

«بی مادر» فیلمی که تماما در سطح روایت می‌شود...

فیلم سینمایی «بی مادر» که این روزها در حال اکران در سینماهای کشور است قصه‌ای را روایت می‌کند که تماما در سطح رخ می‌دهد و توان رفتن به عمق را ندارد.

مرجان با بازی میترا حجار یک پزشک زنان و زایمان است که با همسرش امیرعلی با بازی امیرآقای که او هم یک پزشک (روانکاو) است زندگی به ظاهر جذاب و مرفه دارند و تنها کمبودشان بچه دار نشدن آنهاست. کمبودی که برای جبرانش با اصرار مرجان به سراغ یک رحم اجاره‌ای می‌روند و در این مسیر با مهرورز با بازی پردیس پورعابدینی آشنا می‌شوند؛ مادری که فرزندی بیمار دارد که در نوبت پیوند کلیه قرار دارد.

یکی از پرکارترین مشکلات در تولیدات سینمایی بود. در سالهای اخیر اما شاهد تولیداتی هستیم که نه تنها مشکل پایان بندی را حل نکرده اند بلکه شروع و روایت ضعیفی هم دارند. بی مادر یکی از دقیق ترین مصادیق چنین فیلم نامه هایی است؛ فیلم نامه هایی که با شکلی عجیب و

فیلم مقدسی

گروه فرهنگ و هنر - سارا بقایی خبرنگار می نویسد: مشکلی که بیشتر وبه کرات در مورد فیلم های ایرانی وجود داشته و نقد منتقدان را برمی انگیزت این بود که فیلم نامه هایی که به خوبی شروع می کنند به خوبی تمام نمی کنند و پایان بندی ضعیف

بی سر و ته جلو می روند و مخاطب را سردرگم می کنند؛ مشکل بی مادر در جایی تشدید می شود که این بی قاعدگی فیلمنامه بسا اجزای بد بازیگران همراه می شود و ملغمه ای بی مفهوم را رقم می زند. مرجان با بازی میترا حجار یک پزشک زنان و زایمان است که با همسرش امیرعلی با بازی امیرآقای

که او هم یک پزشک (روانکاو) است زندگی به ظاهر جذاب و مرفه دارند و تنها کمبودشان بچه دار نشدن آنهاست. کمبودی که برای جبرانش با اصرار مرجان به سراغ یک رحم اجاره ای می‌روند و در این مسیر با مهرورز با بازی پردیس پورعابدینی آشنا می‌شوند؛ مادری که فرزندی بیمار دارد که در نوبت پیوند کلیه قرار دارد. مرجان قول هزینه جراحی پسر مهرورز به نام عرفان را می‌دهد و مهرورز به اجاره رحم خود در ازای بهبودی فرزندان تن می‌دهد و داستان زندگی این سه نفر از اینجا به همدیگر گره می‌خورد. این قصه به رقم پردازش های بسیاری که پیش از این در فیلم ها و قصه های گوناگونی دنبال شده است در صورت داشتن یک فیلمنامه منسجم و استخوان دار می‌توانست به اثری دیدنی و جذاب بدل شود چرا که ترکیب بازیگرانش هم پیش از این امتحان خود را پس داده بودند که به صورت بالقوه توانایی روایت قصه ای خوب را داشتند؛ در غیاب یک فیلمنامه خوب اما همه چیز از دست می‌رود و بازیگران بی مادر یکی از

بی کیفیت ترین نسخه های خود را به تصویر می کشند. مثلا پژمان جمشیدی که در کارنامه بازیگری خود عمدتا از پس نقش های کمدی و جدی به شکل قابل قبولی برآمده است در این فیلم به رغم تلاشی که برای یک اجرای متفاوت دارد اما به دلیل مشکلاتی چون ضعف فیلمنامه و گریم مصنوعی (شکم بند پروتزی که در سکانس هایی به شکلی خنده دار قابل تشخیص است) و... چنان که باید از پس ایفای نقش بر نمی آید. یکی از مشکلاتی که فیلمنامه در کیفیت بازی بازیگران ایجاد کرده این است که نمی توان با هیچکدام از شخصیت ها همراهی یا همدردی کرد. نه حسادت های مرجان قابل باور است و نه مادرانگی مهرورز؛ نه رفتارها و دیالوگ های امیرعلی به یک روانکار شباهت دارد و نه پرخاشگری ها و فریادهای پژمان جمشیدی در نقش برادر سستی و متعصب مهرورز قابل باور است. در نهایت قصه در جانداختن گره هایش خوب پیش نمی رود و موفق نمی شود در موضوعاتی که



بی مادر

بی مادر فیلمی به نویسندگی و کارگردانی سعید مرتضی فاطمی و تهیه کنندگی علی اوجی و محمدرضا مصباح محصول سال ۱۴۰۰ است که در بخش سودای سیمرحم جشنواره دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

کارگردان نمایش «جایی در میان خوکها»:

«خوک» استعاره‌ای از تابوهای منفی خودمان است

دوم اتفاقی می افتد که فوگارد آن را تبدیل به نمایشنامه کرده است. در این نمایش سرباز روس به نام پاول ناوروتسکی وجود دارد که شخصیت اصلی نمایش است. داستان این سرباز از واقعت الهام گرفته شده است. در سال ۱۹۲۳ در جنگی سه جانبه شوروی به سمت آلمان پیشروی می‌کند. در لهستان آلمان‌ها توقف می‌کنند و در ورشو هم جنگ می‌شود. در زمستان ۱۹۲۳ جنگ سختی در می‌گیرد و تعدادی از سربازان روس و آلمانی و لهستانی کشته می‌شوند. آرموده افزود: سرباز شوروی از جنگ فرار می‌کند و در خوکدانی خانه اش مخفی می‌شود و ۴۰ سال در این خوکدانی خودش را پنهان می‌کند. همسرش از او خبر دارد. تا اینجا داستان این نمایش فکت و واقعی داشته است. اما این که سرباز از خوکدانی خارج می‌شود یا نه من در واقعت چیزی پیدا نکردم. در نمایشنامه ذهن نویسنده تدابیری برای این موضوع اندیشیده است. چالش



فرایند انتخاب متن، بین همه متن‌ها به این متن رسیدم. چون احساس کردم خیلی متن اعجاب برانگیزی است. وی با تاکید بر این که فوگارد از یک داستان واقعی استفاده کرده است توضیح داد: در جنگ جهانی

دوم اتفاق می افتد که فوگارد آن را تبدیل به نمایشنامه کرده است. در این نمایش سرباز روس به نام پاول ناوروتسکی وجود دارد که شخصیت اصلی نمایش است. داستان این سرباز از واقعت الهام گرفته شده است. در سال ۱۹۲۳ در جنگی سه جانبه شوروی به سمت آلمان پیشروی می‌کند. در لهستان آلمان‌ها توقف می‌کنند و در ورشو هم جنگ می‌شود. در زمستان ۱۹۲۳ جنگ سختی در می‌گیرد و تعدادی از سربازان روس و آلمانی و لهستانی کشته می‌شوند. آرموده افزود: سرباز شوروی از جنگ فرار می‌کند و در خوکدانی خانه اش مخفی می‌شود و ۴۰ سال در این خوکدانی خودش را پنهان می‌کند. همسرش از او خبر دارد. تا اینجا داستان این نمایش فکت و واقعی داشته است. اما این که سرباز از خوکدانی خارج می‌شود یا نه من در واقعت چیزی پیدا نکردم. در نمایشنامه ذهن نویسنده تدابیری برای این موضوع اندیشیده است. چالش

شجاعانه بعدی تو چیست؟ او می‌گوید می‌خواهم از خوکدانی بیرون بروم. آرموده با بیان این که حدود ۷۰ صفحه تحلیل راجع به نمایشنامه ها را باید استعاره‌ای از همه افکار و تابوهای منفی خودمان بدانیم که جلوی حرکت مان را گرفته است توضیح داد: این لایه اول است که فوگارد می‌خواهد بر خوک‌های افکارمان غلبه کنیم. سهراب سپهری هم در شعر صدای پای آب می‌گوید رخت‌ها را بکنیم؛ آب در یک قدمی است. این کارگردان با اعلام این خبر که اجرای نمایش تا آخر مرداد ادامه دارد، گفت: تمدید نمایش بستگی به این دارد که با سالن توانیم تفاهم داشته باشیم یا نه. وی در پاسخ به این سوال که تمرین‌های نمایش از چه زمانی شروع شده ادامه داد: سال ۱۴۰۰ در یک پرورش آموزشی شامل مدرسه بازیگری شرکت کردم. از ۱۴۰۰ تمرین‌ها را شروع و در یک

فرایند انتخاب متن، بین همه متن‌ها به این متن رسیدم. چون احساس کردم خیلی متن اعجاب برانگیزی است. وی با تاکید بر این که فوگارد از یک داستان واقعی استفاده کرده است توضیح داد: در جنگ جهانی

پدرام آرموده با یادآوری این که نمایشنامه این اثر را آتول فوگارد نوشته است، اظهار داشت: این نویسنده اصالتا اهل آفریقای جنوبی بوده و متن او در ایران توسط هوشنگ حسامی ترجمه شده است. من در

داستان فیلم ایرانی در اسکار ۲۰۲۴ چیست؟

شده است. پیش از این سینمای سئوئیس نیز فیلم «تندر» را به عنوان نماینده خود به آکادمی معرفی کرده بود. در دوره گذشته در ابتدا ۹۳ کشور فیلم نماینده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی به آکادمی معرفی کردند. طی مرحله نخست ۱۵ فیلم به عنوان نامزدهای اولیه و در نهایت ۵ فیلم به عنوان نامزدهای نهایی این شاخه از طریق رای گیری از اعضای آکادمی انتخاب شدند و سرانجام در مراسم اعطای جوایز فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» ساخته «ادوارد برگر» از آلمان برنده اسکار بهترین فیلم خارجی سال شد و سینمای ایران نیز فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی را به عنوان نماینده رسمی خود در اسکار ۲۰۲۳ برگزیده بود. نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۰ مارس (۲۰ اسفند ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد.



شرایط شناخته نشد. تنها بار دیگری که تاجیکستان در رقابت اسکار حضور داشت به سال ۱۹۹۹ بازمی‌گردد که فیلم «لونا پاپا» ساخته «بختیار خدای‌نظر» در نهایت به فهرست نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان راه نیافت. «ملودی» دومین فیلمی است که تاکنون برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ معرفی

گروه فرهنگ و هنر - سینمای تاجیکستان امسال با فیلمی ایرانی در رقابت شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ شرکت خواهد کرد. طبق اعلام پیشین سینمای تاجیکستان، امسال فیلم «ملودی» به نویسندگی و کارگردانی بهروز سبط رسول را به عنوان نماینده رسمی خود در اسکار ۲۰۲۴ انتخاب کرده است، فیلمی که به انتخاب اتحادیه فیلمبرداران تاجیکستان برای رقابت اسکار پیش رو در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی در نظر گرفته شده است. این فیلم زنی را دنبال می‌کند که در مرکز کودکان سرطانی به آموزش موسیقی می‌پردازد. وقتی شاگردانش از او درخواست می‌کنند که با صدای پرندگان یک قطعه موسیقی بسازد، ملودی به روستای زادگاهش سفر می‌کند تا پرده‌ها و همچنین خواننده‌های قدیمی را پیدا کند که از مکان آنها مطلع است. نقش اصلی این فیلم را دیمان زندی بازی می‌کند

شنیدن سه آلبوم که صدای متفاوتی دارند

در زمینه موسیقی تلفیقی بوده اما با گذشت زمان و تجربه، وحدتی شکل گرفت که این آلبوم تبدیل به مثلث شد. باشد که گام مفید و کوچکی در این راستا برداشته باشیم.» آلبوم «قطعاتی برای تکنوازی گیتار فلانکو» هم یکی دیگر از آثار منتشر شده جدید در حوزه های آموزشی و پژوهشی است که به همت روزبه آذر از نوازندگان و مدرسان حوزه موسیقی در قالب ۱۴ قطعه موسیقی در اختیار مخاطبان قرار گرفته شده است. این آهنگساز و نوازنده موسیقی چندی پیش بود که آلبوم «سبز چشمانش، بنفش صدایش» را در قالب یک اثر در حوزه موسیقی تلفیقی منتشر کرده بود.

بر اجرای ردیف دوره علی اکبر شهنازی، «میریز» را برای علاقه مندان موسیقی ایرانی ارائه داده است. «مثلث» هم عنوان دیگر آلبومی است که طی روزهای اخیر با هنرمندی سروش گوردزی و هومن پیمان در قالب یک اثر بی کلام منتشر شده است. سروس گوردزی که پیش از این نیز آثاری چون «کران تابی کران»، «دایره» و «مسخ» را در بازار موسیقی منتشر کرده بود، درباره این آلبوم نوشته است: «سه راه، سه گام، برای وجود وحدت و حیات، از دایره تا مثلث... دستاوردی تازه برای آهنگساز با نگاهی متفاوت نسبت به فرم هارمونی تلا ملودی پردازی

است که توسط علی کاظمی در قالب ارائه موسیقی از ردیف میرزا عبدالله مشتمل بر ۲۸ قطعه موسیقیایی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. علی کاظمی از جمله هنرمندان فعال حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران است که طی سال های گذشته علاوه بر انتشار بخش های مختلف پروژه «مجلس افروز»، آلبوم هایی چون «بداهه سازی» را همراه با سعید کردمافی، «کنسرت زمستان» با همراهی مهدی امامی، «عشیران» با همراهی مهدی امامی و مجتبی عسگری، «خط پرگار»، «۶۰ شمیرانی و فرید خردمند»، «بزم دور» با همراهی سعید کردمافی و مهدی امامی، «پروژه خسروانی» مشتمل

گروه فرهنگ و هنر - «مجلس افروز»، «مثلث» و «قطعاتی برای گیتار» از جمله مجموعه های منتشر شده در بازار تولید و فروش محصولات موسیقیایی هستند که به تازگی در اختیار شنوندگان و علاقه مندان موسیقی قرار گرفته اند. «مجلس افروز»، «مثلث» و «قطعاتی برای گیتار فلانکو» عنوان سه اثر تازه منتشر شده در فرآیند تولید و عرضه محصولات موسیقیایی است که طی روزهای اخیر در قالب پروژه های جداگانه پیش روی علاقه مندان حوزه موسیقی در ژانرهای مختلف قرار گرفته است. آلبوم «مجلس افروز - دستگاه شور» از جمله آثار منتشر شده جدید حوزه موسیقی ردیف دستگاهی

اصلاحیه نوبت اول

آگهی مجمع عمومی بطور فوق العاده شرکت تعاونی صیادان کیش به شماره ثبت ۵۲۰ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۲۱۶۵۰

بدین وسیله به اطلاع کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول تعاونی در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۵ در محل جزیره کیش -مسجد جامع تشکیل می‌گردد و از سهامداران دعوت می‌گردد راس ساعت مذکور در جلسه حضور بهم رسانند. شرایط حضور در مجمع:

- ۱- اعضای که مایلند حق حضور و رای دادن در مجمع را به نمایندگی تام الاختیار و اگذار نمایند تا تاریخ فوق با اتفاق نماینده خود جهت تایید و صدور نمایندگی به محل بندر صیادی کیش مراجعه نمایند(حضور توام عضو و نماینده ایشان در مجمع ممنوع می باشد.)
- ۲- یک ساعت قبل از برگزاری مجمع وکالتنامه جهت بررسی به مسئولین مربوطه در محل برگزاری ارائه گردد.
- ۳- داوطلبان سمت اعضای هیات مدیره و بازرسی موظفند حداکثر ظرف مهلت یک هفته از انتشار آگهی فرم داوطلبی را تکمیل و آخرین مدارک تحصیلی را ارائه نمایند. دستور جلسه:
- ۱- نایب‌بری سهام
- ۲- انتخاب اعضای هیات مدیره
- ۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

هیئت مدیره شرکت تعاونی صیادان کیش

روزنامه اقتصاد کیش

تماس: ۰۷۶ ۴۴۴۲۴۹۹۹

واتساپ: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

اینستاگرام: @eghtesadkish

تلگرام: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

تحریریه: ۰۹۳۴۷۶۸۵۸۴۱