

سریال "مگه تموم عمر چندتا بهاره"!

## جهان خاصی که سر و ش صحت ساخته است را ببینیم یا نبینیم؟

سر و ش صحت در سریال مگه تموم عمر چندتا بهاره؟ یک جهان خاص مختص به خودش را ساخته است که نمونه مشابه به آن را در هیچ مجموعه ایرانی سراغ نداریم اما ...

فیما رجیبی

**گروه فرهنگ و هنر - نهای**  
موسوی نوشت: مگه تموم عمر چندتا بهاره؟ سریال جدید سر و ش صحت است که در ادامه فضا و جهان خاص او در سریال‌هایی چون ساختمان پزیشان، پژمان و لیسانسه‌ها (۲ فصل) است. حتی می‌توان در این دسته بندی تنها فیلم سینمایی با کارگردانی صحت یعنی «جهان با من برقص» را هم قرار داد. جالب است که سر و ش صحت برنامه کتاب با یکی از پربیننده ترین برنامه‌های فرهنگی و هنری تلویزیون را اجرا می‌کرد که به یکباره تعطیل شد و لسی اصلاح هم به اسرو نیارود و با این سریال جدید در شبکه نمایش خانگی به میدان برگشت.

در همین ابتدا اشاره کنم که چون تا به امروزه قسمت از این سریال پخش شده است سعی بر این است که از لو رفتن داستان و یا اشاره به اتفاقات کلیدی پرهیز کنیم و این نوشتار بیشتر یک یادداشت برای شرح نکات جالب توجه سریال جدید سر و ش صحت است است تا نقد یا تحلیل و بررسی آن. خانواده ریانی پدریزرگ، عمو جلال (پدر شاهین و شهرام) و عمو نیما و آزیتا) محور ماجراهای سریال هستند و اتفاقاتی که هر کدام از این افراد در زندگی با آن درگیرند. هر کدام از این شخصیت‌ها ویژگی‌های خاص خود را دارند و بنابر شغل و موقعیت اجتماعی آنها اتفاقات جالب توجهی رقم می‌خورد. این نکته بسیار مهم است که سریال مگه تموم عمر چندتا بهاره؟

فضا و حال و هوای خاص خود را دارد و اتفاقا شاید برای بیننده آن چند قسمت ابتدایی (تهاتنا ۲ تا ۳ قسمت) تا حدودی نامانس و یا غیر جذاب باشد اما برای تماشاگر پیگیری که با آن همراه شود، بعد از چند قسمت در جهانی به روی او باز می‌شود که کاملا یک فضای جدید و مفرح است. فیلمنامه سریال مگه تموم عمر چندتا بهاره؟ از یک قاعده کلی جریان آزاد سیال ذهن به خوبی بهره می‌برد که توانسته با یک نخ نامرتی مجموعه زیادی موقعیت‌های جذاب و بازمه و البته بی ربط را به هم وصل کند و واقعا شاید بتوان به جرات گفت فقط کار سر و ش صحت و همکار فیلمنامه نویسش ایمان صفایی است.

جدا از چند بازیگر فعال و ششناخته شده، چند بازیگر جوان هم که بیشتر سابقه تئاتری دارند در این مجموعه کار سر و ش صحت و همکار فیلمنامه نویسش ایمان صفایی است. یک نکته دیگری که چشمگیر است ترکیب بازیگران آن سریال است که



**یکی از نکات جالب دیگر سریال استفاده از شخصیت‌های شناخته شده مجموعه‌های قبلی ساخته سر و ش صحت مانند پژمان، ساختمان پزیشان، لیسانسه‌ها و ... در هر قسمت به عنوان بازیگر مهمان است. در یک سکانس یکی از آن شخصیت‌ها را به بهانه‌ای وارد داستان کرده و در پایان سکانس هم با ذکر اسم و واقعی خود از آنها برای این حضور تشکر می‌کنند!**

کاتم سیاحی (شهرام ربانی)، قدرت الله ایسزدی یا آقا رشید (عمو جلال ربانی)، بیژن بنفشه‌خواه (می تریکس)، محمد نادری (رسولی)، آناهیتا افشار (گلسی، نامزد نیما) و اردشیر کاظمی (پدربزرگ) گرفته تا مجید یوسفی (نیما

## بازگشت فرخ نعمتی به روزهای اوج در سریال «رحیل»

همه نقل قول‌هایی بسازد که درباره هانی بن عرب شنیده ایم، فرخ نعمتی با آن سابقه درخشان، به تازگی در نقش یک صحاف دربار و پدر پرسی عاشق پیشه به نام اصلان در سریال «رحیل» قرار گرفته است. احصای آثاری که او در آن‌ها نقش آفرینی کرده واقعا دشوار است و در این میان شاید بازی هایش در نقش هانی بن عربه سریال مختارنامه ساخته داوود میرباقری در نقش استادی عارف‌مسلمک در فیلم دنیا دیده و هم دانی است که دیگران به دانش و تجربه او احتیاج مبرم دارند. اگر محابین پیرصحاف و پسرش اصلان را محرم اسرار خود می‌دانم، بهیچ وجه نیست، زیرا بقین دارد تکیه‌گاه مظلومی هستند که در بزنگاه‌ها به یاری اش خواهند آمد. در سریال «رحیل» این طور نشان داده می‌شود که این هنرمند صحاف، فردی عاقبت طلب است که استفاده در خلوت خویش روزگار می‌گذراند. شاید به ظاهر این چنین باشد، اما می‌توان حس زد که او خاکستر زیر آتش است و بزودی شعله افکنی خواهد کرد. فرخ نعمتی بسیاری از زان‌ها از ملودرام

تئاتر، سینما و تلویزیون گواه صادقی صداقت نژاد روزنامه‌نگار و منتقد کشورمان نوشت: فرخ نعمتی تنها کسی است که توانست نقش صحاف در سریال «رحیل» را به خوبی بازی کند. هادی صداقت نژاد روزنامه‌نگار و منتقد کشورمان نویسنده فیلمنامه «سر و موع ماهیخوار» ساخته «ایمان میازکی» انیماتور بزرگ سینمای جهان، در نهایت رای به انتخاب فیلم «روزهای کامل» داد که البته روایتگر داستان زندگی روزمره یک نطفه‌تچی دستشویی در توکیو است که با بازیگران آشنایی قابل دوربین رفته است. «ویم و ندرس» که «یاساجیرو اووزو» فیلمساز بزرگ ژاپنی را به عنوان بزرگترین منبع الهام خود معرفی کرده است، امسال ریاست هیات داوران جشنواره توکیو را نیز بر عهده دارد و فیلم «روزهای کامل» نیز در افتتاحیه این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شود. «روزهای کامل» نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره کن امسال تجربه کرد و موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد برای «یاکوشو کوچی» شد. سینمای ژاپن علاوه بر سال ۲۰۲۲ که با فیلم «ماشین متو بران فاتح اسکار بین المللی شد، یک بار دیگر نیز با فیلم «عزیمت ها» ساخته «ویجیرو تاکیتا» در سال ۲۰۰۸ موفق به کسب جایزه اسکار فیلم غیرانگلیسی زبان شده و از ۷۰ فیلمی که تاکنون نماینده این کشور در رقابت اسکار بوده‌اند، ۱۲ فیلم به جمع نامزدهای نهایی راه یافته‌اند. بر اساس جدیدترین قوانین اسکار، فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۰۲۲ (۱۰ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ (۱۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند. برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر الزامات آکادمی را برآورده کنند، آکادمی اجازه واجد شرایط شدن فیلم‌ها با اکران در خارج از کشور مبدأ (کشور معرفی کننده) را نیز می‌دهد، مشروط بر اینکه فیلم در خارج از ایالات متحده و قلمروهای آن برای حداقل هفت روز متوالی در یک سینمای تجاری همراه با بلیت فروشی اکران شود.

گروه فرهنگ و هنر - هادی  
صداقت نژاد روزنامه‌نگار و منتقد کشورمان نوشت: فرخ نعمتی تنها کسی است که توانست نقش صحاف در سریال «رحیل» را به خوبی بازی کند. هادی صداقت نژاد روزنامه‌نگار و منتقد کشورمان نویسنده فیلمنامه «سر و موع ماهیخوار» ساخته «ایمان میازکی» انیماتور بزرگ سینمای جهان، در نهایت رای به انتخاب فیلم «روزهای کامل» داد که البته روایتگر داستان زندگی روزمره یک نطفه‌تچی دستشویی در توکیو است که با بازیگران آشنایی قابل دوربین رفته است. «ویم و ندرس» که «یاساجیرو اووزو» فیلمساز بزرگ ژاپنی را به عنوان بزرگترین منبع الهام خود معرفی کرده است، امسال ریاست هیات داوران جشنواره توکیو را نیز بر عهده دارد و فیلم «روزهای کامل» نیز در افتتاحیه این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شود. «روزهای کامل» نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره کن امسال تجربه کرد و موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد برای «یاکوشو کوچی» شد. سینمای ژاپن علاوه بر سال ۲۰۲۲ که با فیلم «ماشین متو بران فاتح اسکار بین المللی شد، یک بار دیگر نیز با فیلم «عزیمت ها» ساخته «ویجیرو تاکیتا» در سال ۲۰۰۸ موفق به کسب جایزه اسکار فیلم غیرانگلیسی زبان شده و از ۷۰ فیلمی که تاکنون نماینده این کشور در رقابت اسکار بوده‌اند، ۱۲ فیلم به جمع نامزدهای نهایی راه یافته‌اند. بر اساس جدیدترین قوانین اسکار، فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۰۲۲ (۱۰ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ (۱۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند. برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر الزامات آکادمی را برآورده کنند، آکادمی اجازه واجد شرایط شدن فیلم‌ها با اکران در خارج از کشور مبدأ (کشور معرفی کننده) را نیز می‌دهد، مشروط بر اینکه فیلم در خارج از ایالات متحده و قلمروهای آن برای حداقل هفت روز متوالی در یک سینمای تجاری همراه با بلیت فروشی اکران شود.

## اقتصاد کیش

فیلمنامه در بخش تصویر (فیلمبرداری، نورپردازی، طراحی صحنه، گریم و ...) و صدا (دیالوگ‌ها، موسیقی متن و صحنه، صدای محیط و ...) تدوین و ... هم انصافا در حد استاندارد و قابل قبولی است. حضور موسیقی در سریال هم باز نوآوری‌های خود را دارد، جدای از موسیقی متن، بهزاد عمرانی (خواننده گروه بهرمانی) با یک گروه موسیقی که در واقع هم گروهی‌های شاهین ربانی هستند در زمان‌های حساس و یا احساسی در صحنه حضور دارند و موسیقی زنده اجرا می‌کنند و یا در قسمت‌هایی از موسیقی موسم به کوچه بازاری استفاده شده است که اتفاقا بسیار در جای خود خوش نشسته است. (برای پرهیز از لو رفتن بیشتر اشاره نکردم). در کل سریال مگه تموم عمر چندتا بهاره؟ یک تجربه دیداری شنیداری جدید است که در فضای سینما، تلویزیون و نمایش خانگی ایران ارزشمنند است، طرز آن بر اساس موقعیت و فضایی است که ساخته است و حد خود را می‌داند، بهر قیمتی حاضر به خنداندن نیست. برای مخاطبی که علاقمند به چنین فضای باشد بسیار خوشایند است. اگر ببینید چند قسمت به آن فرصت دهید حتما لذت‌را خواهید برد.

تصادف باعث مرگ عمویش شده (پدر نیما و آزیتا)، شهرام موزیسینی است که با ماشینش مسافر جابجا می‌کند، نیما دوبلوری است که در یک شرکت تبلیغاتی کار می‌کند که با گلی قرار است ازدواج کند ولی اخراج شده و ... آزیتا با دوستش کافی شاپ سیار دارد و شطرنج بازی می‌کند ولی همیشه در مقابل حریش شکست می‌خورد و ... عمو جلال عتیقه فروشی است که داستان یک رفاقت و عشق و عاشقی در جوانی تا به امروز در دلش مانده است و ... مگه تموم عمر چندتا بهاره؟ پر از شخصیت‌های فرعی جذاب و پرخنده شده است مانند کاظم همکار نیما و همسرش، دوست پدربزرگ که همیشه در مقابل حریش شکست می‌خورد و دکتر دوست عمو جلال و ... یکی از نکات جالب دیگر سریال استفاده از شخصیت‌های شناخته شده مجموعه‌های قبلی ساخته سر و ش صحت مانند پژمان، ساختمان پزیشان، لیسانسه‌ها و ... در هر قسمت به عنوان بازیگر مهمان است. در یک سکانس یکی از آن شخصیت‌ها را به بهانه‌ای وارد داستان کرده و در پایان سکانس هم با ذکر اسم واقعی خود از آنها برای این حضور تشکر می‌کنند! جدای از



است که در وقت مقرر قدرت خویش را نشان می‌دهد. سازندگان سریال رحیل، به درستی به این حقیقت رسیده اند که فرخ نعمتی تنها کسی است که می‌تواند نقش هنرمند صحاف به ظاهر آرام، اما در باطن طوفانی سریال رحیل را استادانه ایفا و برای مخاطبان باورپذیر کند. برخی نقش‌ها را همه کس، حتی گر اهمیت‌ترین بازیگرها نیز از عهده ایفای آن بر نمی‌آیند، اما پیران دیری، چون فرخ نعمتی، به راحتی آن را بازی می‌کنند. کشف چنین توانایی‌هایی از عهده هر تازه‌کاری برنایمده و نخواهد آمد و امیدواریم.

است. یک دلیل زیربار بازیگر حرفه‌ای نرفتن، زدن از سر و تکه کار و ندادن دستمزد کافی است و دلیل مهتر علم شناخت از تاریخچه بازیگری بعد از انقلاب است. کارگردانی سریال رحیل را رامین عباسی زاده همراه با مسعود آب پرور برعهده داشته و اینکه می‌بینیم در اغلب نقشها، بازیگر حرفه‌ای گمارده شده یقینا به مرور همین تاریخ بازیگری سینما و تلویزیون بازمی‌گردد. فرخ نعمتی در برخی از فیلم‌ها و سریال‌هایی که در آن‌ها هنرنمایی کرده، بیشتر ایفاگر کاراکتری آرام بوده که به ظاهر ضعیف می‌نماید، اما از درون فردی توانمند

گروه فرهنگ و هنر - هادی  
صداقت نژاد روزنامه‌نگار و منتقد کشورمان نوشت: فرخ نعمتی تنها کسی است که توانست نقش صحاف در سریال «رحیل» را به خوبی بازی کند. هادی صداقت نژاد روزنامه‌نگار و منتقد کشورمان نویسنده فیلمنامه «سر و موع ماهیخوار» ساخته «ایمان میازکی» انیماتور بزرگ سینمای جهان، در نهایت رای به انتخاب فیلم «روزهای کامل» داد که البته روایتگر داستان زندگی روزمره یک نطفه‌تچی دستشویی در توکیو است که با بازیگران آشنایی قابل دوربین رفته است. «ویم و ندرس» که «یاساجیرو اووزو» فیلمساز بزرگ ژاپنی را به عنوان بزرگترین منبع الهام خود معرفی کرده است، امسال ریاست هیات داوران جشنواره توکیو را نیز بر عهده دارد و فیلم «روزهای کامل» نیز در افتتاحیه این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شود. «روزهای کامل» نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره کن امسال تجربه کرد و موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد برای «یاکوشو کوچی» شد. سینمای ژاپن علاوه بر سال ۲۰۲۲ که با فیلم «ماشین متو بران فاتح اسکار بین المللی شد، یک بار دیگر نیز با فیلم «عزیمت ها» ساخته «ویجیرو تاکیتا» در سال ۲۰۰۸ موفق به کسب جایزه اسکار فیلم غیرانگلیسی زبان شده و از ۷۰ فیلمی که تاکنون نماینده این کشور در رقابت اسکار بوده‌اند، ۱۲ فیلم به جمع نامزدهای نهایی راه یافته‌اند. بر اساس جدیدترین قوانین اسکار، فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۰۲۲ (۱۰ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ (۱۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند. برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر الزامات آکادمی را برآورده کنند، آکادمی اجازه واجد شرایط شدن فیلم‌ها با اکران در خارج از کشور مبدأ (کشور معرفی کننده) را نیز می‌دهد، مشروط بر اینکه فیلم در خارج از ایالات متحده و قلمروهای آن برای حداقل هفت روز متوالی در یک سینمای تجاری همراه با بلیت فروشی اکران شود.

## لئونگ بازیگر هنگ کنگی شیر طلای ونیز را گرفت



بنابراین نمی‌دانید برای چه چیزی باید آماده باشید. خیلی تجربی است و گاهی یک صحنه را با لباس زمستانی، صحنه بعدی را با لباس تابستانی، سپس در رستوران و سپس در ساحل اجرا می‌کنید. به همین دلیل فیلم‌های وانگ کار وای گاهی چند سال طول می‌کشند. این بازیگر یادآوری کرد که کارش را در یک ایستگاه تلویزیونی در هنگ کنگ شروع کرد؛ در دوره‌ای که دوران طلایی تلویزیون بود و این فرصت را یافت تا در برنامه‌های کمدی، درام و اکشن بازی کند. وی افزود: آموزش‌هایم به من کمک کرد با بازی در فیلم‌های کمدی تدارم به بازیگر فیلم‌های هنری تبدیل شوم.

که به افتخارش بر گزار شده بود درباره اولین نقش اروپایی آنسده خود و نقاط قوت آموزش بازیگری «دوران طلایی» یعنی دهه ۱۹۸۰ هنگ کنگ صحبت کرد.

لئونگ در بسیاری از فیلم‌های کم گفتن را نمایش می‌دهد. وی در اولین فیلمش که در ونیز به نمایش درآمد یعنی «شهر غم» در نقش یک فرد لال ظاهر شده است. در «استاد بزرگ» او بیشتر به مشت‌ها و پاهایش اجازه داده صحبت کند و در «در حال و هوای عشق» حالت چهره‌اش بسیار گویاتر از کلمات است.

گروه فرهنگ و هنر - تونی  
لئونگ شیر طلای جایزه یک عمر دستاورد هنری را در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۳ دریافت کرد.

لئونگ که ماه اکتبر سال پیش در جشنواره یوسان جایزه بهترین فیلمساز سال آسیا را دریافت کرد، در ونیز درباره آماده‌سازی طولانی خود برای ایفای نقش‌هایش توضیح داد که شامل تحقیقات ادبی برای نقش غیر گفتاری در «شهر غم» تا آشنایی با عصب‌شناسی علمی برای فیلم آینده‌اش «دوست خاموش» به کارگردانی ایلدیکو ایندی مجاز می‌شود. ی تاکید کرد طوری تربیت شده که تمام احساسات درونی‌اش را سرکوب کند ولی پس از آنکه وارد کلاس بازیگری شده، راهی پیدا کرده است تا خودش را در برابر دیگران



# گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours\_Group
ttgroup.ir

## بخش فصل چهارم «میدون» ادامه دارد



حسن سیرانی، استاد دانشگاه و فعال اقتصادی هم بنه عنوان داور جدید در کنار داوران حضور دارند.

گروه فرهنگ و هنر - فصل چهارم «میدون» با تغییرات کلی دکور و همچنین تغییر داوران این شب‌ها از شبکه سه پخش می‌شود.

با توجه به شعار سال و لزوم تولید برنامه‌های اقتصادی، فصل چهارم «میدون» با تغییرات کلی دکور و همچنین تغییر در تعداد داوران، مدتی است که روانه آنتن شبکه سوم سیما شده است.

اجرای این فصل از «میدون» را نیز بهمن هاشمی، مجری پیشکسوت تلویزیون بر عهده دارد. علیرضا یونچی تاجر پیشکسوت و مینا مهرنوش فعال اقتصادی حوزه

@emarat.restaurant.kish  
@emarat.restaurant.kish  
«ارسال سراسر جزیره»

20% تخفیف جشنواره

# عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس  
شماره تماس: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۸ - ۰۷۶۴۹۴۶۰۴۴۷  
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

