کره جنوبی و استونی وارد رقابت اسکار شدند

گروه فرهنگ و هنر– سینمای کره جنوبی با یک فیلم مهیج و استونی نیز با یک اثر مستند در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ حضور خواهند یافت.

در ادامه معرفی نمایندگان کشورهای مختلف برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار، سینمای کره جنوبی فیلم «آرمان‌شهر بتنی» ساخته «تائه-هووا ئوم» را به عنوان نماینده رسمی خود در اسکار ۲۰۲۴ معرفی کرد.

داستان این فیلم درباره بازماندگان یک زلزله ویرانگر در سئول است و «لی بیونگ هون» بازیگر سریال معروف «بازی مرکب» در کنار «پارک سئو جون» و «پارک بو یونگ» بازیگران این فیلم هستند.

سینمای کره جنوبی در سال ۲۰۲۰ در اتفاقی بی‌سابقه با فیلم «انگل» ساخته «بونگ جون هو» جوایز بهترین فیلم و بهترین فیلم بین‌المللی را از آن خود کرد. در سال ۲۰۱۸ فیلم «سوختن» از «چانگ دونگ» و سال گذشته نیز فیلم «تصمیم برای ترک کردن» ساخته «پارک چان ووک» به فهرست نامزدهای اولیه بهترین فیلم بین‌المللی راه یافتند.

اما کشور استونی نیز مستند «خواهر خواندگی سونای دود» به کارگردانی «آنا هینتس» را نماینده رسمی خود در اسکار پیش رو معرفی کرد. داستان این مستند درباره زنانی است که در «سونای دود»، درونی‌ترین اسرار خود را برای یکدیگر برملا می‌کنند. پیش از این کشور سوئیس فیلم «تندر» و تاجیکستان نیز فیلم «ملودی» ساخته کارگردان ایرانی بهروز سبط رسول را به اکادمی اسکار معرفی کرده بودند. بر اساس جدیدترین قوانین اسکار، فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۰۲۲ (۱۰ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ (۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند.

برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر الزامات آکادمی را برآورده کنند، آکادمی اجازه واجد شرایط شدن فیلم‌ها با اکران در خارج از کشور مبدا (کشور معرفی کننده) را نیز می‌دهد، مشروط بر اینکه فیلم در خارج از ایالات متحده و قلمروهای آن برای حداقل هفت روز متوالی در یک سینمای تجاری همراه با بلیت فروشی اکران شود.

در صورتی که هر نسخه‌ای از فیلم قبل از اکران عمومی، نمایش داده شود، این فیلم دیگر واجد شرایط برای رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی جوایز اسکار نخواهد بود. اکران غیرسینمایی شامل نمایش فیلم در سامانه‌های نمایش آنلاین (پلتفرم‌های آنلاین)، عرضه از طریق دی‌وی‌دی و یا نمایش در بستر اینترنت و حتی نمایش در خطوط هوایی می‌شود. همچنین آثار انیمیشن و مستند بلند نیز می‌توانند در این شاخه به عنوان نماینده رسمی کشورها به آکادمی معرفی شوند و حداقل ۵۰ درصد از دیالوگ‌های فیلم باید به زبان غیرانگلیسی (زبان کشور مبدا) باشد و اضافه کردن زیرنویس انگلیسی ضروری است.

چنانچه فیلمی بخواهد نماینده رسمی سینمای یک کشور در جوایز اسکار باشد، باید کنترل هنری بر آن فیلم به عهده اتباع آن کشور باشد (یعنی بخشی عمده‌ای از عوامل اصلی فیلم از کشور معرفی کننده باشند).

دوره گذشته در ابتدا ۹۳ کشور فیلم نماینده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی به آکادمی معرفی کردند. طی مرحله نخست ۱۵ فیلم به عنوان نامزدهای اولیه و در نهایت ۵ فیلم به عنوان نامزدهای نهایی این شاخه از طریق رای‌گیری از اعضای آکادمی انتخاب شدند و سرانجام در مراسم اعطای جوایز فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» ساخته «ادوارد برگر» از آلمان برنده اسکار بهترین فیلم خارجی سال شد.

سینمای ایران نیز فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی را به عنوان نماینده رسمی خود در اسکار ۲۰۲۳ برگزیده بود.

نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۰ مارس (۲۰ اسفند ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد.

گزارشی از گیشه سینماها؛

رقابت تازه‌نفس‌ها در سایه «فسیل»؛ «نارگیل ۲» و «بی‌مادر» پیشتازند

■ در حالی که «فسیل» همچنان در حال جابه‌جا کردن رکوردهای تاریخی سینمای ایران است، باید دید فیلم‌های جدید راه‌یافته به ترکیب اکران چه عملکردی در جذب مخاطب داشته‌اند.

هرچند مجموع فروش بالغ بر ۲۳۰ میلیارد تومانی فیلم «فسیل» فاصله‌ای نجومی با عملکرد ۲۷ فیلم دیگر اکران امسال دارد اما همین یک مورد، برای اثبات این گزاره که سینمای ایران همچنان ظرفیت بالایی برای جذب مخاطب میلیونی دارد، کفایت می‌کند و خط بطلانی بر نظریه پایان دوران حضور مخاطب در سالن سینما می‌کشد.

شیما مقدسی

گروه فرهنگ و هنر– مجموع مخاطبان فیلم سینمایی «فسیل» به کارگردانی کریم امینی این هفته از مرز ۵.۵ میلیون نفر عبور کرد تا جایگاه این فیلم در جدول پرمخاطب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران باز هم ارتقا پیدا کرده و به مقام سوم برسد. اتفاقی که با در نظر گرفتن شرایط بحرانی این سال‌های سینمای ایران و نیز لحاظ کردن متغیرهای مهمی همچون گرانی قیمت بلیت سینماها همزمان با اوج‌گیری دغدغه‌های معیشتی در اقشار مختلف جامعه، اهمیت آن بیشتر به چشم می‌آید. به تعبیر دیگر هرچند مجموع فروش بالغ بر ۲۳۰ میلیارد تومانی فیلم «فسیل» فاصله‌ای نجومی با عملکرد ۲۷ فیلم دیگر اکران امسال دارد اما همین یک مورد، برای اثبات این گزاره که سینمای ایران همچنان ظرفیت بالایی برای جذب مخاطب میلیونی دارد، کفایت می‌کند و خط بطلانی بر نظریه پایان دوران حضور مخاطب در سالن سینما می‌کشد.

در هر حال کریم امینی با ۲ فیلم «فسیل» و «شهر هرت» همچنان ۲ جایگاه اول در جدول فروش سینماها را در تسخیر خود دارد و در میان فیلم‌های غیرکمدی هم ۲ فیلم «سه‌کام حبس» و «کت چرمی» بهترین عملکرد را در اکران امسال داشته‌اند. اما از روز ۱۸ مرداد ماه با ورود ۶ فیلم جدید ترکیب فیلم‌های روی پرده یک بار دیگر به‌روزرسانی شد و حالا با گذشت ۱۰ روز، در این گزارش مروری بر عملکرد این آثار داشته‌ایم و به این نکته پرداختیم که کدام‌یک از فیلم‌های جدید توفیق بیشتری در جذب مخاطب داشته‌اند.

در کنار ۶ فیلمی که در این گزارش به آنالیز وضعیت فروش آن‌ها پرداخته‌ایم، فیلم «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی و با نقش‌آفرینی صابر ابر و سارا بهرامی هم از چهارشنبه هفته پیش به ترکیب اکران افزوده شده است که در اولین پایان هفته خود ۸۷۰ مخاطب را به سالن کشاند و مجموع فروش آن از مرز ۵۰ میلیون تومان عبور کرده است.

نارگیل ۲؛ تهیه‌کننده‌ای که فرمول گیشه را بلد است

با توجه به وضعیت فیلم‌های کودک در یکی دو سال اخیر، انتظار نمی‌رفت در میان فیلم‌های تازه در ترکیب اکران سینماها، موفق‌ترین عملکرد را یک فیلم مختص این گروه سنی داشته باشد! فیلم سینمایی «نارگیل ۲» به کارگردانی سیداوود اطیابی طی ۱۰ روز گذشته بالغ بر ۵۰ هزار مخاطب را به سالن‌های سینما کشانده و مجموع فروش خود را هم از مرز ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فراتر برده است تا در میان ۶ فیلم تازه سینمای ایران در ۱۰ روز اخیر را به نام آن ثبت کرد. این فیلم سینمایی با داستانی مرتبط با رحم اجاره‌ای، فضایی روان‌شناسانه دارد و می‌توان آن را از فیلم‌های تلخ سینمای ایران هم به‌حساب آورد که به همین دلیل با محدودیت سنی بالای ۱۵ سال مجوز اکران عمومی در سینماها را به دست آورده است. این فیلم به‌پشتوانه حضور بازیگرانی همچون امیر آقایی، پژمان جمشیدی و پردیس پورعابدینی، توانسته است طیف قابل توجهی از مخاطبان سینمای ایران را با خود همراه کند. فیلم «بی‌مادر» طی ۱۰ روز گذشته در بالغ بر ۲۴۰۰ سانس روی پرده رفته و میزبان بیش از ۳۷ هزار مخاطب بوده است. مجموع فروش فیلم در حال حاضر در مرز یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان قرار دارد و با توجه به ظرفیت‌های فیلم، می‌توان انتظار داشت که فروش آن در روزهای آینده همچنان سیر صعودی داشته باشد.

نکته مهم درباره «نارگیل ۲» حضور سیدابراهیم عامریان در مقام تهیه‌کننده است. تهیه‌کننده‌ای که در دو سه سال اخیر، حرف اصلی را در گیشه سینماها زده و همین روزها فیلم «فسیل» به تهیه‌کنندگی او در حال یکه‌تازی در گیشه است. عامریان بعد از صدرنشینی «دینامیت»، «انفرادی» و «فسیل» در گیشه سه سال اخیر سینمای ایران، حالا با عملکرد خوب یک فیلم کودک باردیگر ثابت کرد که بر قواعد فروش و برنامه‌ریزی اکران در سینمای ایران تسلط پیدا کرده و به‌خوبی می‌تواند ضمن برنامه‌ریزی درست در فرآیند تولید، بهترین عملکرد را هم برای فیلم‌های خود در چرخه اکران سینماها، رقم بزند.

بی‌مادر؛ چالش‌های یک فیلم اولی

فیلم سینمایی «بی‌مادر» اولین تجربه کارگردانی سیدمرتضی فاطمی در سینمای بلند به‌حساب می‌آید که بعد از فیلم «نارگیل ۲» می‌توان بهترین عملکرد در میان ۶ فیلم تازه سینمای ایران در ۱۰ روز اخیر را به نام آن ثبت کرد. این فیلم سینمایی با داستانی مرتبط با رحم اجاره‌ای، فضایی روان‌شناسانه دارد و می‌توان آن را از فیلم‌های تلخ سینمای ایران هم به‌حساب آورد که به همین دلیل با محدودیت سنی بالای ۱۵ سال مجوز اکران عمومی در سینماها را به دست آورده است. این فیلم به‌پشتوانه حضور بازیگرانی همچون امیر آقایی، پژمان جمشیدی و پردیس پورعابدینی، توانسته است طیف قابل توجهی از مخاطبان سینمای ایران را با خود همراه کند. فیلم «بی‌مادر» طی ۱۰ روز گذشته در بالغ بر ۲۴۰۰ سانس روی پرده رفته و میزبان بیش از ۳۷ هزار مخاطب بوده است. مجموع فروش فیلم در حال حاضر در مرز یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان قرار دارد و با توجه به ظرفیت‌های فیلم، می‌توان انتظار داشت که فروش آن در روزهای آینده همچنان سیر صعودی داشته باشد.

آخرین تولد؛ امید به شاکردوست و دیگران

الناز شاکردوست یکی از بازیگرانی است که در سال گذشته ۲ فیلم موفق «ابلق» و «تی‌تی» را در ترکیب اکران سینمای ایران داشت و توانست نام خود را در فهرست بازیگرانی قرار دهد که با فیلم‌های جدی هم می‌توانند مخاطبان را به سالن‌های سینما بکشانند. فیلم سینمایی «آخرین تولد» حالا اولین فیلم این بازیگر در ترکیب اکران امسال سینمای ایران است که تا به اینجا عملکرد قابل دفاعی داشته است. این فیلم را نوید محمودی کارگردانی کرده است و تهیه‌کنندگی آن را هم جمشید محمودی برعهده دارد؛ برادرانی که طی یک سال گذشته به‌واسطه تهیه و کارگردانی مجموعه «پوست شیر» در شبکه خانگی عملکرد بسیار موفقی در جذب مخاطبان از خود به ثبت رساندند. فیلم «آخرین تولد» که پیش‌تر «سقوط کابل» نام داشت، تازه‌ترین فیلم برادران محمودی است که مانند بخش قابل توجهی از فیلم‌های قبلی‌شان نیم‌نگاهی به وضعیت مهاجران افغانستانی دارد و الناز شاکردوست هم در آن ایفاگر نقش یک دختر افغان است. این فیلم در ۱۰ روز گذشته ۱۲۰۰ سانس نمایش در اختیار داشته که در این ظرفیت، میزبان ۲۴ هزار مخاطب بوده است.

دست‌انداز؛ زنجیره ناکامی قطع نشد!

کمال تبریزی این بار هم نتوانست زنجیره ناکامی‌های خود را قطع کند! فیلم «دست‌انداز» تازه‌ترین فیلم این فیلمساز کهنه‌کار است که با وجود حال و هوای طنز، یکی از ضعیف‌ترین عملکردها را در ترکیب ۶ فیلم تازه اکران شده در سینماها داشته است. تبریزی که کارگردانی فیلم‌های کمدی پرمخاطب و خاطره‌سازی چون «لیلی با من است» و «مارمولک» را در کارنامه خود دارد، در تازه‌ترین فیلم خود با بازیگرانی همچون رضا کیانیان، رؤیا تیموریان و هدی زین‌العابدین همکاری داشته اما این ویترین متنوع هم نتوانسته است کمکی به جذب مخاطب برای این فیلم کند. فیلم حال و هوایی فانتزی هم دارد و داستان دختر نویسنده‌ای را روایت می‌کند که با شخصیت‌های خیالی آثارش ارتباط می‌گیرد و از این منظر می‌توان فیلم را با تجربه‌ای همچون «طعم شیرین خیال» در کارنامه تبریزی قیاس کرد. فیلم تازه کمال تبریزی طی ۱۰ روز گذشته تنها ۸۰۵ سانس اکران در اختیار داشته که در این سانس‌ها ۸ هزار و ۳۰۰ مخاطب به تماشای فیلمش نشسته‌اند اما مجموع فروش آن در مرز ۴۰۷ میلیون تومان متوقف شده است!

ستون ۱۴؛ وحشت در گیشه

فیلم سینمایی «ستون ۱۴» اولین ساخته سینمایی کارگردانش یعنی امیرحسین همتی است که با نظر سازمان سینمایی، پروانه نمایش آن با رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال صادر شده است.

برخلاف روال مرسوم در سینمای جهان، فیلم‌های ژانر وحشت در سینمای ایران، شانس بالایی برای عرض اندام در گیشه ندارند، به‌خصوص اگر امضای فیلمسازی گم‌نام هم پای آن باشد. حضور میترا حجار و روزبه حصاری به‌عنوان بازیگران اصلی هم طبیعتاً ویترین جذابی برای تضمین عملکرد یک فیلم در گیشه محسوب نمی‌شود.

فیلم «ستون ۱۴» در ۱۰ روز گذشته ۳۵۰ سانس نمایش در اختیار داشته و میزبان ۴۳۰۰ مخاطب بوده است. عایدی فیلم در گیشه تا به اینجا تنها ۲۰۸ میلیون تومان بوده که رقم چندان دندان‌گیری برای چنین فیلمی محسوب نمی‌شود.

میان صخره‌ها؛ شریف اما مهجور در اکران

فیلم سینمایی «میان صخره‌ها» به کارگردانی مختار عبدالهی از آن جنس فیلم‌هایی است که احتمالاً برای آن‌ها که به تماشایش می‌نشینند، آرام‌بخش و دوست‌داشتنی است اما فاقد حداقل‌های لازم برای عرض اندام در میدان رقابت با دیگر فیلم‌ها در زمینه جذب مخاطب است. این فیلم که اولین ساخته سینمایی مختار عبدالهی است و پیش‌تر هم در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران و هم در چند رویداد بین‌المللی حضوری پرتوفیق داشته و به‌طور خاص بازی بازیگران نوجوانش مورد توجه قرار گرفته است، در شرایطی روانه پرده سینماها شده است که به دلیل نداشتن بازیگر چهره و کارگردان مطرح، سهمی حداقلی از سانس‌بندی سینماها را به خود اختصاص داده است.

«میان صخره‌ها» هر چند به‌عنوان یک فیلم دارای سرگروه در ترکیب فیلم‌های اکران قرار گرفته اما طی ۱۰ روز گذشته تنها ۵۰ سانس نمایش در اختیار داشته که غالب این سانس‌ها هم در زمان‌های مرده به آن اختصاص پیدا کرده است. در این شرایط فیلم تنها ۲۱۶ مخاطب داشته و مجموع فروش آن به سختی از مرز ۱۰ میلیون تومان فراتر رفته است.

فیلم جدید شهاب حسینی پروانه نمایش گرفت

گروه فرهنگ و هنر– شورای صدور پروانه نمایش آثار غیر سینمایی با نمایش ۳ عنوان فیلم بلند داستانی و ۱۰ عنوان فیلم مستند و ۲۱ عنوان فیلم کوتاه داستانی موافقت کرد.

شورای پروانه نمایش فیلم‌های غیرسینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش ۳ عنوان فیلم داستانی بلند: «دوربرگردان» به تهیه‌کنندگی سید شهاب الدین حسینی و کارگردانی عارفه عنایتی، «انتخاب» به تهیه‌کنندگی احمدرضا مسعودی و کارگردانی امید نیک نام، «مرجان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی میلاد بنی طبا موافقت کرد.

همچنین ۱۰ اثر مستند «آخرین قرار» به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید روحی چاری، «پودیک» به تهیه‌کنندگی مشترک پیام مهرنوش و عرفان احتشامی و کارگردانی عرفان احتشامی، «غوغای ستارگان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا خالق وردی، «خین بس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا دانش پژوه، «کیمیاگر» به تهیه‌کنندگی رضا دانش پژوه و کارگردانی صادق نبی‌زاده، «گنجینه ملی» به تهیه‌کنندگی مرتضی ذوالفقاری نسب و کارگردانی کبری غروی، مستند «زمستان گرم» به تهیه‌کنندگی رضا دانش پژوه و کارگردانی سید پرهام دانشی، «پیشینه قهوه خانه‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی حدادی، «از نسل آفتاب» به تهیه‌کنندگی رضا دانش پژوه و کارگردانی مجتبی کاظمی مطلق و «دست‌های سایه‌بان» به تهیه کنندگی مرتضی ذوالفقاری نسب و کارگردانی امید فرمانی پروانه نمایش آثار غیر سینمایی سازمان سینمایی را اخذ کردند. در این شورا برای ۲۱ اثر داستانی کوتاه «کوچ» به تهیه‌کنندگی رایموند رسولی و کارگردانی امیر یوسفی، «شبه مرگ» به تهیه‌کنندگی سید جواد قاضی و کارگردانی محمدرضا چهره‌نما، «من بی من» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد غزازانی، «گل در وقت اضافه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی شایان سجادی، «بستر» به تهیه‌کنندگی بهزاد مراد حاصل و کارگردانی محمد غزازانی، «امضا» و «سقط» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی یاسر شاهسواری، «دشمن» به تهیه‌کنندگی رضا دانش پژوه و کارگردانی سید حسین حسنی، «قرص» و «سجده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی صبا جاور، «نقطه تسلیم» به تهیه‌کنندگی محسن دانشور و عباس مسعودی و کارگردانی علیرضا نوروزی، «فرش سیاه» به تهیه‌کنندگی مرتضی ذوالفقاری نسب و کارگردانی امید فرمانی، «دیروز» به تهیه‌کنندگی بهنود جواهریان و کیوان اروندیان و کارگردانی کیوان اروندیان، «داستان این چند نفر» به تهیه‌کنندگی محسن دانشور و عباس مسعودی و کارگردانی عباس مسعودی، «واقعا نه» به تهیه‌کنندگی مهرک قزوینی و حسین طبرزدی و کارگردانی مهرک قزوینی و حسین طبرزدی، «تاب» و «بستنی داغ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جمال کمالی، «چرخ و بیابان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا ثابت پور، «لجن خوار» به تهیه‌کنندگی محسن دانشور و کارگردانی مجتبی رنجبر، «بزمجه» به تهیه‌کنندگی کیارش بکائیان و شیما بکائیان و کارگردانی کیارش بکائیان و «تشک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آرش حسن پور پروانه نمایش صادر شد.

فیلمی از سیدمرتضی سبزقبا در جشنواره فیلم «Cefalù» ایتالیا

گروه فرهنگ و هنر– فیلم «داشتن» ساخته سیدمرتضی سبزقبا برای حضور در بخش مسابقه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «Cefalù» ایتالیا انتخاب شد. این جشنواره بین‌المللی به عنوان مکان و لحظه رویارویی بین نسل‌ها، لذت زندگی در دنیای تصویر و لذت شکل‌گیری با زبان‌های جدید فناوری را به مخاطبان خود عرضه می‌کند و گفت‌وگوی فرهنگ‌ها، میل به حقیقت در بین هنرها و همچنین میل به برقراری ارتباط بین مردمان را افزایش می‌دهد.

فیلم «داشتن» پیش از این نامزد دریافت جایزه بهترین فیلمبرداری، بهترین فیلم‌نامه و بهترین کارگردانی پنجاه‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان اروند آبادان، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلمبرداری، بهترین فیلم‌نامه، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Aasha» هندوستان، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم دومین جشنواره آسیایی فیلم «Asian Cinematography AWARDS» فیلیپین و برنده جایزه و لوح تقدیر بهترین صداگذاری نخستین جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه دهدشت کهگیلویه شده است و همچنین جایزه برنزی بهترین فیلم سوم و بهترین بازیگر نقش اول مرد (محسن مستکین) دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Albavabeh» الجزایر را نیز دریافت کرده است.

اسامی عوامل فیلم «داشتن» به این شرح‌اند: نویسنده و کارگردان: سیدمرتضی سبزقبا– تصویربردار: امیر علی‌ویسی– تدوین: فرید دغاغله– صدابردار: محمدتوریوریان– صداگذار: حسین قورچیان– طراح صحنه، لباس و گریم: حمید نورآبادی– عکاس: امین نظری– تصویربردار پشت‌صحنه: حمید تجلی‌فرد– رنگ‌آمیزی تصاویر: حمیدرضا فطوره‌چیان، سیندخت رحیمیان (استودیو ضد نور)– منشی صحنه: فاطمه‌ی سیاح‌طرفی– مدیر تولید: حسین علیزاده– مترجم: سید عزیز رودبندی، سید محمود ژولایی باقری– تیتراژ: سید مرتضی سبزقبا، حجت کایدخورده– بازیگران: محسن مستکین، حسین قیبتی‌نسب، فاطمه‌ی سیاح‌طرفی، حمید کوتیانی، نرگس میریه و با حضور: امیرحسام معینی‌راد– تهیه‌کننده: سید مرتضی سبزقبا، انجمن سینمای جوانان آبادان.

سومین دوره این جشنواره بین‌المللی، اول سپتامبر ۲۰۲۳ میلادی مطابق ۱۰ شهریور ۱۴۰۲ در ایتالیا برگزار خواهد شد.

شرکت برق منطقه‌ای استان هرمزگان

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای «تجدید آگهی شماره ۲۸-۱۴۰۲» نوبت دوم

شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان در نظر دارد از طریق برگزاری تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای، نسبت به "خرید ترانس کمپکت ۲۰/۰,۴ کیلوولت ۲۵۰ کاوا و ۴۰۰ کاوا جهت شارژ انبار مرکزی" اقدام نماید.

لذا از متقاضیان شرکت در این مناقصه دعوت بعمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به واریز مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال بصورت الکترونیکی به شماره حساب ۴۰۰۱۱۰۳۱۰۴۰۲۵۱۸۷ بنام تمرکز وجوه درآمد حق انشعاب و سایر درآمدهای شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۳۱ لغایت ۱۴۰۲/۰۶/۰۸ اقدام و یک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت نمایند. با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکتها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت گواهی امضا الکترونیکی اقدام نمایند. شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۳۳۳۱۳۸۶۱-۳۳۳۱۳۷۷۶-۰۷۶ داخلی ۲۰۱۹ و در خصوص سامانه با داخلی ۳۰۰۰ تماس حاصل فرمایند. ثبت شماره تلفن، فکس و ایمیل از سوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می باشد. ضمنا" خریداران اسناد بایستی فیزیک پاکت "الف" خود را در روز برگزاری مناقصه به دبیرخانه این شرکت ارائه نمایند.

الزامات :

۱- صرفا تولیدکنندگان و تامین کنندگان معتبر که سابقه تولید ترانسهای کمپکت ۲۰/۰,۴ کیلوولت ۲۵۰ کاوا و ۴۰۰ کاوا را دارند مجاز به شرکت در مناقصه می باشند. (ضمنا ارائه گواهی معتبر مطابق با استاندارد فنی و کیفی محصول (تایپ تست و ...) الزامی می باشد.

۲- ارائه برنامه زمان بندی مناقصه الزامی است.

۳- ارائه سوابق فروش با شرکتهای برق منطقه ای، رضایتمندی خریدار و بارگذاری در سامانه الزامی است. بدیهی است عدم بارگذاری مدارک فوق منجر به عدم بازگشایی پاکات پیشنهادی می گردد.

توضیحات:

۱- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۳,۲۲۲,۴۳۳,۷۴۰ ریال، به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی و یا واریز نقدی.

۲- دستگاه نظارت: معاونت بهره برداری شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان می باشد و شرکتهای متقاضی می توانند در خصوص سئوالات فنی با شماره همراه ۰۹۱۷۳۶۹۲۸۵۲ آقای مهندس آذرمهر تماس حاصل فرمایند.

۳- حداکثر مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه اینشرکت تا ساعت ۸ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۱ و زمان بازگشایی پاکات راس ساعت ۹ صبح همان روز دردفتر امور تدارکات و قراردادهای این شرکت می باشد.

۴- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثرداده نخواهد شد.

۵- آگهی ما در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/پروفایل تامین کننده/مناقصه گر" قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

شناسه: ۱۵۴۹۷۹۷

آگهی مناقصه عمومی
مناقصه شماره ۲۰۰۲۰۰۰۱۶۱۰۰۰۰۰۶

حوزه نظارت گمرکات استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه خرید قطعات اتاق سرور اداره کل گمرک شهید رجایی و اداره کل گمرک قشم به شماره ۲۰۰۲۰۰۰۱۶۱۰۰۰۰۰۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۲/۰۵/۳۰ میباشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۴

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۴

زمان بازگشایی پاکت ها: مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۶

جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس اسکله شهید رجائی- ساختمان مرکزی حوزه نظارت گمرکات استان هرمزگان- طبقه سوم- واحد امور قراردادها مراجعه نمایید.

روابط عمومی حوزه نظارت گمرکات استان هرمزگان

شناسه: ۱۵۵۱۰۵۲

عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش
20% تخفیف کیشوندی
@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»
پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
۰۹۳۴۷۶۸۲۳۲۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳
۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷ - ۸
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)