

خلق آثاری برای همه نسل ها؛

درباره هوشنگ مرادی کرمانی؛ نویسنده مریخی!

■ نویسنده‌ای مریخی که آثارش به زبان‌های مختلفی برگردانده شده، همه آن‌ها دوری هستند و اسم‌هایی خاص دارند. لیما صالح رامسری می‌گوید: هوشنگ مرادی کرمانی در نوشته‌هایش ایدئولوژی صادر نمی‌کند. نقش معلم اخلاق را بازی نمی‌کند. ادا و اطوارهای روشنفکری ندارد. ساده و بی‌ریاست. برای نشان دادن چهره لایه‌های زیرین اجتماع، سیاه‌نمایی نمی‌کند، شعار نمی‌دهد. نویسنده‌ای برج عاج‌نشین نیست، با مردم اجتماعش دمخور است.

و منتشر کردیم تا ادای دینی باشد به نویسنده‌ای که نسلی چه در ایران و چه در خارج از ایران با نوشته‌هایش زندگی کرده و خاطره دارند. اولین کتابی که از مرادی کرمانی چاپ کردم «توره» (۱۳۷۳) بود. ولی با مرادی نزدیک به نیم قرن زیسته‌ام. از پیش از انقلاب که دانش آموز دبیرستان اردیبهشت رامسر بودم و پنج‌شنبه‌ها نزدیکی‌های ظهر که «قصه‌های مجید» از رادیو پخش می‌شد، از کنار رادیو بزرگی که در خانه پدربزرگم داشتیم تکان نمی‌خوردم. قصه‌هایی که نخست توسط پرویز بهادر و بعدها توسط علی تابش اجرا و پخش می‌شد، تا به امروز که در آستانه هشتادمین سال زندگی‌اش است او را می‌شناسم. افتخار این را دارم که ناشر کلیه آثارش باشم. نزدیک به نیم قرن با او زیسته و نزدیک شش‌دهم و همواره حسنی و منتشر شده‌های او را می‌شناسم. از رادیو پخش می‌شد، از کنار رادیو بزرگی که در خانه پدربزرگم داشتیم تکان نمی‌خوردم. قصه‌هایی که نخست توسط پرویز بهادر و بعدها توسط علی تابش اجرا و پخش می‌شد، تا به امروز که در آستانه هشتادمین سال زندگی‌اش است او را می‌شناسم. افتخار این را دارم که ناشر کلیه آثارش باشم. نزدیک به نیم قرن با او زیسته و نزدیک شش‌دهم و همواره حسنی

سر نوشت نامعلوم «جانی دپ»!

گروه فرهنگ و هنر-تهیه‌کننده سری فیلم‌های «دزدان دریایی کارائیب» درباره حضور مجدد «جانی دپ» در این مجموعه گفت آینده‌نوز مشخص نیست.

«کریگ مازن» نویسنده «دزدان دریایی کارائیب ۶» اخیراً به لس آنجلس تایمز گفته است که فیلم‌نامه قسمت جدید این سری فیلم آنقدر عجیب است که از تصمیم کمپانی دیزنی برای خرید آن شگفت زده شده است.

ورایتی در تابستان ۲۰۲۰ گزارش داد که دیزنی در مراحل اولیه ساخت دو فیلم «دزدان دریایی» است؛ یک فیلم با حضور «مارگو رابی» و ششمین فیلم در فرانچایز اصلی نوشته کریک مازن و تد الیوت است که «الیوت» پیش از این در نویسندگی چهار قسمت اول نیز مشارکت داشته است. آخرین فیلم «دزدان دریایی»، «مردگان حکایت نمی‌کنند» در سال ۲۰۱۷ اکران شد. «مارگو رابی» در نوامبر گذشته اعلام کرد که فیلم «دزدان دریایی کارائیب» که قرار بود او در آن بازی کند فکلاً کنار گذاشته شده است.

بااین حال «جری بروکهایمر» تهیه‌کننده سری فیلم‌های «دزدان دریایی کارائیب» می‌گوید فیلم‌نامه «دزدان دریایی» با حضور «مارگو رابی» در نقطه‌ای مشخص می‌آید و این پروژه کاملاً مرده نیست، اما دیزنی به جای آن فیلم‌نامه نوشته «مازن» و «الیوت» در اولویت قرار داده است. طرح داستان فیلم قسمت ششم «دزدان دریایی کارائیب» همچنان مخفی مانده است و مشخص نیست که این فیلم شامل بازگشت شخصیت جک اسپارو با بازی «جانی دپ» خواهد بود یا خیر. فعالیت «جانی دپ» در سال‌های اخیر تحت تأثیر دعوی حقوقی او با همسر سابقش «امبر هرد» بسیار محدود شده است. فیلم‌های قبلی «دزدان دریایی کارائیب» با بازی «جانی دپ» در نقش کاپیتان جک اسپارو، ۱.۵ میلیارد دلار در داخل و ۳۰۷ میلیون دلار در سطح بین‌المللی فروش داشتند. مجموع فروش داخلی فیلم «مردگان حکایت نمی‌کنند» محصول ۲۰۱۷ به ۱۷۲ میلیون دلار رسید، در حالی که این فیلم در بازارهای خارجی ۶۲۲ میلیون دلار فروش داشت. هر پنج فیلم «دزدان دریایی» بیش از ۶۵۰ میلیون دلار در سرتاسر جهان فروختند و «صندوقچه مرد مرده» و «سوار بر امواج ناشناخته» هر دو از مرز یک میلیارد دلار عبور کردند.

فرهنگ و هنر



هوشنگ مرادی کرمانی فرزند کویر است و معضل کم‌آبی را با پوست و خویش حس کرده است. در آثارش از کتاب «خمره» گرفته که از نخستین نوشته‌های او است تا کتاب «آب‌انبار» که یکی از آخرین نوشته‌هایش است، این دغدغه را با ظرافت هر چه تمام‌تر با آن قلم توانایش بیان می‌کند.

کدام‌یک از بزرگداشت‌ها و مراسم‌ها بوده که من واژه مریخی را در ادباره او به کار بردم. مریخی به‌زعم من یعنی خیلی عجیب و دست‌نیافتنی. از این جهت که وی تنها نویسنده‌ای است که بیشتر آثارش به اکثر زبان‌های دنیا ترجمه و چاپ شده است. به‌راستی چه کسی در این جایگاه و در این موقعیت می‌تواند مثل مرادی کرمانی ایران را به جهانیان بشناساند و تمام آثارش از طرف یونسکو تایید و ثبت جهانی شود. تا کنون شش‌دهم کتاب از مرادی کرمانی به ترکی –استانبولی ترجمه شده و به چندین چاپ نیز رسیده است. از همین رو به احترامش در جنگل کاترینسای ترکیه درختی به نام و یاد او کاشته‌اند. حتی «خمره» و داستان‌هایی از «قصه‌های مجید» از سوی آموزش و پرورش هلند ترجمه و در مدارس آن‌جا تدریس می‌شود. حال که اعراب، خلیج فارس را با نام جعلی خلیج عربی می‌نامند؛ کشور آذربایجان بازی چسوگان را به نام ورزش ملی خود در یونسکو ثبت کرده است؛ تاجیکستان نوروز را روز ملی خود می‌داند؛ ترکیه مولوی و ششم تبریزی را مصادره کرده است؛ افغانستان زعفران را به نام خود ثبت کرده است؛ چندان هم بعید نیست که عن قرب آلمانی‌ها بگویند این مرادی کرمانی نیست بلکه مرادی جرمانی است. چرا که کرمان همان جرمان و آلمان خودمان است. مگر نه این که کبابخانه بین‌المللی مونیخ در سنال ۱۹۹۹ «امربای شیرین» و در

سال ۲۰۰۶ «شما که غریبه نیستید» را به عنوان کتاب برگزیده سال انتخاب کرده است. فارغ از کسب جوایز متعدد داخلی فقط یک ایرانی مریخی می‌تواند این همه جوایز خارجی را نیز درو کند؛ جایزه جهانی هانس کریستین آندرسن (۱۹۹۲)، جایزه کبری آبی سئوس، جایزه خوزه مارتی کاستاریکا، جایزه بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (Ibby)، جایزه موسسه c.p.m.b کشور هلند، موسسه جوانان آلمان، وزارت فرهنگ کشور آتریش، کبابخانه بین‌المللی یونیسف (صندوق کودکان سازمان ملل متحد)، نامزد جایزه آلماس (سوند)، آسترید لیگدنر و ده‌ها جایزه دیگر...

مریخی به زعم من از آن جهت که هر نویسنده‌ای فرازونشبی دارد. بعضی از نویسندگان کتاب‌ها در برهه‌های بنابه اقتضای زمان با استقبال طیف وسیعی از خوانندگان مواجه می‌شوند. سپس بعضی‌ها فراموش می‌شوند و بعضی‌ها فقط یاد و خاطره‌شان باقی می‌ماند.

اما مرادی کرمانی حدود ۶۰ سال به ۳۷ چاپ چیده شده است. شاید مرادی کرمانی در ایران از معدود نویسندگانی باشد که تعداد چاپ همه کتاب‌هایش دورقمی است: «روزی که کتاب «سیر بی‌سلوک» به‌آلدین خرمشاهی را برای حروفچینی آماده می‌کردیم از من پرسیدند: «الان چه کتابی را زیر چاپ دارید؟» گفتیم کتاب «نقش بر آب» اثر استاد زرین کوب را. گفت: «از عناوینی که آقای زرین کوب برای

کتاب‌هایش انتخاب می‌کند خیلی لذت می‌برم. عناوین کتاب‌هایش پر معنی و زیباست. عنوان زیبا، نقش بسیار مهمی در فروش یک کتاب دارد...» عناوینی که مرادی برای کتاب‌هایش انتخاب می‌کند، اگر هر نویسنده دیگری آن را روی کتابش بگذارد، نه تنها باعث تعجب بلکه باعث خنده هم می‌شود: «قاشق جای خوری»، «قه خیار»، «پلوخورش»، «آنازیالش» و... فقط یک مریخی می‌تواند چنین عناوینی را برای کتاب‌هایش انتخاب کند. که تا این حد مورد علاقه و استقبال خوانندگانش قرار گیرد. به عنوان ناشر آثارش همواره با سبیل تلفن‌ها و نامه‌های دوستانان و علاقه‌مندانش مواجه هستم. خاصه دانشجویانی که می‌خواهند پایان‌نامه‌هایشان را از روی آثار ایشان انتخاب کنند. نیماي بزرگ جمله‌ای معروف دارد که در مورد مرادی هم صدق می‌کند: «شعمر من رودخانه‌ای است که از هر کجای آن می‌توان آب برداشت.» آثار مرادی هم چنین رودخانه‌ای است. خصوصاً

برای فیلم‌سازها، چرا که قدرت تصویربرداری آثارش به حدی فوی است که از روی نوشته‌هایش این همه آثار تلویزیونی و سینمایی ساخته‌اند. علاوه بر وحشت تروریسم بین‌المللی و جنگ و باطن مسئله پناهندگان، یکی از معضلاتی که بشسر امروز با آن روبه‌روست، مسئله بحران محیط زیست، خشکسالی و بی‌آبی است. بسیاری بر این باورند که جنگ آینده دنیا بر سر آب خواهد بود. کشور ما به دلیل موقعیت جغرافیایی خاص خوداز دیرباز با مشکل کم‌آبی و بی‌آبی مواجه است. هوشنگ مرادی کرمانی «قاشق کویر است و معضل کم‌آبی را با پوست و خویش حس کرده است. در آثارش از کتاب «خمره» گرفته که از نخستین نوشته‌های او است تا کتاب «آب‌انبار» که یکی از آخرین نوشته‌هایش است، این دغدغه را با ظرافت هر چه تمام‌تر با آن قلم توانایش بیان می‌کند.

در کتاب «شما که غریبه نیستید» او با ساختن ظرفات و نیزه‌وششی و تصویرپردازی خاص خود به این مسئله می‌پردازد که حیرت‌آور است: «شرفی مال روستایی دوردست بود؛ در دل کویر. پدرش را ماه زده بود، چاب‌جاکشته بود. مار زیر بوته هندوانه بود، هندوانه‌ها شادند تو خرم گرمای کویر می‌رسیدند. درشت و پرآب و شیرین می‌شدند. از آبی که ریشه بوته‌های «خارشتر» بالا می‌کشیدند

«کیارستمی مشغول کار است» در بوسان



ماه‌های اخیر، نسخه‌ی کامل با تصاویر دیده‌نشده را به‌مدت ۷۶ دقیقه، به‌احترام بهمین کیارستمی از فیلم «طعم کیلاس» همراه است.

سال ۲۰۲۱، به‌سفرارش مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو صمدیان مستند کوته‌اشی را با همین عنوان برای بزرگداشت و نمایشگاه آثار و دستاوردهای سینمایی و هنری عباس کیارستمی در پاریس ارایه کرد که طی

گروه فرهنگ و هنر-بیست

و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «بوسان» آثار چند سینماگر ایرانی از جمله مستند جدید سیف‌الله صمدیان درباره عباس کیارستمی را در برنامه نمایش خود قرار داد.

«کیارستمی مشغول کار است» دومین مستند سیف‌اله صمدیان است که به عباس کیارستمی و شور بی‌حد و مرز او به «کار» و «خلاقیت» می‌پردازد و قرار است در دربخش ویتترین مستند در نخستین نمایش جهانی خود به نمایش گذاشته شود.

این فیلم پیش از در بازار فیلم کن ۲۰۲۳ توسط «دریپ‌لب فیلمز» با مدیریت نسرين مشرب، معرفی شده بود. تصاویر این مستند ۷۶ دقیقه‌ای، حاصل دوستی، همکاری و بیش از دو دهه سفرهای مشترک صمدیان باکیارستمی در داخل و خارج از کشور است که از گذشته‌های دور تا پیش‌تصحنه‌ی فیلم‌های «شیرین» و

گروه فرهنگ و هنر- قسمت سوم از فیلم اکشن «اکولایزر» در حالی صدرنشین سینماها شد که دو فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» به رکوردهای جدیدی دست یافتند. سومین قسمت از سری فیلم‌های «اکولایزر» (برای‌ساز ۳) با بازی «دنزل واشنگتن» با فروش بالغ بر ۴۰ میلیون دلار در آخر هفته در صدر گیشه سینمای آمریکا قرار گرفت و به شش هفته حضور فیلم «باربی» در صدر پایان‌داد. فروش گیشه‌تابستانی سینمای آمریکا برای نخستین بار از زمان شیوع کرونا تا چهار میلیارد دلار عبور کرد و فیلم‌های «باربی» و «اوپنهایمر» نقش چشمگیری در ثبت این رقم داشته‌اند.

«باربی» ساخته «گرت تاکروویگ» رسماً با رسیدن به فروش ۱.۳۶ میلیارد دلار از فیلم «برادران مسوپر ماریو» پیشی گرفت و به پر فروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۳ تبدیل شد، در حالی که «اِپنهایمر» به کارگردانی «کریستوفر نولان» با عبور از ۸۵۰ میلیون دلار در

گیشه جهانی، سومین فیلم پر فروش سال نام گرفت. فیم جدید «اکولایزر» ۳۳ در زمان پرترنشی برای هالیوود اکران شده و اتحادیه بازیگران آمریکا از حدود ۵۰ روز قبل برای رسیدن به قراردادهای منصفانه وارد اعتصاب شده است و به همین دلیل «دنزل واشنگتن» نمی‌توانست برای این فیلم به فرادادهای منصفانه وارد اعتصاب شده است و به همین دلیل «دنزل واشنگتن» نمی‌توانست برای این فیلم به فرادادهای منصفانه وارد اعتصاب شده است و به همین دلیل «دنزل فوکو» کارگردانی شده بود، تبلیغ کند.

گیشه جهانی، سومین فیلم پر فروش سال نام گرفت. فیم جدید «اکولایزر» ۳۳ در زمان پرترنشی برای هالیوود اکران شده و اتحادیه بازیگران آمریکا از حدود ۵۰ روز قبل برای رسیدن به قراردادهای منصفانه وارد اعتصاب شده است و به همین دلیل «دنزل واشنگتن» نمی‌توانست برای این فیلم به فرادادهای منصفانه وارد اعتصاب شده است و به همین دلیل «دنزل فوکو» کارگردانی شده بود، تبلیغ کند.

اقتصاد کیش

می‌خورند، بوته‌های هندوانه روی زمین، روی شن‌های داغ به سینه می‌رفتند، به سینه می‌خزیدند. پدر بوته‌های خار را از روی زمین می‌برید. تخم هندوانه را می‌گذاشت لای ریشه مانده، که با سسرداس قاج خورده بود. ریشه خار تا عمق زمین شزار، به دنبال آب سه اندک نم آب رفته بود. نم را می‌کلید بالا می‌آورد برای بوته‌های خود، که نصیب تخم و بوته هندوانه می‌شد. روی شن‌ها هندوانه بود، بزرگ و پرآب. زیر خنکای سایه بوته، مارهای سسمی چنبر می‌زند. «ص (۲۶۰) باید فرزند کویر باشی تا بتوانی چنین تصویری را برای به‌دست آوردن آب آن‌هم از دل زمین خشک و لم‌بزرع به خواننده‌ات ارائه دهی.

او در نوشته‌هایش ایدئولوژی صادر نمی‌کند. نقش معلم اخلاق را بازی نمی‌کند. کسی را نصیحت نمی‌کند. ادا و اطوارهای روشنفکری ندارد. ساده و بی‌ریاست. قهرمان داستان بسیاری از قصه‌هایش خودش است. قصه‌هایی که خود در آن زیسته و تجربه کرده است. در واقع نوعی «تئویوگرافی» یا همان زندگی‌نامه خودنوشت است که در «قصه‌های مجید» و «شما که غریبه نیستید» کاملاً احساس می‌شود. آدم‌های فقیر و تهیدست در آثارش، انسان‌هایی شریف و دارای مناعت طبع اند که عزت نفس لایه‌های زیرین اجتماع، سیه‌نمایی نمی‌کنند. شاعر نمی‌دهد. ساده و روان می‌نویسد. قشر خوانندگانش از هر طیف و سنی هستند، از نوجوان ۱۴ ساله گرفته تا پیرمر ۸۰ساله. نویسنده‌ای برج عاج‌نشین نیست، با مردم اجتماعش دمخور است.

رابطه ما دو تن، رابطه ناشر و مولف نیست. رابطه دو دوست است. رابطه دو رفیق که با یکدیگر رفت و آمد خانوادگی دارند. هر پنجشنبه به اتفاق هم کوه می‌رویم. از مشکلات‌مان می‌گوییم. از کتاب‌ها و وقایع فرهنگی طول هفته حرف می‌زنیم. درد دل می‌کنیم. او با این که نویسنده‌ای بین‌المللی است اما کودک درونش همچنان فعال است. ساده و صمیمی است. بارها گفته است: «درست است که از روستای خودم سیرج بیرون آمدم، اما روستای من بیرون نرفته و همچنان در من است». شاید از همین روست که همه او را به عنوان نویسنده محبوب کودک و نوجوان می‌شناسند. باید با یک مریخی رفت و آمد داشته باشید تا تابندگی که من چه می‌گویم.»

نیز احساس و دیدگاه‌های خود را درباره سبک منحصره‌فرد کیارستمی در زندگی و آثارش، ارایه کرده‌اند. در دیگر بخش‌های جشنواره فیلم بوسان «منطقه بحرانی» ساخته علی احمدزاده محصول مشترک ایران و آلمان در بخش «پنجرای به سینمای آسیا»، «۲۱ هفته بعد» ساخته نسرين محمديور در بخش رقابتی آثار کوتاه آسیای، «بوف، باغ و نویسنده» به کارگردانی سارادولت آبادی محصول مشترک ایران، فرانسه و سوئیس در بخش رقابتی مستند، «حرف زدن با رودخانه‌ها» به کارگردانی محسن مخملباف محصول مشترک ایران و بریتانیا و «فهرست» ساخته حنا مخملباف محصول مشترک بریتانیا، افغانستان و ایران در بخش ویتترین مستند به نمایش گذاشته خواهند شد. بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان از تاریخ ۴ تا ۱۳ اکتبر (۱۲ تا ۲۱ مهر) در کشور کره جنوبی برگزار می‌شود.

اسکار را برای فیلم‌های «شکوه» و «روز تمرین» دریافت کرده است. از دیگر افتخارات او می‌توان به جایزه تونی برای بازی در سریال «حصارها» در سال ۲۰۱۰ و جایزه یک عمر دستاورد سسیل بی.دمیل (جایزه افتخاری گلدن گلوب) در سال ۲۰۱۶ اشاره کرد. «دنز ل واشنگتن» در سال ۲۰۲۰، از سوی نیویورک تایمز به عنوان بزرگ‌ترین بازیگر قرن بیست و یکم انتخاب شد. او پس از «سیدنی پواتیه»، دومین چهره سیاه‌پوست است که موفق به کسب جایزه اسکار شده است. فیلم جدید «اکولایزر» عموماً نقد‌های مثبتی از منتقدان دریافت کرده و تاکنون نمره ۷۶٪ را در وبسایت راتن تومیتوز به دست آورده و مخاطبان سینمایی نیز نمره سینمایی (CinemaScore) (A) به این فیلم داده‌اند. «اکولایزر ۳» با احتساب فروش در دیگر کشورها، تاکنون بیش از ۶۰ میلیون دلار در سطح جهان فروخته است.



پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۸ - ۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

20۹۶
تجارتی
مشاوره‌ای