

گروه فرهنگ و هنر-در ابتدای

این نشست علی نصیریان درباره علاقه خود به نمایشنامه‌نویسی گفت: من برای نمایشنامه‌نویسی به تئاتر نیامده بودم بلکه برای بازیگری آمده بودم و به طور کامل تمرکز روی بازیگری بود. من معتقدم جوهر کار تئاتر، بازیگری است. هر هنری اعم از کارگردانی، تهیه کنندگی، طراحی صحنه و لباس و... جایی خود را دارد اما بازیگری با تمام این هنرها متفاوت است زیرا تمام این عوامل در بازیگری خلاصه می‌شود. وی افزود: گاهی تصور می‌شود بازیگر نیز یکی از عوامل اصلی است که باید در اختیار کارگردان قرار گیرد و کارگردان از او برای بیان کار خود استفاده کند، در حالی که این‌گونه نیست. بازیگر خودش مولف، آرتیست خلاق، نویسنده است و نقش را با اجرا و بازی خود می‌نویسد. نصیریان ادامه داد: اگر تعداد معدودی نمایشنامه نوشته‌م تنها سیاه‌مشق‌هایی بود که می‌خواستم برای خودم نوشته باشم و به همین دلیل تمام این کارها را خودم اجرا کردم. بعدها این نمایشنامه‌ها به شکل کتابی با عنوان «تماشاخانه» به چاپ رسید، این کتاب را به اصرار دوستان چاپ کردم تا علاقه‌مندان به تاریخ نمایشنامه‌نویسی آن را مطالعه کنند. بازیگر «ناخدا خورشید» با اشاره به اهمیت مطالعه کتاب در زمینه تئاتر برای علاقه‌مندان این حرفه گفت: جوان که بودیم ایده‌آل ما برای تئاتر آثار عبدالحمین نوشین بود، او استاد کارآمد و بزرگی بود که خود نمایشنامه را بازنویسی می‌کرد، متن برای تئاتر را مطرح کرد. نوشین برای تئاتر زحمت زیادی کشید اما به جایی که باید می‌رسید، نرسید. یاد می‌آید در سال ۱۳۳۰ که هنرجوی کلاس بازیگری بودم تنها یک کتاب تئاتر در ایران بود که آن هم متعلق به عبدالحمین نوشین بود.

ارتباط با مردم در بازیگری

برایم جذاب بود

نصیریان خاطر نشان کرد: به هر حال می‌خواستم تئاتر را یاد بگیرم و ارتباطات آن زمان مثل اکنون گسترده نبود و پولی هم برای خارج رفتن نداشتم تا این هنر را بهتر بیاموزم. به همین دلیل به کتاب‌های نوشین و خیرخواه در زمینه تئاتر رجوع می‌کردیم. وی بیان اینکه بازیگری همیشه برایش جذاب بوده است، خاطر نشان کرد: از چنگی تصنیف‌ها و پیش پرده‌هایی از مرتضی احمدی، قنبری، انظمی، جمشید شببانی و... که از رادیو پخش می‌شد را گوش می‌دادم و همراه این تصنیف‌ها می‌خواندم و در خانه‌اجرامی کردم و مشتری همیشه سینما نور و مهین بودم و گاهی هم به سینما رگس می‌رفتم. من عشق بازیگری داشتم و از تباط با مردم در بازیگری برایم جذاب بود، هنوز هم همینطور است.

نصیریان درباره مواجهه با

نقش‌های مختلف و تنوع بازی‌هایش نیز گفت: تمایزهایی که در نقش‌ها می‌بینید طبیعی است و اگر نباشد اشتباه است و من همیشه کار اجدی می‌گیرم. به نظر من تئاتر تنها یک نویسنده ندارد زیرا نویسنده بعدی کارگردان است که با تالیف و کارگردانی خود متن را بازنویسی می‌کند و سومین نویسنده بازیگر است که با کار و اجرایش می‌نویسد. وی ادامه داد: بازیگر یک شخصیت را در ذهن خود مجسم می‌کند و با امکانات جسمی و روانی خود نمایشنامه را بازنویسی می‌کند. البته نباید از یاد ببریم که نویسنده دیگر، تماشاگر است که وقتی نمایش را نگاه می‌کند در ذهن خود نوشته را دوباره می‌نویسد. نصیریان ادامه داد: همیشه کار برای من جدی بوده و در این مورد همیشه به خودم سخت می‌گرفتم؛ برخلاف بسیاری از بازیگران که کارشان را جدی نمی‌گیرند. از نظر من



علی نصیریان:

بازیگری یکی از دشوارترین کارهای دنیاست

نشست صمیمانه «علی نصیریان» با اعضاء باشگاه مخاطبان موزه سینما با عنوان «یک عمر خاطره، نمای نزدیک» در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد.

آنچه که ما را تا به امروز حفظ کرده زبان و فرهنگ ما است. هزاران سال پیش فردوسی شعری سروده است که ما هنوز هم آن را می‌خوانیم و هنر همین است؛ نگه دارنده و حفظ‌کننده. هر اتفاقی بیافتد، هنر و ادب این مملکت ما را به هم پیوند می‌دهد و حفظ می‌کند. ما را از چالش‌هایی که بازیگر با آن مواجه است.

بازیگری یکی از دشوارترین کارهای دنیاست چون بازیگر در یک موقعیت خطیری قرار می‌گیرد و باید روی نقش با خصوصیات روانی و جامعه‌شناسانه و... تمرکز شود. سختی کار از آن جهت است که باید نقشی را بسازد و روی صحنه آن را تجسم کند و در عین حال تظاهر نکند. همه تکنیک‌های بازیگری برای این است که چگونه بهتر تظاهر کنیم تا در برابر هزاران چشمی که شما را نگاه می‌کند، باورپذیر باشد و همه این کارها نیازمند آگاهی است. وی توضیح داد: هنوز هم وقتی کاری جدید به من پیشنهاد می‌دهند سر کلاس اول می‌نشینم و از اول شروع به خواندن و تحقیق و تمرین می‌کنم. کار باخود یکی از کارهای مهم در بازیگری است. شما با خود در خلوت خود باید کار و تمرین کنید، به نکاتی برسید و بعد در جمع آن را مطرح کنید. باید بدانید که

گروه فرهنگ و هنر- کمدی «هتل» با دریافت پروانه نمایش از ۷ مهرماه در سینماهای سراسر کشور خواهد شد.

این کمدی که قصه یک هتل پرماجرا را پس از ورود ۲ مرد و ۴ زن ناخوانده روایت می‌کند؛ در ادامه کمدی‌های پر فروش مسعود کهدی «هتل» با دریافت پروانه نمایش از ۷ مهرماه در سینماهای سراسر کشور خواهد شد. فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته



نقش را بازی کرده و به زیر و بم کار آشناست. بازیگر مجموعه «هزار داستان» درباره نقش جایزه در زندگی یک بازیگر گفت: جایزه جایگاه جدی و اثر بخشی برای آدمی مثل من ندارد البته که از دریافت آن خوشحال می‌شوم اما زیاد تأثیر گذار نیست. زمانی که تئاتر را شروع کردیم اصلاً به فکر اسم و رسم و دریافت جایزه نبودیم، نمی‌دانم هنر بازیگری برای ما چه جاذبه‌ای داشت که به این موارد فکر نمی‌کردیم. پیشنهاد نمی‌دهم که شما هم این گونه باشید چرا که زمانه عوض شده است. مهم این است که کار خود را جدی بگیریم. بازیگری کاری خلاقانه و دشوار است که زحمت و تلاش و البته لذت دارد؛ اولین کسی که از کار لذت می‌برد خودتان هستید و این لذتی ماندگار است.

عمر خود را برای تئاتر گذارتم

نصیریان در ادامه گفت: آنچه که ما را تا به امروز حفظ کرده زبان و فرهنگ ما است. هزاران سال پیش فردوسی شعری سروده است که ما هنوز هم آن را می‌خوانیم و هنر همین است؛ نگه دارنده و حفظ‌کننده. هر اتفاقی بیافتد، هنر و ادب این مملکت ما را به هم پیوند می‌دهد و حفظ می‌کند. اولین کلاس تئاتر را در سال ۲۹ رفتم و عمر خود را برای تئاتر گذارتم و کار دیگری جز بازیگری و تئاتر و سینما نکردم. هنر همین است؛ اگر کسی وارد حیطه هنر می‌شود صحبت دو یا چند سال نیست بلکه صحبت از یک عمر است.

وی با اشاره به همکاری خود با داریوش مهرجویی در فیلم «گاو»، گفت: مهرجویی بازی مراد هدایت کرد و معمولاً اولین چیزی که مرا مجذوب می‌کند متن نمایش، نگاه و شناخت کارگردان است که در مورد فیلم «گاو» همه این ویژگی‌ها وجود داشت. مهرجویی و ساعدی با همکاری یکدیگر فیلمنامه «گاو» را نوشتند و وقتی آن را دیدم متوجه شدم که مهرجویی یک آدم دیگر است و

اطیابی با کمدی «هتل» به سینماها می‌آید

ملهاقا باقری، غلامرضا نیکخواه، مریم وحیدزاده، فرزانه قاسم زاده، جواد پولادوسام‌نوری نیز در آن نقش آفرینی می‌کنند. سایر عوامل «هتل» عبارتند از: فیلمنامه نهایی: امیر برادران، نویسندگان: امیر برادران، میمان جزینی، مصطفی زندی، مدیر

شفیفته او شدم. نصیریان یاد آور شد: کارگردان دیگری که شفیفته او شدم ناصر تقوایی بوده و نگاه و وسواس خاصی در سینما داشت. زمانی که نقش مستر فرهان در «ناخدا خورشید» را به من پیشنهاد داد چون خودش در جنوب زندگی کرده بود مرا به خوبی راهنمایی کرد. کارگردان خوب تنها یک سرنخ به بازیگر می‌دهند و تقوایی این‌گونه بود. برای راهنمایی نقش مستر فرهان تنها یک جمله به من گفت: «لالی است که یک دندان‌شلاک است» و من به دنبال نقش رفتم و آن را پیدا کردم.

مسعود جعفری جوزانی به بازیگر ایده‌یامی دهد

وی همچنین با اشاره به همکاری با دیگر کارگردانان نیز گفت: همایون غنی‌زاده، فیلمنامه «مسخره‌باز» را برای من فرستاد از متنی که برای فیلم به من داد فهمیدم که او آدمی نساور و خلاق است. همچنین مسعود جعفری جوزانی که یکی از کارگردان‌های کاربلد سینماست که درس سینما را در آمریکا خوانده است. وقتی فیلمنامه «جاده‌های سرد» را به من داد فهمیدم در کار خود به درستی وارد شده است چون نگاهش و حرف‌هایی که می‌زند به بازیگر ایده می‌دهد و تقوایی و مهرجویی نیز با سوابق درخشانی که دارند، این‌گونه هستند.

نصیریان در پایان خطاب به جوانان بیان داشت: حال و آینده هنر نمایش در دست شما جوانان است. یادتان نرود. برای کار هنر کم آوردن معنا ندارد؛ اگر هدفی دارید باید آن را پیگیری کنید. اگر شکست خوردید، اگر نگذاشتند و نتوانستید کار کنید، اگر هرگز ناامید نشوید. خلاقیت مانند آب است که به هر جایی می‌رسد. بیرون می‌آید و راه خود را پیدا می‌کند. اگر جوهر خلاقیت در وجود شماست کار کنید و اگر عشق و علاقه دارید کوه تاهی نکنید. از شکست ترسید. کار کنید و خلاقیت خود را آشکار کنید.

رستگاری بود، تدوین: مهسا اطیابی، جلوه‌های ویژه بصری: حسن نجفی، مدیر برنامه‌ریزی: نرگس مشایخی، دستیار اول کارگردان: یوسف وجدان دوست، عکاس: محمد بدرلو، روابط عمومی: زهرا دموآبادی، پخش از ایاد میگزیر. فیلم.

تاکید بر پخش نسخه سینمایی «خائن کشی» کیمیایی



بازیگری یکی از صاحبان فیلم، پس از پایان این چند قسمت، فیلم حتما در سینماها اکران خواهد شد. در بهمن سال ۱۴۰۰ و در نشست خبری فیلم «خائن کشی» که بدون حضور مسعود کیمیایی برگزار شد، دست‌اندرکاران فیلم اعلام کردند که بیش از ۲۰۰ دقیقه برای «خائن کشی» فیلمبرداری شده و از آن برای پخش در شبکه نمایش خانگی استفاده خواهد شد. البته در آن مقطع پیش‌بینی نمی‌شد که پخش در نمایش خانگی پیش از اکران

گروه فرهنگ و هنر- «خائن کشی» آخرین ساخته مسعود کیمیایی در حالی به صورت مینی سریال عرضه شده که سازندگان فیلم تاکید دارند که نسخه سینمایی این فیلم حتما روی پرده سینماها اکران خواهد شد. مسعود کیمیایی دو سال قبل فیلم «خائن کشی» را با جمعی از بازیگران نامدار سینما با روایت قصه‌ای حول نهضت ملی شدن صنعت نفت ساخت که در جشنواره جهلم فیلم فجر رونمایی شد.

پروانه نمایش این فیلم از مدت‌ها قبل صادر شده بود ولی شرایط مطلوب برای صاحبان اثر با توجه به وضعیت گیشه سینماها برای فیلم‌های غیر کمدی مهیا نشد؛ چنانکه فیلم «بی‌رویا» به کارگردانی آریسن وزیردرفتری که سال قبل در جشنواره و نیز شرکت کرده بود، نیز بدون اکران سینمایی راهی اکران آنلاین شده است. پخش «خائن کشی» با بازی بازیگرانی همچون مهرا ممدی، امیر آقایی، پولاد کیمیایی، پانته‌آ بهرام، فرهاد آتیش، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ، ساسم درخشانی، نرگس محمدی، رضا یزدانی و سارا بهرامی در پلنفرم نسواو در قالب مینی سریال آغاز شده و طبق

توزیع دو فیلم کودک در نمایش خانگی



گروه فرهنگ و هنر- دو فیلم سینمایی «اختاپوس ۱: آهوی پشونی سفید» ساخته سید جواد هاشمی و «اتل مثل توتوله» ساخته محمد جعفری در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. فیلم سینمایی «اختاپوس ۱: آهوی پشونی سفید» به نویسندگی و کارگردانی سید جواد هاشمی و تهیه‌کنندگی مسعود اطیابی و محصول سال ۱۳۹۵ است. این فیلم سینمایی در گونه سینمای کودک قرار می‌گیرد و بازیگرانی چون ترلان پروانه، امین حیایی، محمدرضا شریفی‌نیا و امین زندگانی در آن ایفای نقش می‌کنند. مدت زمان این فیلم سینمایی ۹۰ دقیقه است. فیلم «اختاپوس ۱: آهوی پشونی سفید» داستان حیوان شیطانی به نام اختاپوس است که عصاره آهوی به او کمک می‌کند زنده بماند، اما اگر عصاره گوزن پشونی سفید را بخورد، هرگز نخواهد مرد. از طرفی آهوی پشونی سفید که از دست سخت‌گیری‌های پدرش خسته شده، در دام رئیس شهر آرزوها، گرفتار می‌شود. همچنین فیلم سینمایی «اتل مثل توتوله» به کارگردانی محمد جعفری، نویسندگی اربح طهماسب و تهیه‌کنندگی داریوش باباییان و محصول سال ۱۳۷۰

عمارت رستوران

20% تخفیف کیشوندی

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

رستوران سنتی عمارت کیش

ساعت پذیرایی
۱۲ ظهر تا ۱۲ شب

کاسه کباب اردبیلی

دیزی سنگی اردبیلی

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۲۳۲۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳

۸ - ۰۷۶۱۴۱۴۲۰۱۴۱۷

(ارسال سراسر جزیره)

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳ - ۰۷۶۱۴۱۴۲۰۱۴۱۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

20% تخفیف کیشوندی