

هادی حجازی فر؛ کشف یک دهه اخیر سینمای ایران

هادی حجازی فر در طول ۲ دهه فعالیت حرفه‌ای در سینما، به تجارب بزرگی دست یافته که تنها «موقعیت مهدی» او، ریل گذاری نوینی در مسیر سینمای دفاع مقدس ایجاد کرد که نگاه‌ها و پس‌لرزه‌های آن سال‌ها در آثار این حوزه ملموس خواهد بود.

در این ۲ زمینه به دست آورد. اقبال بزرگ اما در سال ۹۴ و با ایستاده در غبار برای وی رقم خورد. مخاطبانی که تا آن زمان، با سبک حرفه‌ای مهدی‌ان آشنایی نداشتند، حجازی فر پس از مزرعه پدری، حاضر بود و عصاره ۲ دهه فیلمسازی این کارگردان جریان‌ساز را از نزدیک تجربه کرد و قطعا درس‌های بسیاری از آن گرفت. حجازی فر پس از مزرعه پدری،

حجازی فر در موقعیت مهدی، دوربین را به زندگی مهدی باکری برد. موفق می‌شود تا ترسیم دقیق‌تر و جزئی‌تری از اسواالات درونی این شخصیت در زندگی خصوصی و جبهه‌های نبرد بیافریند و از همین روی، به تفسیر جدیدی برسد که تا آن زمان در سینمای دفاع مقدس ما، تا این‌اندازه مورد توجه قرار نگرفته بود.

خیلی خوش شانس بود که کار حرفه‌ای‌اش در سینما را با مزرعه پدری رسول ملاقلی‌پور آغاز کرد. کار سنگینی در حوزه سینمای جنگ که قطعا تجربیات بزرگی را در مسیر تولید فیلم‌های دفاع‌مقدس در پیشگاه او قرار داد علی‌الخصوص آن‌که در آخرین ساخته جنگی ملاقلی‌پور نیز به دنیای تئاتر، روی خوش بیشتری نشان داد چرا که در آنجا می‌توانست نمایشنامه‌های مورد قبول خود را کارگردانی کند و این، علاقمندی بزرگ‌تری برای او بود. به همین دلیل، او تا یک دهه پس از مزرعه پدری، عمدتاً در تئاتر، کارگردانی و بازی کرد و تجربیات بسیاری خوبی



گروه فرهنگ و هنر - نشست «کمدی؛ سینمایی برای تمام فصول» با حضور علیرضا خمسه، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون همزمان با روز ملی سینما در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار شد.

علیرضا خمسه در ابتدا با اشاره به روز ملی سینما گفت: این روز را به مخاطبان سینما تبریک می‌گویم چرا که بدون مخاطب، سینما وجود ندارد؛ اگر مردم نباشند، برای چه کسی فیلم بسازیم و تئاتر کار کنیم؟ قطعا اگر سینما و هنر ارزش و حیاتی دارد به واسطه مخاطبان خود است. وی با اشاره به اهمیت ژانر کمدی در سینما ادامه داد: همانطور که دانیل سینمای کمدی امیدوار کننده است و بدون آن یک ضرورت در سینما است و اولین فیلم‌هایی که در جهان تولید شدند، کمدی بودند. در گذشته و حال، چه در ایران و چه خارج از کشور پر فروش‌ترین فیلم‌ها در ژانر کمدی بودند. کمدی همیشه و در همه دوران‌ها نیاز جامعه بوده است و در هر مدیومی اعم از سینما، تئاتر و تلویزیون مخاطب خود را جذب می‌کند.

بازیگر «من زمین را دوست دارم» با بیان اینکه از طریق کمدی به امری به اسم خنده می‌رسیم، بیان داشت: بعد از تراژدی دومین شکل نمایشی کمدی است و کار آن ایجاد خنده در تماشاگر است. در گونه کمدی بیش از ۴۰ شاخه و زیر مجموعه‌های کمدی فلسفی، کمدی سیاسی، کمدی موقعیت و... داریم و حتی در کمدی‌هایی مانند کمدی وحشت و کمدی سیاه کار این شاخه از هنر نمایش ایجاد خنده است.

خندیدن و خندانیدن دستاورد من است خمسه درباره دستاورد خود از کار کمدی در سال‌ها فعالیت، گفت: ویژگی مهم و متفاوت کمدی با سایر ژانرها در این است که کمدی به سمت آرمان‌ها، اساطیر و الگوهای کهن نمی‌رود و خوراکی آن مسائل روزمره است به همین دلیل در بدو پیدایش با مخالفت

قلمرو موسیقی کلاسیک و رمانتیک فعالیت کرد. او تاده‌ها پس از مرگش ناشناخته بود. با این وجود، او را در زمره آخرین آهنگسازان بزرگ کلاسیک می‌دانند. هادی حجازی فر، کشف یک دهه اخیر سینمای ایران



مار تین اسکورسیزی ۵ پروژۀ برای ساخت دارد

گروه فرهنگ و هنر - مارتین اسکورسیزی در مصاحبه‌ای جدید گفته است چند پروژۀ سینمایی در دست اجرا دارد که اقتباسی از رمان «خانه» نوشته مریلین رابینسون از جمله آنها است.

مارتین اسکورسیزی به تازگی در مصاحبه با تایم از پروژۀهایی که دارد روی آن‌ها کار می‌کند حرف زده و برای اولین بار در مورد اقتباس از رمان «خانه» صحبت کرده است. با توجه به موضوع داستانی می‌توان گفت شباهتی به فیلم‌های حماسی که اسکورسیزی در ۲۰ سال گذشته ساخته، ندارد.

داستان کتاب درباره جنگ، پسر ناخلف کشیش بوتون است که پس از ۲۰ سال دوری به عنوان یک فرد الکلی با ۲ دهه اسرار از ناپدید بودنش، به خانه برگشته است. او که همیشه با پدر سنت‌گرای خود در تضاد بوده، حالا سعی دارد با پدرش صلح کند. اسکورسیزی درباره فیلمی درباره عیسی (ع) هم صحبت کرده که پروژۀای است که این فیلمساز در پاسخ به درخواست پاپ به آن فکر می‌کند. او گفته دقیقاً مطمئن نیست که این فیلم یک فیلم واقعی و تاریخی باشد یا نه، و به نظرش ممکن است ترکیبی از داستان‌سرای تخیلی و موضوع‌های غیرداستانی باشد که خودش هم در آن حضور دارد.

این کارگردان گفته: نمی‌دانم دقیقاً چه خواهد شد. نمی‌دانم اسمش را چه می‌گذارید. یک روایت مستقیم نخواهد بود، اما سکانس‌های نمایشی دارد و من هم در آن حضور خواهم داشت.

«قاتلان ماه کامل» ۲۰ اکتبر اکران می‌شود و دیوید گران، نویسنده رمان «قاتلان» گفته کتاب دیگرش «شرط بندی» احتمالاً فیلم بعدی اسکورسیزی خواهد بود. بدون در نظر گرفتن «خانه»، «شرط بندی» و «عیسی»، اسکورسیزی در حال حاضر ۲ فیلم دیگر در دست ساخت دارد که شامل یک فیلم زندگینامه‌ای درباره جری گارسیا (خواننده، نوازنده و ترانه‌نویس دهه ۱۹۶۰) و یک فیلم زندگینامه‌ای درباره تندی روزولت با بازی لئوناردو دی کاپریو می‌شود. یعنی در مجموع این فیلمساز ۸۰ ساله دارد روی ۵ پروژۀ کار می‌کند. اسکورسیزی گفته است برنامه‌ای برای بازنشتگی ندارد و می‌خواهد به کارگردانی ادامه دهد تا زمانی که از نظر فیزیکی دیگر نتواند این کار را انجام دهد.

وی چندی پیش گفته بود: من پیر هستم، چیزهایی خوانده‌ام و چیزهایی را می‌بینم که می‌خواهم داستان‌شان را بگویم و دیگر وقتی نمانده است. کوروساوا، وقتی اسکارش را گرفت، وقتی جورج لوکاس) و استیون (اسپیلبرگ) آن را به او دادند، گفت: من تازه دارم می‌بینم که سینما چه چیزی می‌تواند باشد، و دیگر خیلی دیر شده است. او در آن زمان ۸۳ ساله بود. آن زمان با خودم گفتم: منظورش چیست؟ و حالا می‌دانم منظور او چه بود. هم‌زمان با این مصاحبه، تصویر اسکورسیزی روی جلد مجله تایم که ۹ اکتبر منتشر می‌شود، جای گرفته است.

اقترب کیش

که به فیلم بلند تبدیل شد. عاشورا این شب‌ها درحالی از شبکه اول سیما در حال پخش است که اقبال مردمی قابل توجهی متوجه اوست و با نگاه‌های ستایش‌گرانه‌ای از سوی مخاطبان مواجه شده است.

هادی حجازی فر، تا همین جا که ۲ دهه از عمر حرفه‌ای او می‌گذرد، کارنامه قابل قبولی از خود به یادگار گذاشته است. مهم‌ترین اقدام و تغییر ریل قابل تاملی بود که وی با موقعیت مهدی در سینمای دفاع مقدس به وجود آورد.

گونه‌ای ملسی که به دلیل تکرار مضامین و کمبود تولیدات، شغف چندانی را در سینماگران و مخاطبان ایجاد نمی‌کرد، با موقعیت مهدی، وارد فاز اجرایی جدید و تحول‌ساختاری قدرتمندی شد که مسیر این گونه سینمایی را تغییر داد و به‌عنوان صف‌شکن، راه را برای ورود مضامین مشابه فراهم آورد. روزگاری ایسن تغییر ریل، با نام‌هایی چون رسول ملاقلی‌پور و ابراهیم حاتم‌کیا صورت می‌گرفت و امروز این افتخار به نام هادی حجازی فر سند خورده است. او تا همین جا هم دیش را به سینما، علی‌الخصوص سینمای جنگ ادا کرده است.

بود، به خاستگاه‌های خود بازگشت و با موقعیت مهدی، یک انفجار بزرگ در حوزه سینمای دفاع مقدس به وجود آورد. گونه دفاع مقدس که تا آن سال، اقبال دهه‌های گذشته خود را نمی‌دید، این‌بار با هادی حجازی فر، تغییر ریل داد و موفق شد تا در فاز جدید، سمت‌وسوی روایت‌گری را به وجوه کمتر پرداخته‌شده این رخداد عظیم ببرد.

حجازی فر در موقعیت مهدی، دوربین را به زندگی مهدی باکری برد. موفق می‌شود تا ترسیم دقیق‌تر و جزئی‌تری از اسواالات درونی این شخصیت در زندگی خصوصی و جبهه‌های نبرد بیافریند و از همین روی، به تفسیر جدیدی برسد که تا آن زمان در سینمای دفاع مقدس ما، تا این اندازه مورد توجه قرار نگرفته بود. در این فیلم، مخاطب با فرمانده‌ای مواجه است که مانند همه انسان‌ها، غلوم‌آمیز به تصویر کشیده نمی‌شود و تمرکز، بیشتر بر اسواالات نفسانی اوست تا شجاعت‌هایش در میدان نبرد. این ریزبینی، خیلی به مذاق مخاطب خوش آمد و سبب دیده شدن گسترده فیلم شد. البته که موقعیت مهدی، یکی از داستان‌های سریال عاشورا است

«نون خ» به تلویزیون برگشت

کشاورز هم‌محلی نورالدین، محصول تخمه آفتاب‌گردان خود را به نورالدین فروختند. نورالدین این محصول را به شخصی ساکن تهران به نام میرزایی فروخته است تا او این محصولات را در کشور ترکیه به فروش برساند. در همین حین، خبر می‌رسد که میرزایی از دنیا رفته است و کشاورزان که از این خبر مطلع می‌شوند هر یک به نحوی سعی می‌کنند تا پول محصولاتی را که به نورالدین خانزاده فروخته‌اند، از او بگیرند که...

است که سعید آقاخانی نقشش را ایفا کرده است. سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، فریده سپاه‌منصور، پانسا جمالی، علی صادقی، کاظم نوربخش، سیروس میمنت، نسرن مرادی، هومن حاجی‌عبداللهی، نعیمه‌نظام دوست، ندا قاسمی، هدیه بازوند و... در فصل اول «نون خ» ایفای نقش کرده‌اند. داستان «نون خ ۱» درباره نورالدین خانزاده (سعید آقاخانی) صاحب یک کارگاه فسراوری تخمه آفتاب‌گردان است. او ۴ دختر و یک نوه دارد.

گروه فرهنگ و هنر - شبکه آی فیلم با پایان ماه صفر فصل اول از سریال طنز «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی را پخش می‌کند. «نون خ ۱» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی از دیشب ۲۶ شهریورماه هر شب ساعت ۲۲ در روی آنتن شبکه آی فیلم رفت. «نون خ ۱» به کارگردانی سعید آقاخانی و نویسندگی امیر وفایی اولین بار نوروز ۱۳۹۸ در ۱۵ قسمت از شبکه یک سیما پخش شد. «نون خ» مخفف نام نقش اصلی این سریال، «نورالدین خانزاده»

«مواجهه» ایرانی مسافر هندوستان شد

پرونده کلاهبرداری و قتل است که با زندگی شخصی افراد مختلفی از جامعه گره می‌خورد. از جمله بازیگران اصلی این فیلم می‌توان به رحیم نوروزی، الهه حسینی، حمید ابراهیمی، علیرضا جلالی تبار، مینم درویش‌شان پور، سام دانشور، هومن رستگار، الهه محسنی از... اشاره کرد.

بلند بین‌المللی و بهترین بازیگر نقش اول زن (الهه حسینی) با باقی فیلم‌ها به رقابت می‌پردازد. برگزاری مراسم اختتامیه و اعلام نتایج برگزیدگان این رویداد سینمایی، ۱۸ سپتامبر ۲۰۲۳ مطابق با دوشنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۲ است. «مواجهه» حکایت گره گشایی و کشف راز یک

گروه فرهنگ و هنر - فیلم «مواجهه» به کارگردانی رضا دانویی تهیه‌کنندگی سعید الهی به فستیوال بین‌المللی راهپ کشور هندوستان (Rohip International Film Festival) راه یافت. به گزارش روابط عمومی «مواجهه» این فیلم برای دریافت جایزه در دو بخش بهترین فیلم

علیرضاخمسه:

دوست داشتم جای اکبر عبدی در «مادر» بودم

داشتم؛ خودم را در آن بازی‌ها می‌دیدم و فکر می‌کنم می‌توانستم در آنها بازی کنم. اخیراً هم شخصیت بابانچعلی در سریال «پایتخت» را بسپار دوست داشتم. خمسه ادامه داد: پیش از زنده یاد کسبیان قرار بود من نقش تلخک در سریال «سلطان و شبان» را بازی کنم اما داریوش فرهنگ به من گفت به دل‌فک کاملاً شرقی نیاز دارد و دل‌فکی که من بازی می‌کردم، شخصیت جنتلمن داشت و لمپن نبود. وی در پاسخ به این سوال که اخلاق حرفه‌ای در دوره تولید چگونه باید باشد، گفت: یکی از اصول بازیگری نظم است و نظمتولم بازی کنم. وی در پاسخ به این سوال که چه عنصری یک بازیگر را خاص می‌کند، گفت: یکی از معیارهای بازیگری در جهان، زیبایی است یعنی به غیر از بدن، بیان، تخیل و استعداد، زیبایی برای سینمای جهان از معیارهای اصلی محسوب می‌شود. بازیگرانی داریم که زیبا هستند اما فاقد «آن» بازیگری هستند. در مقابل برخی بازیگران نیز چهره زیبایی ندارند ولی به شدت بازیگران خوبی هستند و برخی هم در دو معیار را با هم دارند و این گونه است که خشت بازیگری آماده شود.



فیلسوف‌ها مواجه شده است. وی افزود: در دوره کمدی‌های نو، لحن کمدی نرم‌تر شد و به سمت مسائل خانوادگی رفت. کمدی در این دوران‌ها به سمت مسائلی با رویکرد انتقادی رفت تا ایجاد خنده کند. زمانی که کار شما این باشد که بخندید و بخندانید، کمدی حرفه شما می‌شود و این مهم‌ترین دستاورد من در این سال‌هاست؛ من از آن دسته افرادی هستم که برای خندیدن و خندانیدن زاده شده‌ام.

جامعه‌ای می‌خندد که از بحران عبور کرده باشد خمسه درباره تجربه بازی در نقش‌های جدی گفت: هانری برکسون فیلسوف فرانسوی معتقد است که خنده یک مکانیزم فردی نیست بلکه پدیده‌ای اجتماعی است و جامعه‌ای می‌خندد که از بحران عبور کرده باشد. کسی که در حال راه رفتن زمین بخورد عصبانی می‌شود اما بقیه به او می‌خندند، چون خوششان درگیر آن بحران نیستند. من معتقدم خندانیدن انسانی که در بحران است سخت است. وی ادامه داد: در دوره‌ای از زندگی‌ام با بحران‌هایی روبرو بودم و متوجه شدم نمی‌توانم فیلم‌های کمدی بازی کنم و مرد را بخندانم، در آن شرایط ترجیح دادم فیلم‌های جدی‌تر و اکشن بازی کنم. به همین دلیل در کارنامه فیلم‌های جدی مانند «چشم شیطان» و «بیست» نیز به چشم می‌خورد. یعنی آنقدر آن بحران

خمسه با اشاره به تجربه کارگردانی خود نیز خاطر نشان کرد: در مجموعه «معجزه از دواج» کارگردانی را تجربه کردم و متوجه شدم کارگردان نقطه تلاقی همه مسائل در گروه فیلمبرداری است. به نظر من سخت‌ترین کار جهان کارگردانی است به همین دلیل دیگر به آن فکر نمی‌کنم. وی با اشاره به نقش‌هایی که علاقه داشته در سینما ایفا کند، بیان داشت: نقشی که همیشه دوست داشتم آن را بازی کنم، نقش اکبر عبدی در فیلم «مادر» ساخته زنده یاد علی حاتم‌کیا بود. در نمونه‌های خارجی نیز نقش پیتر سرلرز در فیلم «پارتی» و جک نیکلسون در «دیوانه از قفس پرید» و بازی وودی آلن در نقش دل‌فک در نمایش «شاهلیبر» را بسیار دوست

داشتم؛ خودم را در آن بازی‌ها می‌دیدم و فکر می‌کنم می‌توانستم در آنها بازی کنم. اخیراً هم شخصیت بابانچعلی در سریال «پایتخت» را بسپار دوست داشتم. خمسه ادامه داد: پیش از زنده یاد کسبیان قرار بود من نقش تلخک در سریال «سلطان و شبان» را بازی کنم اما داریوش فرهنگ به من گفت به دل‌فک کاملاً شرقی نیاز دارد و دل‌فکی که من بازی می‌کردم، شخصیت جنتلمن داشت و لمپن نبود. وی در پاسخ به این سوال که اخلاق حرفه‌ای در دوره تولید چگونه باید باشد، گفت: یکی از اصول بازیگری نظم است و نظمتولم بازی کنم. وی در پاسخ به این سوال که چه عنصری یک بازیگر را خاص می‌کند، گفت: یکی از معیارهای بازیگری در جهان، زیبایی است یعنی به غیر از بدن، بیان، تخیل و استعداد، زیبایی برای سینمای جهان از معیارهای اصلی محسوب می‌شود. بازیگرانی داریم که زیبا هستند اما فاقد «آن» بازیگری هستند. در مقابل برخی بازیگران نیز چهره زیبایی ندارند ولی به شدت بازیگران خوبی هستند و برخی هم در دو معیار را با هم دارند و این گونه است که خشت بازیگری آماده شود.

دیگر به کارگردانی فکر نمی‌کنم خمسه با اشاره به تجربه کارگردانی خود نیز خاطر نشان کرد: در مجموعه «معجزه از دواج» کارگردانی را تجربه کردم و متوجه شدم کارگردان نقطه تلاقی همه مسائل در گروه فیلمبرداری است. به نظر من سخت‌ترین کار جهان کارگردانی است به همین دلیل دیگر به آن فکر نمی‌کنم. وی با اشاره به نقش‌هایی که علاقه داشته در سینما ایفا کند، بیان داشت: نقشی که همیشه دوست داشتم آن را بازی کنم، نقش اکبر عبدی در فیلم «مادر» ساخته زنده یاد علی حاتم‌کیا بود. در نمونه‌های خارجی نیز نقش پیتر سرلرز در فیلم «پارتی» و جک نیکلسون در «دیوانه از قفس پرید» و بازی وودی آلن در نقش دل‌فک در نمایش «شاهلیبر» را بسیار دوست

20% تخفیف جشنواره

«ارسال سراسر پزیده»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۳۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۳۳۳

۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

