

با اکران ۴ فیلم جدید؛

پرده نقره‌ای رنگ تازه‌ای می‌گیرد

شورای صنفی نمایش قرارداد ۴ فیلم سینمایی جدید با تعیین سرگروه آن‌ها را منعقد کرد تا پرده نقره‌ای با اکران فیلم‌های جدید رنگ تازه‌ای بگیرد.

فیلم سینمایی «هتل» که جدیدترین ساخته مسعود اطیابی است و به تهیه‌کنندگی محمد شایسته‌خیرا تولید شده، قرار است از مهر ماه به سرگروهی پردیس هویزه مشهد اکران شود.



به سرگروهی پردیس هویزه مشهد اکران شود. این کم‌دی قصه یک هتل پرماجرار افس از ورود ۲ مرد و ۴ زن ناخواسته روایت می‌کند و پژمان جمشیدی و محسن کبیایی به همراه ریمسا رامین فر، صدف اسپهبدی، مهلقا باقری، غلامرضا نیکخواه، مریم وحیدزاده، فرزانه قاسم زاده، جواد پولاد و سام نوری در آن بازی کرده‌اند. «زنبور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی نیز قرار است به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز اکران شود. این فیلم داستان «بیوک است که سال‌ها پیش زنش را به دلیل اهمال

دیگر فیلم جدید سینماها کم‌دی فانتری «هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش‌ززم است که سال ۱۳۹۹ ساخته شد و بعد از پایان اکران «کوچه زاپنی‌ها» به سرگروهی مگامال اکران می‌شود. محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، مریم امیر جلالی، بهراد خرازی، محمد فیلی، افشین سنگ چاپ، مجید شهریاری، شیوا خسرو مهر، شراره رخام، پوریا پورسرخ و هولیا دینکن (بازیگر تر کبه‌ای) در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. فیلم سینمایی «هتل» که جدیدترین ساخته مسعود اطیابی است و به تهیه‌کنندگی محمد شایسته‌خیرا تولید شده، قرار است از مهر ماه

گروه فرهنگ و هنر - شورای صنفی نمایش قرارداد ۴ فیلم سینمایی جدید با تعیین سرگروه آن‌ها را منعقد کرد تا پرده نقره‌ای با اکران فیلم‌های جدید رنگ تازه‌ای بگیرد.

گفت‌وگویی درباره جلال شباهنگی - هنرمند نقاش؛

نابغه بادسیپلین که در کنار سهراب سپهری جای می‌گیرد

داشتند، گفت: نحوه مهندسی حساس استاد من را به یاد هنرمند مشهور هلندی یوهانس ورمیر می‌اندازد. به نظر می‌رسد شیوه دقت او بر استحکام ترکیب بندی به گونه‌ای است که اگر یک نقطه جا به جا شود وحدت و شالوده کار به هم خواهد ریخت. او ادامه داد: در آثار دشتستان شباهنگی، علاوه بر اینکه تک رنگی می‌تواند خوانشی سمبلیک را در متن اثر استاد جلال شباهنگی داشته باشد، رنگ در مرز بین نقاشی و گرافیک متوقف شده است؛ رنگ در عین پختگی نوعی جوهری و شفاف دارد که هوشمندانی او در حرکت به سوی هنر معاصر را نشان می‌دهد. تالیته آثار او بسا مهارتی بی نظیر به وسیله ایربراش کنترل شده و پوشش گیاهی روی تپه‌ها در ساین، تعداد و چپش گزیده و شخصی سازی شده است. مصرع‌های این شعر لطیف، بر توالی و ریتم آرام و شاعرانگی تصویر افزوده است.



در این حرکت به سوی هنر معاصر را نشان می‌دهد. تالیته آثار او بسا مهارتی بی نظیر به وسیله ایربراش کنترل شده و پوشش گیاهی روی تپه‌ها در ساین، تعداد و چپش گزیده و شخصی سازی شده است. مصرع‌های این شعر لطیف، بر توالی و ریتم آرام و شاعرانگی تصویر افزوده است. وی در پایان اظهار کرد: جلال شباهنگی در فرایند مدرن و به‌روزرسانی هنر ایران شیوه‌های لطیف و شاعرانه و پژوهش مدار را انتخاب کرد که وحدت هنر ناب را در خود حمل می‌کرد. هنری که در عین استفاده دیسپلین شدید، توانست به حدی احساسی و لطیف ارائه شود که در عین اینکه محصول سوژیکتیته استاد است اما حاصلی ارزشمند برای انتقال حس شاعرانه او نیز باشد.

خاص در به‌روزرسانی خلاقیت خود دنبال کرد، اما در عین حال شاعرانگی در تمامی آثار او مشهود است. شمس معتقد است که منظره سازی با ششاکله‌ای مدرن و روحی معاصر امضای شخصی جلال شباهنگی است که بر هنر معاصر ایران ثبت شده است. او اظهار کرد: دشتستان‌ها هم در فرم بصری نوآورانه خلق شدند و هم درون مایه رنگی اختصاصی شباهنگی را به نمایش گذاشتند. علاوه بر اینکه ماهیت سمبلیک رنگ‌ها نیز در این دسته از آثار او مد نظر است. او با تکنیک ایربراش سعی بر هر چه لطیف تر و شاعرانه تر جلوه دادن فرم‌ها دارد. شمس با بیان اینکه عناصر تجسمی از پایه تا پرداز نهایی همه تحت مدیریت و تسلط شباهنگی قرار

تنها در حوزه دفرماسیون نشد بلکه بر تاکید بر ارزش‌ها اصرار ورزید. نگاه مدرن استاد جلال شباهنگی بر معنی گل و مرغ ایرانی افزود و توانست با وجود وارد کردن گلدان با عنصر رئالیستی کمترین زخم را بر پیکر گل و مرغ بزند و آن را به سمت بلوغی ارزشمند رهنمون سازد. او با اشاره به شیشه‌های دهنی یا همان blowing glass شیشه‌های شباهنگی اظهار کرد: شیشه‌های ساخت شباهنگی مسیر دوم او بود. این آثار را می‌توان آمیزه‌ای از بداهه دانست که عنصر اصلی آبستره معاصر و یادآور اکسپرسیونیسم انتزاعی هنرمندی در اندازه جلال شباهنگی منشی وزین و سرشار از شناخت و گرآمدی است را به نمایش گذاشت. احتیاط و گرآمدی بازخوانی آثار گل و مرغ او ظرافتی را با درک عمیق خاص ساخت. ظرافت و شاعرانگی شالوده هنر او بود پس در بازخوانی نه

است اشاره کرد، پس از آن می‌توان هنرمند شاخص منظره‌ساز دوران مدرن را سهراب سپهری تلقی کرد که دارای خوانش ویژه‌ای است و بی شک پس از او نیز می‌توان از جلال شباهنگی به عنوان چهره شاخص منظره‌سازی معاصر نام ببریم. او بنا در نظر گرفتن خوانش کلمه مدرن به عنوان پدیده‌ای امروزی معتقد است که روایت جلال شباهنگی به زبان مدرن با آگاهی و شناخت کامل بوده است. شمس گفت: جلال شباهنگی در روزآمدسازی هنرش پژوهش و کوشش آکادمیک ارزنده‌ای را آغاز کرد که او را در دهه هنرمندانی هم‌سو با خوانش معاصر قرار داده است. گرچه تولد هنر او در بستر هنر مدرن ایران شکل گرفت، اما از او به عنوان مبدع کادری به نام

گروه فرهنگ و هنر - جلال شباهنگی را می‌توان از جمله چهره‌های شناخته‌شده عرصه هنر تجسمی دانست که آثارش با امضایی مشخص همراه بوده است؛ شباهنگی را با سرزمین‌های وسیع، شیشه‌های بداهه و آثار گل و مرغ می‌توان شناخت که او را با سایر هنرمندان هم‌دوره‌اش متمایز می‌سازد. گویی او به راهی، خلاقیت و آرامش جانی دوباره داده است و در میان قید و بند گرفتار نشده. او زاده ۲۴ آذر ۱۳۱۴ در تهران، از هنرمندان شناخته‌شده، نقاش، طراح گرافیک و از اعضای پیوسته فرهنگستان هنر بود که در ۲۶ مرداد ماه دار فانی را وداع گفت. لاله شمس - هنرمند نقاش و پژوهشگر - درباره فعالیت‌های حرفه‌ای جلال شباهنگی توضیحاتی

بچه‌های جزیره ویژه کودک و نوجوان

هر کدام را به نیمه دیگر خود وصل کن.

آموزش حرف (I).

Ice cream

Ice cream

نقاشی را از روی الگو بکش و رنگ کن.

دور جمع و تفریق هایی که حاصل آن مثل عدد بالای ستون است خط بکش.

۷	۵	۹	۸
۴ + ۳	۲ + ۲	۴ + ۵	۵ + ۴
۶ + ۲	۵ - ۰	۸ + ۲	۱ + ۷
۹ - ۲	۶ + ۱	۶ + ۳	۹ - ۲
۸ - ۳	۹ - ۴	۱۰ - ۲	۴ + ۴

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

«کارن»

غذای جوجه چیست؟

با کشیدن خط جوجه را به غذایی وصل کن.