

◀	نیما رجیبی	▶
----------------	-------------------	----------------

گروه فرهنگ و هنر – به عبارت دیگر فیلمسازان بسیاری در دهه‌های مختلف ظهور یافتند و روایان نسلی خوبی برای زمانه خود بودند اما به سختی توانستند بیش از ۴۵ه موضوعیت خود را در سینما و جامعه ایران حفظ کنند. عمده آن‌ها جایی دهه‌شان به پایان رسید و محکوم شدند تا میان ازفر و فراموشی و تقلاو تولید آساربی کیفیت یکی را انتخاب کنند. داستان ابراهیم حاتمی‌کیا اما در سینمای ایران از جهاتی متفاوت است. او با همه تقسیم‌بندی‌هایی که می‌توان درباره آثارش داشت هیچگاه موضوعیت خود را از دست نداد و تبدیل به موفقی نشد که نامش زنده به نشانی صرف از یک گذشته‌باشد. ۴۵هه موضوعیت سینمای حاتمی‌کیا بیش از قسه‌گویی و تعهد به مولفه‌های کلاسیک سینما وام‌دار روح و منظر اجتماعی آثار اوست.

حاتمی‌کیا سینما را با «هویت» آغاز کرد. نخستین تجربه سینمایی ابراهیم جوان در ایامی که ایده پایان جنگ هم چندان مطرح نبود هیچ وجه متمایزی نسبت به آثار دیگر کارگردانان سینمای پس از انقلاب نداشت. داستان تحول معنوی انسان در سایه هم‌نشینی باوزمندگان و جبهه‌بود که در قالب تغییرات یک برهنگار روایت می‌شد. نام او اما پس از اثر دوشش یعنی «دیده‌بان» بر روی زبان‌ها افتاد. اثری که سیدمرتضی آوینی را به وجد آورد تا چندمقاله سینمایی درباره کارگردان جوان بنویسد. یکسال پس از «دیده‌بان»، «مهاجر» و «روز پره جشنواره فیلم فجر انعکاس گسترده‌ای پیدا کرد تا در میان انبوه آثار بی‌کیفیت وقت با موضوع دفاع مقدس، آثار او آغازگر فرم روایی جدیدی باشد که سوز جنگ با اقتضانات میدانی‌اش را در کنار عرفان، معنویت و شهادت نشاندد.

اثر چهارم حاتمی‌کیا که چندان هم

ماندگار نشد نقطه آغازین راهی بود که او دهه‌های بعدی فعالیت سینمایی‌اش را معطوف به آن کرد. «وصل نیکان» که پاسخی به «عروسی خوبان» مخملباف خوانده می‌شد نخستین گام حاتمی‌کیا سوزۀ او کماکان جنگ بود اما در بستر جامعه شهسری؛جامعه‌ای که از قضا در زمان تولد اثر نخستین تضادهایش را با نسل از جنگ برگشته‌ای که حامل و حامی ارزش‌های مکتبی بود هویدا می‌ساخت. «وصل نیکان» در نخستین سال‌های پس از جنگ به سینمای شهر در آخرین سال‌های جنگ نظر انداخته بود اما می‌شد رگه‌هایی از یک نوزاد جدید را هم در آن پیدا کرد.

شهر: مرز نزع جدید

شهر در سینمای حاتمی‌کیا میدانی بود که تضادهارا عیان می‌ساخت. اگر مرز و منطقه جنگی نقطه‌ای با اقتضانات تثبیت شده خود بود اما شهر، میدانی به حساب می‌آمد که خط بازیگ مرگ و زندگی، ثبات و تغییر، فرد و جمع، قناعت و تجمل، مصلحت و حقیقت و نهایتامکتب و نهاد را در کنار هم جمع می‌کرد. از نسوی دیگر اگر محدوده جنگی ۲گانه خیر و شر و حق و باطل روشنی دارد اما محدوده شهر جایبی است که در آن ۲۲گانه‌های زیادی برآمده از خوانش‌های متعدد از یک خیر واحد است و همین امر سطح شناختی نزع را بالاتر می‌برد.طبقه دیگر عنصر حاضر در آثار شهسری حاتمی‌کیا بود. هر چند او طبقه را با تقسیم‌بندی کلاسیک صاحبان افسزار کار و صاحبان نیروی کار وارد آثار خود نمی‌کرد اما نسبت به تغییر «طبقه‌هدف» در زمان جنگ و سال‌های پس از آن آگاهی داشت. «طبقه هدف» فراتر از الگوی توزیع مواهب و ثروت‌های عمومی، ارزش‌های نمادینی را نمایندگی می‌کرد که رسیدن به آنها برای دیگر طبقات تجویز می‌شد.

اگر گفتمان عدالت اجتماعی،

«مستضعف» را «طبقه‌هدف» می‌خواند،

این اثر با گذشت ۲۶سال از زمان تولیدش کماکان روایتی ملموس از یک نزع وجود سیاسی و اجتماعی است. دو گانه حاج کاظم سلحشور نقطه کانونی یک جدال است که از قضا نمی‌توان هیچکدام را به راحتی باطل خواند. این دو گانه‌ش حق علیه‌حق، به رغم تضاد ظاهری‌اش انوکاسی از تفاوت قرائت ۲گروه از مفاهیم مشترک است. حاتمی‌کیا خود نیز نسبت به این مسئله آگاهی داشت، آنچه‌ان که قهرمان

عصبانگرش در حاشیه و وضعیتی که می‌نویسد شهادت می‌دهد که هم او به وظیفه‌اش عمل کرده و هم کسانی که پشت درهای آژانس مقابل او ایستاده‌اند. چالش حق علیه‌حق در آثار حاتمی‌کیا پرسشی از این واقعیت است که «آژانس شیشه‌ای»، «موج مرده»، «به رنگ ارغوان»، «بادیگارد» و «خروج» را می‌توان ه‌اثر به فاصله زمانی ۲۲سال دانست که بر بستر همین دو گانه میان حق علیه‌حق روایت می‌شوند.

حقی که فرد معترض در مواجهه با حق تثبیت‌شده نهادی به دنبال آن می‌گردد صحنه نزع ۲قراشت متفاوت است. بجز «به رنگ ارغوان» که موفله

فرهنگ و هنر

نگاهی به کارنامه سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا؛

حاتمی‌کیا و راز پرده نقره‌ای

■ **ابراهیم حاتمی‌کیا ۶۲ساله شد. مرد پر کار سینمای ایران که صاحب چنداندنگ از سینمای دفاع مقدس است. شاید بر جستہ‌ترین ویژگی حاتمی‌کیا در نسبت با دیگر هم‌قطاران سینمای اش عمر طویل موضوعیت او در سینما و اندیشه سیاسی و اجتماعی ایران باشد.**



حُوق علیه‌حق!

یکی دیگر از علل نامیرایی سینمای حاتمی‌کیا که او و داستان‌هایش را از موضوعیت نمی‌اندازد نسبتی است که او میان موقعیت موجود و مطلوبیت ناموجود برقرار می‌کند. اگر عمده آثار اعتراضی در سینمای ایران از بعد از مدتی موضوعیت خود را از دست می‌دهند تساحدی به این خاطر است که پر داختی زمان مند به یک وضع نامطلوب دار ند.

احساس فردی در آن بر جستہ‌تر از عنصر حقیقت است در آثار اشاره شده دیگر همواره یک چهره برآمده از ارزش‌های انقلابی مقابل بروکراسی و نظام تصمیم‌گیری شکل گرفته پس از انقلاب ظهور می‌کنند. در «آژانس شیشه‌ای» این دو گانه حول امنیت ملی و بانئ این امنیت تبدیل به نزع فوج و محتوای انقلاب می‌شود؛ در «موج مرده» این دو گانه میان انتقام از جنایت آمریکا در گذشته(شلیک به ایراس ایرانی) و تنظیم مناسبات آینده با آمریکا مشکل می‌گیرد؛ در «بادیگارد» چالش

فیلم پر حاشیه جشنواره فجر آماده اکران می‌شود

مهرداد خوشبخت در نشست خبری فیلمش که ساعت یک بامداد برگزار شد، توضیح داد: زحمت زیادی برای ساخت یک فیلم آبرومند کشیده شده ولی به دلیل استاندارد نبودن تجهیزات سالن (پردیس ملت) این زحمت درست دیده نشد. او همنان شش تکاید کرد که دست‌کم تا ماه ورژه در دیگر کارهای فنی خواهد بود و باید چهار تا پنج ماه

فیلم پر حاشیه جشنواره فجر آماده اکران می‌شود

مهرداد خوشبخت در نشست خبری فیلمش که ساعت یک بامداد برگزار شد، توضیح داد: زحمت زیادی برای ساخت یک فیلم آبرومند کشیده شده ولی به دلیل استاندارد نبودن تجهیزات سالن (پردیس ملت) این زحمت درست دیده نشد. او همنان شش تکاید کرد که دست‌کم تا ماه ورژه در دیگر کارهای فنی خواهد بود و باید چهار تا پنج ماه

گروه فرهنگ و هنر-در حالی که

حذف صدای محسن چاوشی از تیتراژ قسمت سوم «زخم کاری» از سوی

برخی به انتقادهای اخیر از صدای این خواننده نسبت داده می‌شود اما هنوز دلیل رسمی برای این اقدام عنوان نشده است؛ هر چند ساترا به ایسا اعلام کرده که این اتفاق ارتباطی به تصمیم این سازمان ندارد. از طرفی تکاید می‌شود، تیتراژ هر قسمت بر اساس پایان‌بندی متغیر است و بر این اساس بازگشت صدای چاوشی در قسمت‌های بعدی «زخم کاری» محتمل می‌شود.محسن چاوشی که اتفاقا با ساترا تیتراژ دارد و آهنگسازی ترانه‌های فیلم سینمایی

گروه فرهنگ و هنر-

سینمای «بی‌سر و صدا» ساخته مجیدرضا مصطفوی با پایان فیلمبرداری

به زودی وارد مراحل فنی پس از تولید می‌شود.فیلمبرداری فیلم سینمایی «بی‌سر و صدا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجیدرضا مصطفوی و نویسندگی مشترک مجید میدان‌یان و مجیدرضا مصطفوی مدتی است به پایان رسیده است و مراحل فنی پس از تولید آن به زودی آغاز می‌شود.نقش اصلی این فیلم را پیمان معادی ایفا کرده است. «آستیکمات» فیلم قبلی مجیدرضا

گروه فرهنگ و هنر-جایزه

بهترین فیلم برداری سسی‌ویکمین جشنواره دوسالانه فیلم «گلدن پاندا» – پاندای طلایی» سال ۲۰۲۳ چین به «سیدمرتضی نجفی» فیلم‌بردار فیلم سینمایی «یدو» رسید. به گزارش کانن پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سید مرتضی نجفی فیلم‌بردار فیلم سینمایی «یدو» با حضور در این رویداد بزرگ سینمایی جایزه خود را دریافت کرد. این در حالی است که فیلم سینمایی یدو به کارگردانی مهدی جعفری نامزد بهترین کارگردانی نیز در این دوره از جشنواره

اقتصاد کیش

می‌دهد که در زمانه خود محصور نماند

و موضوعیشتان حفظ شود.

حاتمی‌کیا ۶۲ساله و راز پرده نقره‌ای

نقره‌های ابراهیم حاتمی‌کیا این روزها در گیم‌سنگین‌ترین پروژه کاری خود است؛ سریال موسی(ع) که حداقل تا ۳سال دیگر او را مشغول نگه می‌دارد. حاتمی‌کیا پیش از این ۳تجربه سریال‌سازی دیگر در «شاک سرخ» و «حلقه سبز» داشته که چندان موفق نبوده است. در مورد پروژه موسی(ع) که هنوز تولید نشده نیز تنها می‌توان گفت که طولانی‌ترین فاصله را بین او و سینما خواهد انداخت.

با این نگاه اگر «خروج» را برگ آخر دفتر سینمای حاتمی‌کیا به حساب آوریم او تنها سینماگری بسود که به رغم ثبات نسبی ژانر تولیدی‌اش بعد از ۴۵هه فعالیت پیوسته از موضوعیت نیافتاد. سینمای دفاع مقدس بسیاری را فریادخنده‌ها را منحصردا می‌کرد. صورت را در مواجهه با جنگ تحمیلی ۸ساله وام‌دار کارگردانی است که با پایان جنگ

ترجیح داد جنگ، دفاع و مقاومت را در شهر و روزمره روایت کند. روایتی که از موزه‌ای شدن ایده دفاع مقدس جلوگیری می‌کرد. حاتمی‌کیا که همراه با تحولات دهه ۷۰ و عیان شدن تدریجی یک نزع زیستی-معرفی در جامعه تکرار شده. نام به مرزهای جدیدی در دو گانه‌های معاصر دوخته بود ادراک اجتماعی منحصر به فردی داشت که نمودش در شخصیت‌های داستانی تکرار شده. نام به مرزهای جدیدی در مسئله این سینماگر در چند دهه چندان تفسیری نکرد و بسیاری از آثارش را می‌توان بدون هیچ تناقضی در امتداد یکدیگر دید. صورت مسئله آثار او درباره سرشت انقلابی محافظان و سرنوشت ساختار بادیگارد پرور بخشی از پرسش‌های مهم و معاصر ایران است که در عمر کاری حاتمی‌کیا هیچ‌وقت از موضوعیت نیافتاد.

یکی دیگر از علل نامیرایی سینمای حاتمی‌کیا که او و داستان‌هایش را از موضوعیت نمی‌اندازد نسبتی است که او میان موقعیت موجود و مطلوبیت ناموجود برقرار می‌کند. اگر عمده آثار اعتراضی در سینمای ایران بعد از مدتی موضوعیت خود را از دست می‌دهند تا حدی به این خاطر است که پرداختی زمان‌مند به یک وضع نامطلوب دارند. قهرمانان است نه علیه آن نظام. به عیان‌ترین چالش‌های ایران ناسازد یا تکرار شده. نام به مرزهای جدیدی در مسئله این سینماگر در چند دهه چندان تفسیری نکرد و بسیاری از آثارش را می‌توان بدون هیچ تناقضی در امتداد یکدیگر دید. صورت مسئله آثار او درباره سرشت انقلابی محافظان و سرنوشت ساختار بادیگارد پرور بخشی از پرسش‌های مهم و معاصر ایران است که در عمر کاری حاتمی‌کیا هیچ‌وقت از موضوعیت نیافتاد.

فیلم پر حاشیه جشنواره فجر آماده اکران می‌شود

بسه معنای گل‌های کاغذی انتخاب می‌شود که در فیلم هم به آن اشاره شده است. کارگردان فیلم «آبادان یازده ۶۰» همچنین گفته بود که اگر کایونش عیاری فیلم «آبادانی‌ها» را نساخته بود، قطعا اسم این فیلم خود را «آبادانی‌ها» می‌گذاشت. بانیهال شومون، امیررضا دلآوری، الهام نامی‌نیک، نادر سلیمانی و یاسین مسعودی از جمله بازیگران فیلم هستند.

ماجرای حذف صدای محسن چاوشی از «زخم کاری»

صدای محسن چاوشسی، صدای این خواننده از تیتراژ این سریال حذف و قسمت سوم از تیتراژ قدیمی فصل اول این سریال استفاده شد. محمد صادق آفراسیابی معاون امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا – تکاید کرده است، «حذف صدای آقای محسن چاوشی از تیتراژ آخر سریال «زخم کاری» در قسمت سوم هیچ ارتباطی به ساترا ندارد.»ضمن اینکه طبق آنچه پخش‌کننده توضیح داده‌است، موسیقی تیتراژ بر اساس پایان‌بندی سریال انتخاب می‌شود. بر این اساس، انتظار می‌رود صدای محسن چاوشی در برخی قسمت‌ها همچنان پخش شود.

رونمایی از نخستین تصویر پیمان معادی

علیرغم اکران محدود در سینماها، مورد توجه قرار گرفت.برخی از عوامل این فیلم عبارتند از تهیه‌کننده و کارگردان: مجیدرضا مصطفوی، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار کارگردان: ایما استمراری، جانشین تولید: امید میرزآزاده، مدیر تولید: مهدی مهابادی، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییک، طراح گریم: محسن دارسنخ و مهرنوش سلیمی، طراح صحنه: حسن روح‌پروری، طراح لباس: نادانصر، مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگا، صدابردار: بابک اخوان و محمود کاشانی، منشی صحنه: ماریا میرنژاد.

پاندا طلایی چین به «یدو» رسید

می‌کند، اما مسادر یدو تصمیم دیگری می‌گیرد. وی معتقد به ماندن و مبارزه کردن است و هر بار بهانه‌ای جدید برای این تصمیم خود دارد. یدو تلاش دارد تا مادرش را راضی به ترک آبادان کند اما در این میان دلسته‌کسی می‌شود. پویانمایی «جایگزین» به کارگردانی عبدالله‌علیمراد نیز نامزد بهترین انیمیشن جشنواره فیلم گلدان پاندا شده بود. سسی‌ویکمین جشنواره فیلم گلدن پاندا در روزهای پایانی شهربور در شهر چاندو ایالت سیچوان چین برگزار شد.

@emarat.restaurant.kish	20۹6	تغییراتی
@emarat.restaurant.kish		
«ارسال سراسر مزیزه»		

پشت بازار زیتون ، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
تلفن: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ – ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)



عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش