صداپیشه «کلاغ» در «مهمونی»:

بازیگری را بیشتر از صداپیشگی دوست دارم

■ صداپیشه «کلاغ» در «مهمونی» در پاسخ به این سوال که به بازیگری علاقه بیشتری دارید یا صداپیشگی گفت: هر دو فضا را دوست دارم. دو دنیای متفاوت است که اشتراکاتی هم دارد. اما من خودم را بازیگر می‌دانم و به ادامه فعالیت در این حوزه علاقه بیشتری دارم.

از نظر من هرآنچه می‌خواهیم در آینده جامعه ببینیم را باید برای قشر کودک سرمایه گذاری کنیم. چرا که آینده جامعه در گرو آموزش و تربیت کودکان است. من تجربه کار در حوزه کودک را داشته‌ام. دنیای بسیار جذابی دارند و بسیار تاثیر پذیرند. بنابراین تولیدات فرهنگی برای این گروه سنی باید جدی گرفته شود و محصولات نمایشی بیشتری در حوزه کودک تولید شود.

گروه فرهنگ و هنر– محمد شعبانپور متولد ۱۳۷۰ بازیگر، کمدین و صداپیشه گیلانی است. او فعالیت هنری خود را از تئاتر آغاز کرده است. شعبانپور نفر اول استندآپ کمدی کشور (زمانی برای خندیدن ۱۳۹۷) شده و دوبله چند انیمیشن و اجراهای رادیویی را نیز در کارنامه دارد. خلق شخصیت محبوب «سروان دِموچی» پلیس مریخ در سریال «روزی روزگاری مریخ» ساخته پیمان قاسم‌خانی، از جمله کارهای موفق اوست.

با این بازیگر به بهانه صداپیشگی‌اش در برنامه مهمونی و حضورش در شب‌های مافیا گفتگویی انجام شده که در ادامه می‌خوانید.

از تجربه کار با ایرج طهماسب در «مهمونی» بگویید.

تجربه کار با آقای طهماسب یک موهبت است. کنار آقای طهماسب بودن آنقدر با ارزش است که جزو طلایی‌ترین تجربیات کاری همکارانشان به حساب می‌آید. ایشان بسیار شخصیت کاریزماتیکی (جذابی) دارند و آنقدر خاطرات خوبی برای ما ساخته‌اند که از نزدیک دیدن و همکاری با ایشان برای هرکسی بسیار جذاب و ماندگار خواهد بود.

همکاری با چهره‌های سرشناس بازیگری و صداپیشگی چطور بود؟

قرار گرفتن اسم من در کنار هنرمندان بزرگ و باتجربه‌ای که افتخار همکاری با آن‌ها را داشتم بسیار دلنشین بود. هوتن شکیبا از افرادی بود که بسیار از او یاد گرفتم. یک هنرمند چندوجهی که هم در بازیگری و هم در صدا پیشگی، کاربلد و مقتدر است. همچنین کار در کنار کاظم سیاحی، بهادر مالکی، سهیل مستجابیان، نازنین شعبانی و بقیه صداپیشگان و عروسک‌گردان‌های خوب مجموعه مهمونی، تجربه بسیار خوب و درخشانی در کارنامه کاری من است. در مسیر کاری من در پروژه مهمونی، بهادر مالکی و مجید توکلی بسیار با من همراه بودند و به من کمک کردند که لازم می‌دانم از آن‌ها تشکر کنم.

ایجاد فضاهای متفاوت مثل قصه‌ای که در مریخ روایت می‌شود، چقدر برای بازیگر جذابیت دارد و چقدر برای مخاطب پذیرفتنی است؟

فضاهای فانتزی این چنینی دو روی سکه اند. برخی آن را خیلی دوست دارند و برخی اصلا ارتباط برقرار نمی‌کنند. مدل کارهای آقای قاسم‌خانی هم به این شکل است که یک جهان متفاوتی را خلق می‌کند و مخاطب باید چند قسمت با آن همراه باشد تا فضا را درک کند و بعد با آن ارتباط خوبی برقرار کند. من به عنوان بازیگر، این فضاها را خیلی دوست دارم زیرا معمولا به بازیگران کارهای رئال پیشنهاد می‌شود. من تجربه بازی در این فضا را بسیار دوست داشتم به خصوص اینکه یک گروه یک دل و خوب در کنار هم بودند که لذت آن را دو برابر می‌کرد.

تفاوت کار در نمایش خانگی با تئاتر یا تلویزیون چیست؟

به نظر من افراد دسترسی بیشتری به تلویزیون دارند. اما در حال حاضر تعداد قابل توجهی از جمعیت کشور، مخاطب محصولات نمایش خانگی‌اند. عاملی که می‌تواند این بسترها را متمایز کند، کیفیت محتواهای تولیدی است. اگر برای وقت و سلیقه مخاطب احترام قائل باشیم می‌دانیم که مردم متوجه می‌شوند که برای تولید یک اثر نمایشی، زمان و فکر و انرژی گذاشته شده یا اصطلاحا به پروژه آب بسته‌اند.

تولیدات نمایش خانگی، سطح سلیقه مخاطب را ارتقاء داده است و متاسفانه این روزها این مورد را در تلویزیون کمتر می‌بینیم. شاید به دلیل زمان بیشتر پخش تلویزیون است که باید ۲۴ ساعت کنداکتور پخش را پر کنند. اما در نمایش خانگی به دلیل نداشتن این شرط زمانی برای محصولات، کیفیت اثر در راس اولویت‌ها قرار دارد که باعث جذب مخاطبان بیشتری می‌شود و رضایتمندی مخاطب را به همراه می‌آورد.

چطور برای بازی در شب‌های مافیا انتخاب شدید؟

محمد بحرانی با من تماس گرفت و پرسید که بازی مافیا را بلدی یا نه؟ که گفتم تا حدودی این بازی را می‌شناسم. بعد با من تماس گرفتند و برای شرکت در این بازی از من دعوت کردند. اولش احساسم این بود که چون سایر شرکت کنندگان، افراد معروف و با تجربه‌تر هستند ممکن است آنقدر با من ارتباط نگیرند. اما وقتی در تمرین‌ها حاضر شدم همان اول سام درخشانی را دیدم و با شوخی کارمان شروع شد و ارتباط خوبی بین من با هم تیمی‌هایم برقرار شد.

در تمرینات بیشتر و بهتر بازی را یاد گرفتم و با هم گروهی‌ها صمیمی‌تر شدم و خوشحالم که در گروهی مافیا را بازی کردم که سرشناس حوزه کاری خودشان هستند و امیدوارم توانسته باشم در این بازی، گلیم خودم را از آب بکشم.

البته با توجه به این که این اولین تجربه حضور من در بازی شب‌های مافیا بود، ذکر یک نکته را لازم می‌دانم. ما گاهی اوقات ساعات زیادی را مشغول ضبط این بازی هستیم و ممکن است ذهنمان خسته شود. مخاطبان باید این برنامه را به چشم یک برنامه سرگرمی ببیند و از آن لذت ببرند و اگر هر کدام از ما بازیکنان اشتباهی در بازی مرتکب شویم به ما خرده نگیرند.

به بازیگری علاقه بیشتری دارید یا صداپیشگی؟

هر دو فضا را دوست دارم. دو دنیای متفاوت است که اشتراکاتی هم دارد. اما من خودم را بازیگر می‌دانم و به ادامه فعالیت در این حوزه علاقه بیشتری دارم. صداپیشگی هم جذابیت های خودش را دارد و جزو فعالیت‌هایی است که با افتخار انجامش می‌دهم.

کار در حوزه کودک چقدر برایتان جذابیت دارد؟

برای من کار در این حوزه بسیار مهم است. از نظر من هرآنچه می‌خواهیم در آینده جامعه ببینیم را باید برای قشر کودک سرمایه گذاری کنیم. چرا که آینده جامعه در گرو آموزش و تربیت کودکان است. من تجربه کار در حوزه کودک را داشته‌ام. دنیای بسیار جذابی دارند و بسیار تاثیر پذیرند. بنابراین تولیدات فرهنگی برای این گروه سنی باید جدی گرفته شود و محصولات نمایشی بیشتری در حوزه کودک تولید شود.

هنرمند ایرانی در جمع ۶ آهنگساز برتر جهان

گروه فرهنگ و هنر– محمدرضا اژدری آهنگساز و نوازنده ایرانی، نامش را در میان نفرات برگزیده یکی از مسابقات معتبر جهانی به ثبت رساند. محمدرضا اژدری آهنگساز ایرانی با آهنگ «دختر پاییزی» در بخش بی‌کلام مسابقات جهانی Hollywood independent music awards ۲۰۲۳ شرکت کرده و با طی کردن مراحل مختلف داوَری، توانست نام خود و کشورمان را در میان ۶ برگزیده نهایی این مسابقات جهانی قرار دهد. اژدری تنها نماینده از کشورمان بود که توانست در بخش موسیقی بی‌کلام نامش را در میان آهنگسازان برگزیده قرار دهد. این آهنگساز سال گذشته با آهنگ «نیل» تا جمع ۱۰ نفر برتر جهان پیش رفته بود که امسال با یک مرحله صعود، اثر خود را در میان ۶ اثر برتر جهان قرار داده است. اژدری اوایل امسال هم توانست در بخش بی‌کلام مسابقات جهانی Global music awards ۲۰۲۳ مدال نقره را برای کشورمان به ارمغان بیاورد. وی دانش‌آموخته دانشگاه هنر تهران در رشته نوازندگی جهانی است. از سال ۱۳۹۳ ارکستر پادراماد را تاسیس کرد و تا سال ۱۳۹۶ کنسرت‌های بسیاری با ارکستر «پادراماد» و با رهبری خودش به صحنه برد. از سال ۱۳۹۶ تصمیم گرفت تا روی آثار خودش متمرکز شود. این آهنگساز در نوروز ۱۳۹۷ نخستین ساخته‌اش یعنی «معجزه عشق» را منتشر کرد. در سال‌های گذشته هم آثار بسیاری را به صورت تک آهنگ منتشر کرده است.

معرفی برترین نویسنده رمان علمی تخیلی سال

گروه فرهنگ و هنر–جایزه امسال «آرتور سی کلارک» به رمانی نوشته «ند بیومن» اهدا شد. «ند بیومن» برای نگارش رمانی که هیات داوران آن را به عنوان یک کتاب «پیچیده» و «بامزه» توصیف کرده‌اند، به عنوان برنده جایزه ادبی «آرتور سی کلارک» انتخاب شد. وقایع رمان «لامپساکر زهرآلود» در حوالی سال ۲۰۳۰ میلادی اتفاق می‌افتد و داستان جست‌وجو برای دسته بازمانده از گونه‌ای ماهی فوق هوشمند را روایت می‌کند. «بیومن» در جریان مراسمی که در لندن برگزار شد به عنوان برنده این جایزه ادبی معتبر اعلام شد که هرساله به برترین رمان علمی تخیلی اهدا می‌شود که در بریتانیا منتشر شده باشد. این رمان پنجمین کتاب «بیومن» محسوب می‌شود. «حادثه دوربری» که دومین رمان او بود، در فهرست نامزدهای اولیه «من بوکر» قرار گرفت. همچنین «بیومن» در سال ۲۰۱۳ به عنوان یکی از رمان‌نویسان برتر جوان بریتانیایی مجله «گرنتا» نام گرفت. از دیگر کتاب‌هایی که در فهرست نامزدهای نهایی این دوره از جایزه ادبی «آرتور سی کلارک» قرار گرفتند، به «استخوان‌های مرجانی» نوشته «ای جی سوئیفت» می‌توان اشاره کرد. «مترونوم» اثر «تام واتسون» «ناهنجاری» نوشته «هروه لو تلیه» و ترجمه «آدریانا هانتر»، «بیداری محقق سرخ» اثر «آلیت دو بودار» و «پلوتوشین» اثر «لوسی کیسیک» دیگر آثار راه‌یافته به فهرست نامزدهای نهایی بودند. این جایزه ادبی در سال ۱۹۸۷ به نام «آرتور سی کلارک» تاسیس شد که رمان «۲۰۰۱: ادیسه فضایی» فضایی را در سال ۱۹۶۸ میلادی منتشر کرد. «مارگارت اتوود» نخستین نویسنده‌ای بود که این جایزه ادبی را با نگارش رمان «سرگذشت ندیمه» دریافت کرد.

اولین حضور روزبه حصاری در فیلمی شبیه به بازی مرکب

گروه فرهنگ و هنر– کارگردان فیلم سینمایی ستون ۱۴ گفت: علاقه شخصی من تریلر اجتماعی است و دوست داشتم روزبه حصاری اولین کار سینمایی‌اش را با من داشته باشد.

فیلم سینمایی ستون ۱۴ کاری از امیر حسین همتی است که از ۱۸ مرداد ماه روی پرده سینماهای سراسر کشور رفته و بازیگرانی، چون میترا حجار، روزبه حصاری، میلاد رحیمی و مهسا باقری به ایفای نقش در این فیلم پرداخته‌اند.

ستون ۱۴ فیلمی در ژانر ترسناک است که تاکنون در ۴۸۲ سانس سینما توانسته حدود ۵ هزار بلیط به ارزش ۲۵۵ میلیون تومان بفروشد.

تماشاگر باید در هنگام تماشای فیلم لذت ببرد

امیر حسین همتی کارگردان این اثر درباره اولین اثر کارگردانی خود گفت: کسانی مانند من که به عنوان اولین کارگردان سینما معرفی می‌شویم، ابتدا تماشاگر حرفه‌ای سینما بودیم و به نظر من تماشاگر در هنگام تماشای فیلم باید از آن لذت ببرد.

وی ادامه داد: در فیلم هر حرفی که زده می‌شود درون آن حتما پیامی است. وی معتقد هستم رسالت به دنبال فیلم سازی می‌آید و زمانی که فیلمساز می‌شویم تصویرهای ما با پیام همراه است و قطعا پیامی را به دنبال دارد.

همتی در پاسخ به این سوال که چرا اولین کار خود را با ژانر تریلر اجتماعی آغاز کرده است، گفت: علاقه شخصی من سینمای تریلر اجتماعی است؛ از این جهت تصمیم گرفتم کار اولم با این موضوع باشد. فکر می‌کنم در ایران این ژانر زیاد کار نشده است، از این جهت امیدوار هستم استقبال از ستون ۱۴ خوب پیش برود، زیرا تا به این لحظه مردم کار را دوست داشتند و از آن استقبال کردند.

روزبه حصاری چهره سینمایی خوبی دارد

وی درباره دلیل انتخاب بازیگرانی همچون میترا حجار و روزبه حصاری گفت: روزبه حصاری را دوست دارم و به نظرم چهره سینمایی خوبی دارد، او بازیگر فوق العاده‌ای است و دوست داشتم اولین کار سینمایی اش را با من داشته باشد و نقش جلال را روزبه بازی کند.

همتی ادامه داد: میلاد رحیمی یکی از بهترین بازیگران تئاتر است که در این کار یکی از بهترین بازیگران بود. همچنین مهسا باقری بازیگر بسیار پر تلاش و پر کار است و تمام سکانس‌های ستون ۱۴ را خود بازی کرد و همیشه پای کار بود. در فیلم دو صحنه بدل کار داشتیم، اما بقیه سکانس‌ها را خود مهسا بازی کرد که توانمندی او را در بازیگری نشان می‌دهند.

وی افزود: خیلی خوشحالم که میترا حجار کار من را قبول و در این فیلم بازی کرد و پذیرفت در این کار همراه من باشد و بازی کند. از این جهت از همه بازیگران و کسانی که همراه من بودند تشکر می‌کنم.

سینماها در مرداد ۴۸ میلیارد تومان فروختند

گروه فرهنگ و هنر– در شرایطی که سینماها در مرداد با رخدادهایی چون گرمای بی‌سابقه هوا، مسافرت مردم و البته تعطیلی‌های طولانی مدت ماه محرم مواجه بودند اما بیش از ۱ میلیون و ۲۴۵ هزار نفر در همین شرایط به سینما رفتند که آمار نسبتا قابل قبولی به حساب می‌آید.

در مردادماه امسال ۱ میلیون و ۲۴۵ هزار و ۹۰۰ نفر به سینما رفتند تا فروش گیشه این ماه به حدود ۴۸ میلیارد تومان برسد. این آمار، ۲۲ درصد بیشتر از میزان مخاطبان مدت مشابه سال گذشته است.

این آمار با توجه به گرمای بی‌سابقه هوا، مسافرت و البته تعطیلی‌های طولانی سینما، آمار نسبتا قابل قبولی محسوب می‌شود که در ماه محرم رقم خورده است.

بر پایه این گزارش، در مردادماه، ۴۸ هزار و ۲۵۵ سانس ترتیب داده شد. ۱ میلیون و ۲۴۵ هزار و ۹۰۰ نفر به سینما رفتند تا این میزان مخاطب، گیشه ۴۷ میلیارد و ۸۲۵ میلیون تومانی را رقم بزنند. فسیل با ۴۰۱ هزار مخاطب، در رتبه نخست پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم مردادماه قرار دارد. فیلم کریم امینی موفق شد تا طی این ماه، ۱۶ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان بفروشد. شهر هرت نیز با ۳۰۲ هزار مخاطب، در رتبه دوم فیلم‌های این ماه قرار می‌گیرد. این کمدی موفق شد تا در پنجمین ماه سال، ۱۳ میلیارد تومان فروش داشته باشد.

نارگیل ۲ که از هجدهم مرداد به روی پرده رفت توانست طی ۱۴ روز، ۸۰ هزار مخاطب را جذب کرده و به فروش ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی برسد.

کت چرمی نیز در این ماه خوش درخشید و موفق شد با ۶۹ هزار مخاطب، به فروش ۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومانی دست یابد. بی‌مادر ۵۰ هزار مخاطب داشت و توانست با ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش، پنجمین فیلم پرمخاطب پنجمین ماه سال باشد. از امروز، فیلم ستاره‌بازی در سینماهای کشور نمایش داده می‌شود. اتفاقی که سبب می‌شود تا نمایش این فیلم در کنار سایر فیلم‌های روی پرده، منجر به جذب مخاطبان بیشتر برای ششمین ماه سال شود.. در شهریورماه امسال است که سینمای ایران، تعداد مخاطبان خود طی سال جاری را از ۱۱ میلیون نفر عبور خواهد داشت و گیشه را به بیش از ۵۰۰ میلیارد تومان می‌رساند. این رزومه، فرصت خوبی برای ورود به شش‌ماهه دوم سال و رسیدن به قله‌های جدیدی از مخاطب و فروش طی سالیان جاری است.

سیلوستر استالونه چهره کلیدی جشنواره فیلم تورنتوی امسال لقب گرفت

گروه فرهنگ و هنر– با انتخاب سیلوستر استالونه نماد اکشن هالیوود وی چهره کلیدی جشنواره تورنتو ۲۰۲۳ خوانده شد.

برگزارکنندگان جشنواره تورنتو خبر دادند که سیلوستر استالونه قرار است امسال در این جشنواره در برنامه «در گفتگو با . . .» شرکت و با توجه به نقش اصلی‌اش در ساخته شدن «راکی» و «رمبو» یعنی به عنوان نویسنده، بازیگر و کارگردان درباره حرفه طولانی خود در هالیوود صحبت کند.

هم‌زمان با حضور این نماد اکشن جهانی و صحبت درباره یک عمر فعالیت هنری وی – همان طور که پیشتر گفته شد – فیلم «اسلای» مستندی درباره حرفه استالونه که توسط تام زیمنی برای نتفلیکس ساخته شده پایان‌بخش جشنواره در روز ۱۶ سپتامبر خواهد بود.

استالونه به‌عنوان نویسنده، کارگردان، بازیگر و تهیه‌کننده فیلم‌هایی مانند «راکی»، اسپین آف‌های «کرید»، «یک بار مصرف‌ها»، «مرد خرابکار»، «صخره‌نورد» و «سرزمین پلیس» شناخته می‌شود. این بازیگر که در دهه ۹۰ هم در تلویزیون حضوری هر چند اندک داشت، حالا بخش حضور تلویزیونی‌اش را هم جدی کرده و از سال پیش تاکنون در سریال درام «پادشاه تالسا» در نقش دوایت مانفردی در جدیدترین مجموعه تیلور شریدان، خالق «یلواستون» بازی می‌کند.

«اسلای» در حالی که متعلق به نتفلیکس است، اما فیلمی مستند است که در بحث اعتصاب انجمن بازیگران جا نمی‌گیرد و نیاز به توافقنامه برای نمایش ندارد، بنابراین ستاره هالیوود می‌تواند روی فرش قرمز تورنتو راه برود و در برنامه گفتگو هم شرکت کند.

استالونه در تلویزیون همچنین در نقش اصلی رآلیتی شوی «واقعیت خانوادگی» برای پارامونت پلاس با عنوان «خانواده استالونه» شرکت کرد. به تازگی پخش قسمت هشتم این برنامه که زندگی خانوادگی او را تصویر می‌کند به پایان رسیده و ساخت آن برای فصل دوم تمدید شده است.

جشنواره فیلم تورنتو که از ۷ تا ۱۷ سپتامبر برگزار می‌شود، پیش از این اعلام کرد که آخرین فیلم اسطوره انیمه ژاپنی هایائو میازاکی با عنوان «پسر و مرغ‌ماهی خوار» افتتاح کننده چهل و هشتمین دوره آن خواهد بود.