

# گزارشی از اکران مردمی فیلم «بعد از رفتن»

نخستین اکران مردمی فیلم سینمایی «بعد از رفتن» با حضور هنرمندان و عوامل فیلم برگزار شد.

**همه گروه‌هایی که فیلم تولید می‌کنند، به اکران‌های مردمی بسیار فکر می‌کنند. امید ما اهالی سینما مردم هستند که چراغ سالن‌های سینما را روشن نگه می‌دارند و باعث دلگرمی ما می‌شوند. امیدوارم از تماشای «بعد از رفتن» لذت ببرید.**

گروه فرهنگ و هنر - اولین اکران مردمی فیلم سینمایی «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی در پردیس سینمایی اطلس مال برگزار شد. در این اکران، بهرام شاه‌محمدلو، پوریارجمی‌سام و یسنا میرطهماسب، از بازیگران فیلم، و هنرمندانی از جمله بهرنگ علوی، راضیه برومند، امید شمس، هادی نائیجی، مهلقا می‌نوش، محمد ثریا، سعید کشاورز، امیر مهندسین، رضا گمینی و عوامل فیلم حضور داشتند. پیش از نمایش فیلم، عوامل با حضور روی سن به مهمانان خوشامد و خیر مقدم گفتند. ابتدا بهرام شاه‌محمدلو بیان کرد: من نقش بسیار کوچکی در فیلم «بعد از رفتن» ایفا کردم اما افتخار می‌کنم که در این پروژه در کنار محمود بابایی



پخش این فیلم را که محصول بنیاد سینمایی فارابی است، موسسه شهر فرهنگ برعهده دارد.

روایتی از فراق یک عشق گمشده است. آمده: «آرش بریده از خانه و خانواده، پس از سال‌هایی خبری، ردی از عشق رفته‌اش، آرامش زندگی او را به هم می‌ریزد و بهانه‌ای می‌شود برای بازگشت...»

نمی‌توانست از طریق تراست به «استیو راس» داده شود، زیرا تراست در اصل شامل این حقوق بوده‌است. این حکم تصریح کرد: شساک مالکیت معنوی مسود بحث را نخواهد داشت زیرا تراست هرگز مالک آن نبود. به همین ترتیب، از آنجا که باب راس در زمان حیاتش حق تبلیغاتی را به «شرکت «کوالسکی‌ها»» تعلق داده بود، پس از مرگش یک طرفین از هر گونه ادعا، تعهدات و اختلافات گذشته تبرئه شدند.

بیش از ۲۰ سال پس از حل و فصل این شکایت، «استیو راس» بندی رادر تراست پدرش کشف کرد که تمام حقوق نام، تصویر و هویت عمومی پدرش را به او اختصاص می‌داد. در این زمان، نام تجاری «باب راس» حتی قابل توجه‌تر و سودآورتر شده و پخش مجدد برنامه او ادامه یافته بود و پلنتفرم‌هایی مانند نتفلیکس به پخش برنامه «لذت نقاشی» می‌پرداختند. «استیو راس» اقدامی قانونی را علیه «شرکت باب راس» آغاز و ادعا کرد که معاملات تجاری و محصولات متعددی که از نشان پدرش استفاده می‌کنند، بدون مجوزند. او به دنبال جبران حقوق خود بود اما دادگاه فدرال با نفع او رای نداد. در سال ۲۰۱۹، تصمیم دادگاه حاکی از آن بود که این حقوق

بهرنگ علوی که مهمان این اکران بود، مطرح کرد: افتخار می‌کنم مهمان پروژه‌های هستم که کارگردان جوان و فیلم اولی و تهیه‌کننده خوش فکر دارد. رضا نجاتی از مکتب فیلم کوتاه آمده است و وظیفه خود می‌دانستم حمایت کنم، جدا از اینکه در اثر بازیگران درجه یکی حضور دارند. او یادآور شد: همه گروه‌هایی که فیلم تولید می‌کنند، به اکران‌های مردمی

توجه به محدودیت‌های مالی که یک رویارویی طولانی مدت قانونی را با خانواده «کوالسکی» ناشدنی می‌کرد، «جیمی کاکس» در نهایت با «کوالسکی‌ها» توافق کرد و رسماً هر یک از طرفین از هر گونه ادعا، تعهدات و اختلافات گذشته تبرئه شدند.

## میراث «باب راس» به چه کسی رسید؟



یکی دعوی حقوقی علیه «راس» و «کاکس» پیروز شدند. «کوالسکی‌ها» در کنار تلاش برای دستیابی به حقوق معنوی، به دنبال در اختیار داشتن تمام آثار هنری «راس» نیز بودند. «استیو راس» در این باره طی بیانیه‌ای به مجله «Vanity Fair» گفت: «آنچه با پدر و خانواده من انجام شد درست نبود، ارزش این شرکت پس از درگذشت باب راس» در سال ۱۹۹۵ میلادی، ۱۰ میلیون دلار بود و بنابر گزارش‌ها، از آن زمان تا کنون به میزان قابل توجهی افزایش یافته است. در سال ۲۰۱۲، خانواده «کوالسکی» کنار نشست و مالکیت کمپانی «باب راس» را به دخترشان

گروه فرهنگ و هنر - باب راس» نقاش معروف برنامه «لذت نقاشی» پس از رسیدن به شهرت تنها حدود یک دهه زندگی کرده اما پس از مرگ، دعوای حقوقی فراوانی بر سر دارایی‌های میلیون‌دلاری‌اش شکل گرفت. «باب راس» به عنوان یک چهره محبوب در دنیای نقاشی از طریق برنامه «لذت نقاشی» که اولین بار از سال ۱۹۸۰ میلادی به روی آنتن می‌رفت، با حضوری آرام و در عین حال تأثیرگذار در تلویزیون، به شهرت فراوانی دست یافت. او به سرعت بین سال‌های ۱۹۸۳ و ۱۹۸۴ طرفداران زیادی پیدا کرد اما با مرگ غم‌انگیز این هنرمند در سال ۱۹۹۵، مدیریت میراث او متوقف نشد و شرکای تجاری‌اش، «والت» و «آنت کوالسکی» مسئولیت نظارت بر میراث او را از طریق تأسیس یک شرکت با عنوان «باب راس» بر عهده گرفتند. با این حال، بر اساس گزارش‌ها، در اواخر عمر «باب راس» بین او و «کوالسکی‌ها» اختلافات حقوقی وجود داشته و این اختلافات حول حقوق نام «باب راس»، استفاده از تصویر و مالکیت معنوی ارزشمند او بوده است. **براند راس می‌خواست برادرش جیمی کاکس و پسرش**

## پخش سریال «سوشون» به کارگردانی نرگس آبیاری به زودی در شبکه نمایش خانگی



سریال در شیراز فیلمبرداری شود. واقع هدف ما این بود که معماری بناها و اتمسفر زیبای شیراز بتواند در سریال نشان داده شود.

فیلمبرداری‌اش می‌گذرد، به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد. مجموعه تلویزیونی سوشون بیانگر نقش مردم شیراز در مقابله با استعمار است. سوشون اثری از سیمین دانشور در زمره برترین و پرشمارگان‌ترین رمان‌های فارسی است و به زبان‌های گوناگون ترجمه شده است. سیمین دانشور زاده هشتم اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۰۰ در شهر شیراز است. نرگس آبیاری کارگردان این مجموعه تلویزیونی نیز چندی پیش در توضیحاتی در شبکه‌های اجتماعی گفته بود: در رابطه با پروژه سوشون که بر اساس رمان شاخص سیمین دانشور شکل گرفته، لازم است که توضیحاتی را عنوان کنم. هر چند که ساخت این

## آدام سندلر با جدیدترین فیلمش رکورد خودش را شکست



جوان‌تر است و به بهترین شکل با در دسترس‌ترین شخصیت اصلی فیلم ارتباط برقرار می‌کند. این فیلم که با اقتباس از رمان جوانانه فیونا روزنبلوم ساخته شده درباره ۲ دوست صمیمی یعنی استیسی (سانی سندلر) و لیدی (سامانتا لورین) است که مدت‌هاست در روایسای برگزاری جشن تکلیف خودشان هستند، اما نقشه‌های بی‌نقص آن‌ها به طرز خنده‌داری به هم می‌ریزد. فیلم به کارگردانی سالی کوهن بر مبنای فیلمنامه آلیسون پک ساخته شده است. این پروژه جدیدترین پروژه از قرارداد ۲۵۰ میلیون دلاری سندلر با نتفلیکس است. وی اکنون ۸ عنوان برای این سروس استریم تولید کرده که همه جور فیلمی از یک وسترن کمدی تا فیلم نوجوانانه و ورزشی را در بر می‌گیرد.

گروه فرهنگ و هنر - پس از ۳۴ سال فعالیت هنری و بازی در ده‌ها فیلم، آدام سندلر با یک فیلم جدید، بهترین ندهای خودش را گرفت. جدیدترین فیلم آدام سندلر با عنوان «تو خیلی هم به مراسم تکلیف من دعوت نشده‌ای» نتفلیکس بهترین نقد را در میان فیلم‌های این بازیگر در سیات راتن تومیتوز کسب کرد. این فیلم که جدیدترین فیلم این بازیگر در طول ۳۴ سال فعالیت هنری و یک کمدی نوجوانانه است که پخش آن از جمعه در نتفلیکس آغاز شد، موفق شد تا امتیاز ۹۶ درصد را در سیات روتن تومیتوز کسب کند. این امتیاز بالاتر از «زرنگ‌بازی» ۲۰۲۲ با امتیاز ۹۳ درصد و «داستان‌های میرویتس» سال ۲۰۱۷ با امتیاز ۹۱ درصد و «جوهرات تراش

## دنی ویلنو ساخته شدن قسمت سوم «تل ماسه» را رویایی خواند

پس از درگذشت هربرت در سال ۱۹۸۶، پسرش برای آن چندین رمان پیش درآمد و دنباله‌ای در دنیای «تل ماسه» منتشر کرد. ویلنو در این باره گفت: «مسج تل ماسه» در واکنش به این واقعیت نوشته شد که مردم پل آتریدس را قهرمان می‌دانستند و اقتباس من به ایده او نزدیک‌تر است. وی عنوان کرد که اگر اقتباس او از «مسج» عملی شود سومین و آخرین فیلم این مجموعه می‌شود. در «تل ماسه» قسمت دوم، داستان پل آتریدس با بازی تیموتی شالامه ادامه پیدا می‌کند که با چانی با بازی زندیا و فرین ما متحد می‌شوند تا از آنهایی که خانواده‌اش را نابود کردند، انتقام بگیرد.

گروه فرهنگ و هنر - دنی ویلنو می‌خواهد دنیای آراکینس را بعد از «تل ماسه» قسمت دوم، کشف کند. وی در مصاحبه جدیدی با سایت «امپایر» از امیدهای خود برای ساخته شدن قسمت سوم این مجموعه فیلم‌های علمی تخیلی حماسی صحبت کرد و گفت: اگر بتوانم یک سه‌گانه بسازم محقق شدن یک رویاست. ویلنو در مورد پیشرفت قسمت سوم به کنایه گفت: در حد کلماتی روی گذاشت. «تل ماسه» قسمت سوم» بر اساس کتاب «مسج تل ماسه» ساخته خواهد شد که دنباله مستقیم رمان اصلی فرانک هربرت نویسنده «تل ماسه» در سال ۱۹۶۵ است. هربرت در مجموع ۵ دنباله نوشت، از جمله «پچه‌های تل ماسه» و «خدا امپراطور تل ماسه».

**نوبت اول**

## تجدید آگهی مزایده فروش زمین شهرداری بندر کنگ

شهرداری بندر کنگ در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۷۷ مورخ ۹۹/۱۰/۲۷ شورای محترم اسلامی شهر بندر کنگ و در اجرای ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداریها، ۲ قطعه زمین در جنوب بلوار امام حسین (ع) از طریق مزایده عمومی با شرایط زیر به فروش برساند:

- ۱- تضمین شرکت در مزایده طبق شرایط مندرج در اسناد مزایده موجود در سامانه ستاد تهیه و ارائه گردد. ۲- تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۱ ساعت ۹:۰۰ صبح و آخرین مهلت دریافت شرایط و اسناد مزایده از سامانه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۶ تا ساعت ۱۹:۰۰ میباشند. ۳- تاریخ بازدید از مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۱ تا مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ ساعت ۱۰:۰۰ صبح الی ۱۲:۰۰ ظهر و آخرین مهلت تکمیل و بارگذاری اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت در سامانه تا مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ ساعت ۱۹:۰۰ عصر میباشند.
- ۴- به پارت های فاقد سپرده اثر داده نخواهد شد. ۵- برندگان اول، دوم و سوم مزایده هرگاه پس از اعلام شهرداری ظرف مدت ۷ روز نسبت به واریز مبلغ پیشنهادی اقدام ننمایند، سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۶- پرداخت هرگونه عوارض، مالیات، هزینه نقل و انتقال، کارشناسی و آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده و خریداری می‌باشد. و بهای فروش مورد مزایده بصورت نقدی وصول می‌گردد. ۷- زمان بازگشایی پاکات پیشنهادی: مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۸ ساعت ۰۹:۰۰ صبح میباشند. ۸- محل دریافت و تحویل اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت [setadiran.ir](http://setadiran.ir) شماره مزایده سامانه ستاد ۰۲۰۹۳۰۹۴۰۰۰۰۲ میباشند. ۹- شهرداری در ردیاقبول پیشنهاد مختار است. ۱۰- کسانیکه اسناد مزایده را در مهلت مقرر دریافت نموده اند حداکثر تا آخرین روز مهلت تحویل اسناد می‌توانند با مراجعه به شهرداری از قطعات مورد نظر بازدید نمایند. ۱۱- متقاضیان می‌توانند در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۰۷۶۴۴۲۳۳۳۳۷ - داخلی ۱۰۸ شهرداری تماس حاصل نمایند.

ردیف	شماره قطعه ثبتی	کاربری	مساحت به مترمربع	مبلغ ضمانت شرکت در مزایده به ریال	قیمت پایه هر متر مربع به ریال	آدرس
۱	۲۵	مسکونی	۳۶۰	۶۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵/۰۰۰/۰۰۰	جنوب بلوار امام حسین (ع)
۲	۷۱	مسکونی	۳۷۵/۲۰	۶۵۶/۶۰۰/۰۰۰	۳۵/۰۰۰/۰۰۰	جنوب بلوار امام حسین (ع)

شناسه: ۱۵۵۹۰۳۱

**روابط عمومی شهرداری بندر کنگ**

**پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس**

شماره تماس: ۰۹۳۴۷۶۸۳۳۳۳ - ۰۷۶۴۴۲۳۳۳۳۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

**عمارت رستوران**

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

شماره تماس: ۰۹۳۴۷۶۸۳۳۳۳ - ۰۷۶۴۴۲۳۳۳۳۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

۲۰۲۶ تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»