

۸ ساز عجیب دنیای موسیقی که تا به حال ندیده‌اید!

دنیای پر رمز و راز موسیقی پر از اصوات نو و بدیع است و در این جهان هستند افرادی که همیشه علاقه دارند، دست به تولید صدای جدید بزنند؛ اصواتی که خیلی وقت‌ها با ابداع یک ساز خلق می‌شوند.

فیما رجی	گروه فرهنگ و هنر - ابداع و نوآوری در زندگی همیشه مورد علاقه بشر بوده است و ابداع در موسیقی نیز بخشی از ماجراجویی در دنیای موسیقی است.
«لیتفون» یا ساز سنگی در واقع یک پرکاشن از جنس سنگ است. قدیمی ترین «لیتفون» در هند پیدا شده، اما نواختن آن در اروپا و آمریکا هم رواج داشته است. برای نواختن این ساز، سنگ‌هایی را در اندازه‌های مختلف از جنس مرمر یا انواع دیگر سنگ در کنار یکدیگر قرار می‌دهند و با نواختن «پتسک» روی هر سنگ، رنگ‌های صدایی مختلفی را ایجاد می‌کنند. این ساز، شکل‌ها و اندازه‌های مختلفی دارد و نمونه‌های قدیمی آن در نمایشگاه‌ها و	پلاستیکی «آدریت» ساز عجیبی است که توسط یک دستکش پلاستیکی و بطری آب شیشه‌ای به صدا درمی‌آید. بارتون فردی است که در سال ۲۰۰۵ توانست با این وسیله، موسیقی ایجاد کند. میزان آبی که در بطری ریخته می‌شود، تعیین‌کننده‌ی رنگ صدا خواهد بود. برای نواختن این ساز باید داخل بطری بدمید و هم‌زمان دستکشی را که در بخش پایین بطری تعبیه شده است، بافشاردن، بالا و پایین کنید. اگر نام این ساز را در موتورهای جست‌وجوگر بنویسید، نمونه‌های زیادی از نواختن آن را خواهید دید.
تارکب پیانو و گیتار در یک ساز «کروکیبال» نام ساز استوارت	با دست خیس، شیشه را بنوازید یکی دیگر از سازهای عجیب



در بعضی منابع غیر رسمی هم نوشته‌اند که مونتسرات برای این ساز عجیب، قطعه‌ای را نوشته است.

ساز زهی برای موسیقی جاز
«چاپمن استیک» یک ساز متفاوت برای موسیقی الکترونیکی است که اولین بار در سال ۱۹۷۰ توسط ایت چاپمن، هنرمند فعال موسیقی جاز ساخته شد. این ساز بسیار باریک و بلند، زهی است و می‌توان آن را با یک یا دو دست نواخت.

در عین حال بسیار قدیمی، اختراع پنجاهمین فرانکلین در سال ۱۷۶۲ است. این ساز که «آرمونیکا شیشه‌ای» نام دارد با ظرف‌های شیشه‌ای حلقوی که توسط یک میله به هم متصل شده‌اند، ساخته شده است. نوازنده برای نواختن این ساز باید انگشتانش را با آب خیس و حلقه‌های شیشه‌ای را لمس کند. این ساز قدیمی در مدت کوتاهی در اروپا رواج بسیاری پیدا کرد، زیرا صدای آن به اندازه‌ی کافی بلند است و از فاصله‌های قابل توجه شنیده می‌شود.



در بعضی منابع غیر رسمی هم نوشته‌اند که مونتسرات برای این ساز عجیب، قطعه‌ای را نوشته است.

ساز زهی برای موسیقی جاز
«چاپمن استیک» یک ساز متفاوت برای موسیقی الکترونیکی است که اولین بار در سال ۱۹۷۰ توسط ایت چاپمن، هنرمند فعال موسیقی جاز ساخته شد. این ساز بسیار باریک و بلند، زهی است و می‌توان آن را با یک یا دو دست نواخت.

کاسه‌های چینی ابزار اصلی ساز «چال ترنگ» هستند. نحوه‌ی نواختن چال ترنگ این گونه است که باید در چند ظرف چینی به مقادیر مختلف آب بریزید و با یک آرشه‌ی چوبی مخصوص به آرامی کاسه‌های چینی را نوازش کنید. برای این کار باید نوازنده‌ی متبحری باشید تا بتوانید صدایی مثل سنتور از دل کاسه‌های چینی بیرون بکشید

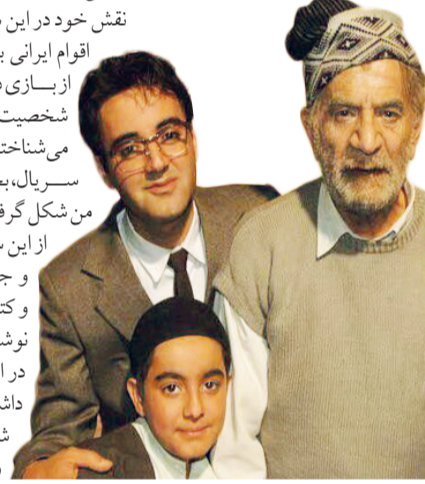
نسای دو سلسز در دل «آیکن هارپ»

کاسه‌های چینی ابزار اصلی ساز «آیکن هارپ» یک ساز بادی چوبی است که نوازنده‌اش آن را جایگزینی مناسب برای پیانو و گیتار می‌داند. این ساز در سال ۲۰۰۱ توسط جان لمبرت معرفی شد و از سال ۲۰۰۹ مورد توجه عموم مردم قرار گرفت. روایت خاص خودش را دارد. مثلاً اگر این سازی می‌تواند صدایی بلندتر حتی از سازهای الکترونیکی داشته باشد و بسا کلاویه‌های زیادی در عین حال کنار هم می‌توان صدایش را کنترل کرد. این ساز باریک و بلند از جنس چوب است.

امید لایه پنهان فیلم «اتاق مهمان»

گروه فرهنگ و هنر - آزاده سبفی، بازیگر فیلم سینمایی اتاق مهمان درباره ایفای نقش در این اثر گفت: کاراکتر نویسن دغدغه‌هایی دارد که خیلی به دغدغه‌های خاصی من نزدیک است. من هیچ وقت در شرایط نوشتن نبودم اما برابم کاملاً قابل درک است که یک زن بخواهد روح زندگی را دوباره به آدمی که دوستش دارد، برگرداند. وی افزود: عشقی که نوشین به همسرش دارد آنقدر قوی است که برای تلذگر به همسرش حتی تصمیم به ترکش می‌گیرد؛ این شاید سخت‌ترین تصمیم برای زنی باشد که همسر زندگی‌اش را دوست دارد. نوشین کُنش دارد، منفعل نیست و این برای من مهم‌ترین نکته این شخصیت است.

سبفی بیان کرد: درک این شخصیت، شرایط و احساساتش بسیار مهم بود؛ نوشین همسرش را می‌فهمد و درد او را احساس می‌کند. او از همسرش واز شرایط او خسته نشد اما از اینکه نمی‌تواند کمک‌ها به او کند خسته شد. شاید مهم‌ترین نکته درباره این نقش همین عشقی است که نوشین همچنان به همسرش دارد. آزاده سبفی، امید را لایه پنهان فیلم اتاق مهمان دانست و با اشاره به اهمیت درک شخصیت توسط مخاطب درباره چالش‌های ایفای نقش در اتاق مهمان اظهار کرد: شخصیت نوشین با همه وجود میخواهد به همسرش کمک کند و دوست داشتنش را به او نشان دهد که می‌شود هنوز با همه سیاهی‌ها به آینده امید داشت. این بازیگر با اشاره به اهمیت سینمایی مستقل در ایران و جهان بیان کرد: امیدوارم همچنان سینماگرانی که اندیشه و تفکر برای شان مهم است، فیلم بسازند. چون نه نهایت آنچه‌ا هنر می‌ماند همین تأثیری است که یک اثر هنری بر اندیشه انسان‌ها می‌گذارد.



گروه فرهنگ و هنر - اردشیر رستمی، بازیگر نقش شهريار در سریال کمال تبریزی با مرور نقش آفرینی خود

گروه فرهنگ و هنر - اردشیر رستمی، بازیگر نقش شهريار در سریال کمال تبریزی با مرور نقش آفرینی خود

در این سریال از دلایل انتخابش برای ایفای این نقش که ابتدا به دلیل شناختش از ادبیات بود و دیگری دوزبانه بودن سخن گفت، اردشیر رستمی با مرور نقش خود در این سریال که متعلق به قبل اقوام ایرانی بود، گفت: من قبل از بازی در این سریال به این شخصیت شهريار را به خوبی می‌شناختم. با ساخته شدن این سریال، بخشی از مسیر زندگی من شکل گرفت. از نظر فکری قبل از این سریال ادبیات ایران و جهان را می‌شناختم و کتاب‌های زیادی هم نوشته بودم. انتخاب من در این سریال دو دلیل داشت: ابتدا به دلیل شناختم از ادبیات بود و دیگری دو زبانه بودنم. البته در آن دوران شباهت‌هایی هم به زنده‌یاد شهريار داشتم. رستمی نقش آفرینی در مقام شهريار را یک افتخار بزرگ دانست و تصریح کرد: ایفا کردن نقش زندگی استاد شهريار حکما برای هر انسانی یک افتخار بزرگ است و برای من نیز همین‌طور بود. ایشان در تاریخ ادبیات ایران یک استثنا است؛ به‌صراحت می‌گویم دانش او جز چند شاعر بزرگ نظیر حکیم نظامی، فردوسی، حافظ و سعیدی در تاریخ ادبیات ایران، بی‌مثال است و دانش کسی به دانش شهريار نمی‌رسد. در ۲۰۰-۳۰۰ سال‌های اخیر، دانش هیچ شاعری به اندازه ایشان نبوده است. بسیاری از شاعران معاصر مابعد از ۱۲۰ سال از تولد او و ۳۵ سال از زمان درگذشتش هنوز دانشی به اندازه ایشان نداشته و ندارند. ما با این همه فوق‌لیسانس و دکتری ادبیات

گروه فرهنگ و هنر - اردشیر رستمی، بازیگر نقش شهريار در سریال کمال تبریزی با مرور نقش آفرینی خود

گروه فرهنگ و هنر - اردشیر رستمی، بازیگر نقش شهريار در سریال کمال تبریزی با مرور نقش آفرینی خود

گروه فرهنگ و هنر - اردشیر رستمی، بازیگر نقش شهريار در سریال کمال تبریزی با مرور نقش آفرینی خود

گروه فرهنگ و هنر - اردشیر رستمی، بازیگر نقش شهريار در سریال کمال تبریزی با مرور نقش آفرینی خود

گروه فرهنگ و هنر - اردشیر رستمی، بازیگر نقش شهريار در سریال کمال تبریزی با مرور نقش آفرینی خود

روزنامه اقتصاد کیش
 تماس: ۰۷۶ ۴۴۴۲۴۹۹۹ | تحریریه: ۰۹۳۴۷۶۸۵۸۴۱ | واتساپ: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴ | اینستاگرام: @eghtesadkish | تلگرام: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

