

# «عشق کوفی» و «نون خ» فاتحان دو فصل آنتن

بر اساس آمار بدست آمده از تلویویون تا پایان مرداد، «عشق کوفی» پربازدیدترین سریال تابستان و «نون خ» و «آتش و باد» هم رتبه‌های اول و دوم فصل بهار را در اختیار دارند.

**بر اساس آمار بدست آمده از تلویویون تا پایان مرداد، «عشق کوفی» پربازدیدترین سریال تابستان است و پشت‌سر آن «بازپرس»، «سوران» و «نیکان» دیده می‌شود.**

شد. این سریال همچنین با کسب حدود ۱۲ میلیون بازدید، رکورد میزان مشاهده سریال‌های ۱۴۰۲ را در اختیار دارد.

**آتش و باد/ میانگین هر قسمت ۱۳۰ هزار**

مجتبی راعی در سریال «آتش و باد» سرآغاز مقاومت اقوام ایرانی در برابر استعمار انگلیسی هاپس از دوران مشروطه رفت. این سریال ۵۷ قسمت داشت و نوروز، رمضان و بعد از آن هر شب روی آنتن شبکه یک بود. «آتش و باد» به میانگین هر قسمت ۱۳۰ هزار تماشا دست یافت و مجموع بازدید آن به هفت و نیم میلیون رسید.

**ماه چراغ / میانگین هر قسمت ۷ هزار**

«ماه چراغ» نام سریال شبکه پنج است که در قالب استودیویی تولید شده و تاکنون سه فصل از آن روی آنتن رفته. سری سوم محتوایی کم‌درد داشت و نوروز و رمضان در کنار آن قرار گرفت. «ماه چراغ» را آرش داوودی در ۲۴ قسمت کارگردانی کرد و برای هر قسمت از آن به‌طور میانگین ۷ هزار بازدید به ثبت رسید. مجموع بازدید آن در اپلیکیشن تلویویون هم ۱۷۷ هزار است.

های جدید شبکه که در سال جاری است که پخش آن در تابستان به پایان رسید. این سریال را داریوش مختاری در ۲۲ قسمت کارگردانی کرد که داستانی مذهبی-اجتماعی داشت. میانگین بازدید هر قسمت از «تب و تساب» در تلویویون ۴۱ هزار و آمار کلی آن بیش از یک میلیون مشاهده است.

**همه گیری/ میانگین هر قسمت ۱۸ هزار**

شکبه سه پس از پایان «نیکان» سریال ۱۹ قسمتی «همه گیری» به کارگردانی محمدصادق بکشایشان راه عنوان دیگر سریال تابستانی خود در کنار قرار داد. این سریال روایتی است از روزهای ابتدایی کرونا و بحرانی که جامعه با آن دست و پنجه نرم می‌کرد. میانگین تماشای هر قسمت «همه گیری» ۱۸ هزار است و مجموع بازدید آن در تلویویون ۳۵۱ هزار.

**نون خ ۴/ میانگین هر قسمت ۵۷۰ هزار**

پخش فصل چهارم «نون خ» در ۲۴ قسمت در شبکه یک شروع شد. سریال ۲۱ قسمتی سعید آقاخانی در رمضان هم ادامه یافت و موفق به ثبت میانگین هر قسمت ۵۷۰ هزار بازدید

سروش محمدزاده به میانگین هر قسمت، ۸۱ هزار مشاهده دست یافت. آمار کل بازدید آن هم حدود یک و نیم میلیون بازدید است.

**نیکان/ میانگین هر قسمت ۸۷ هزار**

پرونده «نیکان» تیرماه بسته شد. این سریال ۳۰ قسمتی با موضوعی اجتماعی را علی سرانگار کارگردانی کرد و شبکه سه آن را در کنار آن قرار داد. ۸۷ هزار بازدید میانگین هر قسمت از سریال «نیکان» است و مجموع بازدید آن هم به بیش از ۲

میلیون مشاهده رسید.

**چشم‌بندی ۲/ میانگین هر قسمت ۴۴ هزار**

شکبه سه تابستان امسال سریال کم‌دردی «چشم‌بندی ۲» را هم در باکس غیر اصلی روانه آنتن کرد. سریال ۳۰ قسمتی شاهد احمدلو در نهایت به میانگین هر قسمت ۴۴ هزار مشاهده دست یافت و مجموع بازدید آن به بیش از یک میلیون رسید.

**تب و تاب / میانگین هر قسمت ۴۱ هزار**

«تب و تاب» از معدود سریال

آن به‌طور میانگین ۱۰۸ هزار بار دیده شد. این سریال شبانه به بررسی پرونده‌های مفاسد اقتصادی می‌پردازد و مجموع بازدید آن در تلویویون ۲ و نیم میلیون است.

**سوران/ میانگین هر قسمت ۸۱ هزار**

شبکه یک پس از پایان «گلدخت» پخش «سوران» که روایتی از مقاومت سوران، جوان آزاده کرد در التهابات دهه ۵۰ منطقه کردستان است را به شکل هفتگی روانه آنتن کرد. این سریال ۱۸ قسمتی به کارگردانی



در قسمت ثبت شده. مجموع بازدید آن هم تا پایان مرداد به بیش از یک میلیون مشاهده رسید. همچنین «عشق کوفی» در فهرست ۱۰ پربازدید یک ماه اخیر تلویویون قرار گرفته است.

**بازپرس/ میانگین هر قسمت ۱۰۸ هزار**

تا پایان مرداد ۲۲ قسمت از سریال «بازپرس» به کارگردانی احمد معظمی روی آنتن شبکه یک رفت و هر قسمت

دارند.

**عشق کوفی / میانگین هر قسمت ۱۲۳ هزار**

سریال «عشق کوفی» محصول جدید سازمان اوج است که سال پیش به کارگردانی حسن آخوندپور کلید خورد. این سریال تاریخی-عاشورایی پنج‌شنبه و جمعه‌ها از شبکه سه پخش می‌شود. برای «عشق کوفی» پس از ۹ قسمت، میانگین ۱۲۳ هزار بازدید برای

گروه فرهنگ و هنر - از ابتدای سال جاری تا پایان مرداد ماه ۱۱ سریال جدید در شبکه‌های تلویویونی پخش شده است. بر اساس آمار بدست آمده از تلویویون تا پایان مرداد، «عشق کوفی» پشت‌سر آن «بازپرس»، «سوران» و «نیکان» دیده می‌شود. «نون خ» و «آتش و باد» هم رتبه‌های اول و دوم فصل بهار را در اختیار

## تصویربرداری سریال ماه رمضان «مهیار عیار» در احمد آباد مستوفی

گروه فرهنگ و هنر- گروه سازنده سریال مهیار عیار، پس از چهار ماه از زمان کلید در حوالی احمد آباد مستوفی به کار خود ادامه می‌دهند. مهیار عیار به کارگردانی سید جمال سیدحانمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید از محصولات جدید سیمای فیلم است؛ که برای پخش در ماه رمضان سال آینده آماده می‌شود. این سریال ماجرای راهزنی است که بر اساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی می‌شود. فیلمنامه این مجموعه تلویویونی را محمدرضا محمدی‌نیکو به نگارش درآورده است. قصه‌ی سریال مهیار عیار در دوران صفویه اتفاق می‌افتاد. سریال تاریخی مهیار عیار از تولیدات پر بازیگر و پر لوکیشن سال‌های اخیر تلویویون است. گروه سازنده سریال مهیار عیار، پس از چهار ماه از زمان کلید در حوالی احمد آباد مستوفی به کار خود ادامه می‌دهند. تاکنون در این سریال بازیگرانی، چون کامران تقی، بهنام شکر، متین مستوده، سیامک صفری، رویا میر علم، محمود جعفری، آشا محرابی، رسول تقوی، مهرداد ضایعی، رامین ناصر نصیر، سیروس همتی، صفا آقاجانی، جواد انصافی، آتش تقی‌پور، سامرند معروفی، سیامک ادیب، مرتضی زارع، بهرادر خرازی، بابک نوری، دانیال نوروش، حامد محمودی، پریا مردانیان، محمد ماهان جعفری و مهرنوش حسینی، جلوی دوربین رفته‌اند. همچنین قرار است در روزهای آینده بازیگران دیگری به این پروژه اضافه گردند. از دیگر عواملی که با این پروژه همکاری می‌کنند عبارتند از: حسین باقریان (مدیر تولید)، مسلم تهرانی (مدیر فیلمبرداری)، مرتضی پورحیدری (طراح صحنه)، ژاله زکی‌زاده (طراح لباس)، آرمن اسماعیلی (طراح چهره پردازی)، علیرضا نیازی (مدیر صدابرداری)، حمیده مقدمی (انتخاب بازیگر و دستیار اول کارگردان) امین پیرحیاتی (مدیر برنامه‌ریزی)، رضاسبحانی (جانشین تولید) ماهگل کرامتی (منشی صحنه)، نسیم افشاری (عکاس و فیلمبردار پشت صحنه)، فریا قشلاقی (امور مالی) و...

## صمیمی و نجیب؛ اصالتی که با «ژیلا اوج» می‌گیرد



آشنایی صمیمی و مهدی به گونه‌ای کنار هم نشسته‌اند که نگاه‌شان با هم برخورد نکند. انگار که یکی از دیوار سمت راست سوال می‌پرسد و دیگری جواب را در گوش دیوار سمت چپ زمزمه می‌کند. بیخ رابطه این دو نفر به تدریج آب می‌شود؛ تا جایی که صغیه از مهدی می‌پرسد: «چرا وقتی حرف می‌زنم اصلاً نگاه نمی‌کنی؟» این بازیگر ۲۸ ساله علاوه بر سکوت و سکونی که در بازی‌اش دارد، شمایلی یک زن قانع و ساده‌زیست را نمایان می‌کند. او همه شرایط دشوار مهدی باکری را برای زندگی می‌پذیرد. باکری هنگامی که از اسوالات حرف می‌زند، می‌گوید: «من تقریباً هیچ چیز ندارم». صغیه می‌داند همسر آینده‌اش آدمی نیست که یک جایند شود. مردی است که زندگی‌اش را وقف کار کرده و نمی‌تواند زمان زیادی را در کنار خانواده سپری کند. هادی حجازی‌فر و ژیلای شاهی پیش‌تر به عنوان دو بازیگر در «پوست‌سیر» با یکدیگر همکاری داشته‌اند. این بار میزانشن‌های دقیق حجازی‌فر در مقام

شهر اردبیل است، به زبان ترکی کاملاً مسلط است و دیالوگ‌های ترکی‌اش را (همچون فیلم «قصر شیرین») بی‌نقص بیسان می‌کند. او با ارائه یک بازی حساب‌شده خجالت و حجب و حیای یک دختر متدین و سنتی را در رفتار و گفتارش نشان می‌دهد. این روحیه هم برآمده از مناسبات اجتماعی دهه پنجاه و شصت و هم نشان‌دهنده اصالت خانوادگی این شخصیت است. روایت «عاشورا» در باره خانواده صغیه‌ای‌ها اطلاعات زیادی نمی‌دهد. از لابلای چند دیالوگ می‌فهمیم که آنها خانواده‌ای سرشناس و حوصله و تحمل بیشتر به زوایا و جزئیات این شخصیت پربازد. بازی خوب و حساسی او در همان چند سکانس فیلم باعث شد داوران تماشش را در میان نامردهای دریافت سیمع غلورین بهترین بازیگر نقش اول زن چهلمین جشنواره فیلم فجر قرار دهند.

در اولین قسمت سریال «عاشورا» ماجرای خواستگاری تا از دوام «صغیه مدرس» (همسر شهید باکری) به تصویر کشیده می‌شود.

ژیلای شاهی با توجه به آن که زاده

## راه‌یابی فیلم «کسی نبود بپرسد» به جشنواره جگران هند



گروه فرهنگ و هنر- فیلم سینمایی «کسی نبود بپرسد» که این روزها در بخش رقابت جشنواره جگران هندوستان حضور دارد، داستانی درباره فاش شدن راز پنهان یک مرد میان‌سال و تنهایی او است.

مسعود طهماسبی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کسی نبود بپرسد» در این باره گفت: داستان این فیلم درباره یحیی، مرد میان‌سال تنهایی است که در یکی از شهرهای شمال کشور زندگی کرده و ماهیگیری و صیادی می‌کند ولی این شغل او نیست و در واقع سرنوشت او همراه با نوعی انزوا و تبعید خودخواسته همراه است.

او یک روز به خانه بازگشته و متوجه می‌شود که تنها پسرش که باهم زندگی می‌کردند از خانه رفته است و در ادامه فیلم نیز شاهد جستجوی یحیی به دنبال او هستیم. یحیی در مرحله به مرحله جلو رفته و هر قدر بیشتر پیش می‌رود، مخاطب به مرور متوجه می‌شود که خود او باعث رفتن پسرش از خانه شده است. در حقیقت رازی در گذشته یحیی وجود داشته که یک عمر سعی در پنهان کردن آن داشته است و پسرش متوجه آن راز شده و سپس او را ترک می‌کند.

این کارگردان با بیان اینکه فیلم «کسی نبود بپرسد» از جهت تولید با مترها و مقیاس ندارد، افزود: نزدیک به شش ماه نوشتن فیلم‌نامه و پیدا کردن لوکیشن آن زمان برد و ۲ هفته نیز تصویربرداری آن به طول انجامید.

او اضافه کرد: این فیلم در اختیار استودیو firstscreenfilm پخش‌کننده فیلم است که مسئولیت ارسال فیلم به جشنواره‌های مختلف را بر عهده دارد و نخستین جشنواره‌ای که فیلم در آن به نمایش درمی‌آید، جشنواره «جگران» هندوستان است که فیلم «کسی نبود بپرسد» وارد بخش رقابت این جشنواره شده است و امیدوارم موفق به کسب جایزه در این رویداد شود.

طهماسبی خاطر نشان کرد: این فیلم در انزلی رشت و مکان‌هایی بین این دو شهر فیلم‌برداری شده است. فیلم «کسی نبود بپرسد» یک فیلم مستقل است و من نیز ترجیح می‌دهم که همواره فیلمساز مستقلی باقی بمانم. هادی افتخارزاده که به عنوان نقش اول این فیلم ایفای نقش کرده، بازیگر قدیمی است و در سینمای مستقل جایگاه

خوبی داشته و در این فیلم نیز بازی بسیار قابل قبولی ارائه داده است.

نویسنده فیلم «کسی نبود بپرسد» اظهار کرد: در واقع این فیلم برخاسته از اعتقاد درونی و انتخاب من است و به بازیگرانی نیاز داشت که بتوانند با شرایط فیلم همراه شده و به خوبی در داستان قرار بگیرند. وقتی فیلم‌ساز خواهد با یک بازیگر چهره همکاری کند، چالش‌هایی به همراه داشته و یکی از آن‌ها این است که مردم از او یک تصویر ذهنی دارند که این موضوع یک امتیازاتی به فیلم‌ساز می‌دهد، اما در عین حال باعث محدودیت او نیز می‌شود.

من بازیگری را برای نقش اول فیلم «کسی نبود بپرسد» انتخاب کردم که مردم بتوانند بدون تصویر ذهنی قبلی، با او ارتباط برقرار کنند.

او یادآور شد: وقتی بازیگری در فیلم حضور دارد که از او یک سابقه دیداری در ذهن مردم ثبت‌شده، فیلم‌ساز باید تلاش زیادی کند که در دقایق اولیه فیلم، تصویری که در گذشته در ذهن مخاطب شکل گرفته است را از بین ببرد؛ چراکه در غیر این صورت در همراه نمودن مخاطب با داستان با مشکل مواجه خواهد شد؛ به همین دلیل هم ترجیح من، کارکردن با بازیگرانی بود که سابقه چندانی در ذهن مردم ندارند.

طهماسبی با بیان اینکه در حال حاضر شرایط اگران فیلم در ایران به‌خصوص در یک سال گذشته، پیچیده‌تر شده است، بیان کرد: سینما و هنر برای من اهمیت زیادی دارد و ترجیح می‌دهم که در

# گروه هتل‌های تاپ تاورز









021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours\_Group | ttgroup.ir

# عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

09347484666 - 8 - 09347484666

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)



20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»