

**گروه فرهنگ و هنر- فیلم** سینمایی «ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی که محصول مشترک ایران و آمریکا است در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و قرار است از اواسط اکتبر توسط کمپانی آمریکایی شیک سینما در سراسر آمریکا و کانادا بر روی پرده برود. در این فیلم بازیگرانی چون فرهاد اصلانی، شبنم مقدمی، ملیسا ذاکری، علی مصفاو مایکل مدسن ستاره سینمای آمریکا به همراه مارشال منش، لیندا جویز، هاوارد رسنزین و دان لیستر به ایفای نقش پرداخته‌اند. اکران فیلم سینمایی «ستاره بازی» از امروز چهارشنبه اول شهریور در سینماهای کشور آغاز خواهد شد. فیلم ستاره بازی رویترز زندگی دختری به نام صبا (با بازی ملیسا ذاکری) مهاجری ایرانی در امریکا است که در خارج از ایران فیلم برداری شده است. همینطور با توجه به بازی بازیگران هالیووی از جمله مایکل مدسن این فیلم را می توان محصول مشترک ایران و امریکا دانست.

**داستان واقعی از مشکلات**

**یک خانواده مهاجر** فیلم ستاره بازی در واقع حکایت واقعی زندگی دختری بیست ساله است که با پدر و مادر خود در کودکی به واسطه ی برنده شدن در لاتاری به امریکا مهاجرت کرده است. او از همان کودکی با یک بیماری چشمی مواجه بوده که با چند عمل جراحی و تجربه ی نابینایی برای چند سال در کودکی،



معنایی جلوه دادن فیلم شروع فیلم ستاره بازی، حضور صبا و دوستش در یک مهمانی در شب هالووین را نشان می دهد که بیانگر فضای داستان و شخصیت صبا است. همینطور اعتیاد او به مواد مخدر، صبا را از دختری آرام به دختری سرکش تبدیل کرده است. شبی که در نهایت منجر به حادثه های وحشتناک شده و بعد از آن شب، او را به مطب روانشناسش می کشاند تا اقرار کند که کار بدی کرده است و تا اواسط فیلم بدون اینکه ابعاد حادثه را برآی بیننده باز کند، نشان دادن سر نخ های دم دستی و پیش پا افتاده، سعی در معمای نشان دادن فیلم می کند. این کاری است که علیمردانی در فیلم کوچه بی نام با چرخش پایانی فیلم، به مراتب بهتر از پیشش برآمده

**فرهنگ و هنر**

**گزارشی از زندگی کوتاه و آشفته صبا؛**

**امروز؛ آغاز اکران «ستاره بازی» با بازی فرهاد اصلانی و شبنم مقدمی**

فیلم «ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی و تهیه کنندگی علی سر تپیی محصول سال ۱۳۹۸ از امروز چهارشنبه اول شهریور در سینماهای کشور اکران خواهد شد.

نیاز به پرداخت بیشتر در این باره حس می شود. با این حال پرسه زدن ها، تک گویی و واگویی های صبا در فیلم ستاره بازی، تا حدی تحت تاثیر جریان سیال ذهن است که از دهه چهل از ادبیات، وارد سینمای ایران شد. گرچه نمی توان آن را کاملاً سیال ذهن خواند؛ چون فیلم روانشناخته است، مجبور است برای توجیه زندگی صبا، به زندگی گذشته ی او رجوع کند. همانطور که گفته شد، این کار با درخواست روانشناس (با بازی علی مصفا) منی بر بازگو کردن زندگی از کودکی اتفاق می افتد و بیشتر قصه ی صبا از طریق تک گویی های او

می آید که این مرد کیست و تا نیمه ی فیلم هم هویش مشخص نمی شود این در حالی است که صبا با پدرش زندگی می کند. سرخ های این معما این است که در طول فیلم ما صبا را در حال صحبت تلفنی با یک فارسی زبان که با نام Boss ذخیره شده می بینیم و نمی دانیم کیست، اما در فیلم ستاره بازی هر احتمالاً تماشاگر با اعتراف صبا، دیدن صحنه ی رانندگی بعد از یک مهمانی و اعتیاد صبا همان اوایل فیلم متوجه می شود که پای تصادف و کشته شدن یک نفر در میان است. با توجه به مسائل دیگری که نیاز به پرداخت دارند، به نظر می رسد این معما گویی و پنهان کاری تا یک حدی برای این فیلم کافی بوده. با این حال فیلم اصرار دارد که تا اواخر فیلم و گره گشایی، این موضوع را پنهان کند.

**باتوجه به اینکه فیلم ستاره بازی یک فیلم اجتماعی و تاحدی و اثنا سانه است. مجبور است برای توجیه زندگی صبا، به زندگی گذشته ی او رجوع کند. همانطور که گفته شد، این کار با درخواست روانشناسش (با بازی علی مصفا) مبنی بر بازگو کردن زندگی از کودکی اتفاق می افتد و بیشتر قصه ی صبا از طریق تک گویی های او روایت می شود. در آخر فیلم هم متوجه می شویم تمام صداهایی که شنیده ایم، در حقیقت بر اساس صدای صبا ی واقعی بوده است. بنابراین به نظر می رسد فیلم به واقعیت و فادار مانده و همین باعث ضعف عمده ی آن در ساختار داستانی و فرم شده است. از طرفی این فیلم به عنوان فیلمی که می تواند و اثنا سانه تلقی شود، نیاز به شخصیت پردازی بهتری دارد، به طوری که مخاطب کلیه حالات درونی او را بفهمد و درک کند.**

اتومبیل صبا را در محل کار پدرش می بینیم و دلپیش را نمی دانیم. از طرفی در ابتدای فیلم متوجه شدیم که رییس محمود چند اتاق در کارگاهش دارد که در اختیار ایرانی هایی قرار می دهد که مکان مشخصی برای زندگی ندارند، از رفتار رییس موجه می شویم احتمالان با منشی اش هم روابطی دارد، می دانیم صبا از ابتدای فیلم و در زمان کودکی رابطه ی خوبی با رییس پدرش دارد و می دانیم به جز مادرش هیچ فارسی زبان دیگری احتمالان در فیلم نیست که با صبا در تماس باشد. بنابراین در جایی متوجه می شویم آن مرد باید رییس پدرش باشد و خانه ی مجردی صبا هم یکی از اتاق های کارگاه اوست. با این حال شاید این عمل رییس را دلسوزانه تلقی کنیم که در یکی از مونولوگ های صبا و همچنین در وقت مشاوره اش متوجه می شویم موضوع پیچیده تر از آن است.

اتومبیل صبا را در محل کار پدرش می بینیم و دلپیش را نمی دانیم. از طرفی در ابتدای فیلم متوجه شدیم که رییس محمود چند اتاق در کارگاهش دارد که در اختیار ایرانی هایی قرار می دهد که مکان مشخصی برای زندگی ندارند، از رفتار رییس موجه می شویم احتمالان با منشی اش هم روابطی دارد، می دانیم صبا از ابتدای فیلم و در زمان کودکی رابطه ی خوبی با رییس پدرش دارد و می دانیم به جز مادرش هیچ فارسی زبان دیگری احتمالان در فیلم نیست که با صبا در تماس باشد. بنابراین در جایی متوجه می شویم آن مرد باید رییس پدرش باشد و خانه ی مجردی صبا هم یکی از اتاق های کارگاه اوست. با این حال شاید این عمل رییس را دلسوزانه تلقی کنیم که در یکی از مونولوگ های صبا و همچنین در وقت مشاوره اش متوجه می شویم موضوع پیچیده تر از آن است.

**ستاره بازی، یک فیلم روانشناسانه**

با توجه به اینکه فیلم ستاره بازی یک فیلم اجتماعی و تاحدی

ما را وارد ذهن معشوش صبا کند و در ابعاد درونی شخصیت او باز نمی شود و همانطور که گفته شد، این صدا، صدای ذهن او نیست، بلکه او را تک گویی بیرونی، دارد زندگی اش را از کودکی برای روانشناسش ضبط می کند. روانشناسی که می تواند تاثیر زیادی در روانشناسه کردن فیلم داشته باشد، در صورتی که به شخصیتش در این حد پرداخته می شود که نمونه ی یک مهاجر ایرانی است که در نوجوانی به این کشور آمده و او هم برخی بحران های صبا را پشت سر گذاشته و به نظر می رسد که نمونه ی خوبی است برای کسی که می تواند به او کمک کند ولی در عمل چنین نمی شود.

**مسئله مهاجرت** با توجه به فیلم قبلی هاتف علیمردانی با نام کلمبوس، به نظر می رسد یکی از دغدغه های او مهاجرت خصوصاً به امریکا است که در سال های اخیر به یکی از مسائل اجتماعی و حتی سیاسی و اقتصادی کشورمان تبدیل شده است. فیلم ستاره بازی برخلاف کلمبوس به مسائل بعد از مهاجرت

**اقتصاد کیش**

طور خاص، آرکی تاپ مرگ است و این انتخاب فصول چه آگاهانه باشد یا نه با مضمون فیلم مناسبت کهن الگویی دارد و نقطه اوج آن، صحنه ایست که صبا را در قبرستانی پوشیده از برف بر سر قبر دوستش کیلایا می بینیم. در نهایت می توان فیلم ستاره بازی را باضعی که در فیلم نامه و به خصوص در پلات و شخصیت پردازی نشان می دهد، در نهایت همانطور که گفته شد آن رییس با برقراری رابطه ی دوستانه به صبا اتاقی داده و احتمالان از او سواستفاده ی جنسی کند. گرچه مشکلات صبا بیشتر از اینکه زاییده ی مهاجرت باشد، نتیجه ی زندگی ناآرام، مشکلات خانوادگی و جسمی است که می توانست بدون مهاجرت هم پیش بیاید. بنابراین یکی از ضعف های داستان در مواجهه با مشکلات مهاجرت است که بسیار سطحی به آن پرداخته می شود و موضوعی است که آنچنان که باید در خدمت داستان قرار نمی گیرد.

**نقاط قوت**

از نقاط قوت فیلم ستاره بازی می توان به شباهت شخصیت صبا با صبا ی واقعی و صبا در زمان کودکی اشاره کرد. نکته ی مثبت دیگر فیلم که باعث جذابیت آن شده، فیلم برداری آن است که در بیشتر صحنه ها هماهنگی نسبی با محتوای فیلم و حالات عاطفی صبا دارد که غم و گریه، خوشحالی، نشنگی و گذشته ی او را نسبتن خوب نشان می دهد. به این معنا که سعی می کند با توجه به نقطه ضعف صبا که چشمش است، تا حد زیادی دنیای فیلم را از نگاه صبا به مانسان بدهد مثلن جایی که صبا صحنه ی تصادف را به یاد می آورد و با جایی که با چشم های اشک آلود و با یک چاقسو قصد زدن رگش را دارد. در نظر گرفتن زمان هم از نقاط قوت فیلم ستاره بازی محسوب می شود. جریان این فیلم در فصل پاییز و زمستان می گذرد؛ خانواده ی صبا در فصل پاییز مهاجرت می کنند و صبا در فصل زمستان دست به خودکشی می زند و فیلم هم در همین دو فصل روایت می شود که علاوه بر کارکردی که در جهت رفع محدودیت های فیلم دارد، کارکرد آرکی تاپی آن جالب توجه است. بر اساس چیزی که می دانیم، پاییز در ادبیات تداعی گر ترازوی و زمستان تداعی گر ابرونی یا طنز تلخ است و در آن، دنیای واقعی از منظر ی ترازیک نمایش داده می شود و فرمان داستان مغلوب پیچیدگی های حیرت آور تنهه کننده؛ علی سرتپیی، پیش از فیلمیران.

**«بدون قرار قبلی» در جشنواره کازان روسیه**

از سینمای کشورهای روسیه، یونان، مراکش، ترکیه، هند، تاجیکستان و سوریه به رقابت بپردازد. این فیلم که پیش تر نیز حضوری موفق در فستیوال های بین المللی داشته است، اوایل سال جاری در دو جشنواره «آرکتیک» و «دروازه های غرب» که هر دو در کشور روسیه برگزار شدند بسیارخوش درخشیده است.

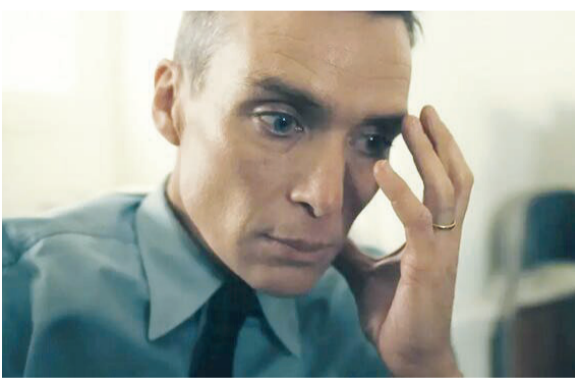


۱۴ تا ۱۸ شهریور (پنجم تا نهم سپتامبر) برگزار می شود، با آثاری

**گروه فرهنگ و هنر- فیلم** سینمایی «بدون قرار قبلی» به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی فیلم های بلند جشنواره بین المللی فیلم های اسلامی کازان روسیه حضور خواهد داشت. فیلم سینمایی بدون قرار قبلی به کارگردانی بهروز شعبویی و تهیه کنندگی محمود بابایی، به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه فیلم های بلند نوزدهمین جشنواره فیلم اسلامی کازان حضور خواهد داشت.

**«اوپنهايمر» ۷۰۰ میلیون دلار فروخت**

روایت تاریخی است، به صورت ترکیبی از فرمت های IMAX و ۶۰ و ۶۵ میلیمتری فیلمبرداری شده و بر اساس اعلام کمپانی یونیورسال نخستین پروژه سینمایی است که در آن از فیلمبرداری آنالوگ سیاه و سفید IMAX استفاده می شود. فیلم نامه این فیلم بر اساس کتاب «پرومته آمریکایی، پیروزی و ترازوی جی رابرت اوپنهايمر» نوشته شده و علاوه بر «کیلین مورفی» در نقش اصلی، «مت دیومون»، «امیلی بلانت»، «رابرت داونی جونیور»، «کنت برانا» و «کیسی افلک»، بازیگران اصلی این فیلم هستند. نولان یکی از تحسین شده ترین و موفق ترین فیلمسازان هالیوود است که ساخت سه گانه «شوالیه تاریکی» اوپنهايمر «بازی کرده است. این پروژه با بوجه ای بالغ بر ۱۰۰ میلیون دلار ساخته شده و کمپانی یونیورسال نیز پس از قطع همکاری «نولان» با بساردان وارنر، بخش این فیلم را برعهده دارد که قرار است از امروز ۲۱ ژوئن (۳۱ خرداد) اکران خود را در آمریکا آغاز کند. ساخته جدید نولان که از فضای فیلم های علمی تخیلی او فاصله گرفته و شبیه فیلم «دانکرک» یک



فیلم «اوپنهايمر» نگاهی جامع به زندگی «جسی. رابرت اوپنهايمر»، فیزیکدان نظری آمریکایی و از پیشگامان ساخت بمب اتمی دارد و در آن «کیلین مورفی» در نقش «رابرت اوپنهايمر» بازی کرده است. این پروژه با بوجه ای بالغ بر ۱۰۰ میلیون دلار ساخته شده و کمپانی یونیورسال نیز پس از قطع همکاری «نولان» با بساردان وارنر، بخش این فیلم را برعهده دارد که قرار است از امروز ۲۱ ژوئن (۳۱ خرداد) اکران خود را در آمریکا آغاز کند. ساخته جدید نولان که از فضای فیلم های علمی تخیلی او فاصله گرفته و شبیه فیلم «دانکرک» یک

**گروه فرهنگ و هنر- فروش فیلم** «اوپنهايمر» به کارگردانی «کریستوفر نولان» در گیشه جهانی از مرز ۷۰۰ میلیون دلار گذشت و چهارمین فیلم پرفروش سال شد. این درام تاریخی پس از پنج هفته اکران، به فروش ۷۱۸ میلیون دلاری در گیشه جهانی دست یافته که شامل ۲۸۵ میلیون دلار از آمریکای شسمالی و ۲۳۷ میلیون دلار از سینماهای دیگر کشورهای جهان می شود. این فیلم تاکنون فروش بهتری از «سریع و خشن ۱۰» (۲۰۴ میلیون دلار) و «مرد عنکبوتی: در میان دنیای عنکبوتی» (۶۶۶ میلیون دلار) رقم زده و پس از فیلم های «برادران سوپر ماریو» (۱.۳۵ میلیارد دلار)، «باربسی» (۱.۲۷۹ میلیارد دلار) و «نگهبانان کیهانن قسمت سوم» اینچ (۸۴۵ میلیون دلار) در رتبه چهارم پرفروش ترین فیلم های سینما در سال ۲۰۲۳ قرار دارد. «اوپنهايمر» تاکنون چهارمین فیلم پرفروش کارنامه سینمایی «نولان» در تمام دوران است و از فیلم محبوب «میان ستاره های» (۷۱۵ میلیون دلار) عبور کرده است و پشت سر «شوالیه تاریکی» (۱.۰۰۶ میلیارد



## گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا



021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours\_Group | ttgroup.ir

# روزنامه اقتصاد کیش

تماس: ۰۷۶ ۴۴۴۲۴۹۹۹ | **تحریریه: ۰۹۳۴۷۶۸۵۸۴۱** | **واتسآپ: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴** | **اینستاگرام: @eghtesadkish** | **تلگرام: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴**