن است که این مجموعه به زودی از تلویزیون نیز پخش خواهد شد.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان

اسناد مزایده فروش ۵ واحد تجاری مجتمع گامرون در شهرک پیامبر اعظم (ص) شهر بندرعباس

با عنایت به اینکه کلیه مراحل انجام مزایدات (اعم از دریافت اسناد، ارائه تضمین، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات و اعلام برنده) در اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان به صورت الکترونیکی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار می گردد، متقاضیان محترم بایستی جهت ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت نام کاربری و رمز عبور به سایت www.setadiran.ir مراجعه فرمایند.

نوع واگذاری	فروش واحد های تجاری			
مورد مزایده	واحد			
نشانی	شهر بندرعباس،شهرک پیامبر اعظم(ص)–مجتمع تجاری گامرون			
مختصات مرکز زمین	۳۰۰۹۱۷۱/۵۷۹۶	Y	۴۲۵۲۰۵/۰۵۷۷	X

ردیف	واحد	طبقه	مساحت واحد (مترمربع)	قیمت هر مترمربع واحد(ریال)	مساحت نیم طبقه (مترمربع)	قیمت هر متر مربع نیم طبقه (ریال)	قیمت پارکینگ(ریال)	جمعاً به ارزش(ریال)	۵٪ قیمت کل (ریال)
۱	5 (G6)	همکف	۲۸/۱۷	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	–	–	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۷۶۸/۰۰۰/۰۰۰	۵۸۸/۴۰۰/۰۰۰
۲	6 (G7)	همکف	۲۸/۸۷	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	–	–	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۰۴۸/۰۰۰/۰۰۰	۶۰۲/۴۰۰/۰۰۰
۳	7 (G8)	همکف	۳۱/۱۸	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	–	–	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۹۷۲/۰۰۰/۰۰۰	۶۴۸/۶۰۰/۰۰۰
۴	8 (G9)	همکف	۳۰/۱۹	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	–	–	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۵۷۶/۰۰۰/۰۰۰	۶۲۸/۸۰۰/۰۰۰
۵	9 (G10)	همکف	۲۹/۲۳	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	–	–	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۱۹۲/۰۰۰/۰۰۰	۶۰۹/۶۰۰/۰۰۰

کاربری	واحد تجاری
وضعیت سند	فاقد صورتجلسه (تنظیم اسناد قطعی به نام خریدار پس از آماده شدن صورتجلسه تفکیکی قطعات خواهد بود)
نام کارشناس	علی مهران زاده–هوبه تحویلداری–مهندس حسین نجفی
تاریخ کارشناسی	۱۴۰۲/۰۶/۰۵
نامه تعیین قیمت توسط کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان هرمزگان	۱۲۹–۳۷۶/هیات/۱۴۰۰
رأی هیأت نمایندگی اداره کل راه و شهرسازی	شماره ۰۲۱۵۲۳/۰۰۰۴۹۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۹و شماره ۰۲۱۶۲۳/۰۰۰۰۷۵۰مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸
وضعیت زمین	تخلیه شش دانگ
مهلت زمانی واریز وجه (عقد قرارداد)	۷ روز کاری
شرایط فروش	نقد
توضیحات	.....

توضیحات: به مهلت اعتبار شش ماهه تعیین قیمت توسط کانون کارشناسان رسمی دادگستری توجه شود و کل فرایند برگزاری مزایده، عقد قرارداد و واریز وجه بایستی در مهلت قانونی ۶ ماهه از زمان اعلام قیمت توسط کانون کارشناسان رسمی دادگستری انجام شود.

۱.نام و نشانی مزایده گزار:
–مزایده گزار: اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان.
–نشانی: بندرعباس –بلوار امام خمینی –میدان ابوذر –اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان –کد پستی ۷۹۱۷۶۷۵۴۳۷تلفن: ۳۱–۳۲۲۷۶۰۲۵
۲.نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:
طبق مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir
۳.محل، زمان و مهلت دریافت اسناد، تحویل پیشنهادها و گشایش آنها:
–مهلت دریافت اسناد: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۸ ساعت ۱۴:۰۰ تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ ساعت ۱۴:۰۰
–مهلت ارسال پیشنهاد: از شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۸ ساعت ۱۵:۰۰ تا تاریخ سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ ساعت ۱۵:۰۰
–زمان بازگشایی پاکات: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۶ ساعت ۱۰:۰۰

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی هرمزگان

شناسه:۱۵۷۱۸۹۴

عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش
20% تخفیف کیشوندی
@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»
پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
۰۹۳۴۷۶۸۲۳۲۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳ ۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)