

سرنوشت مبهم اکران آثار خارجی در سینماهای کشور

اکران فیلم‌های روز خارجی در سینمای کشور ضرورتی است که اکنون یک مانع مرتفع دارد: محدودیت‌های حقوقی. این محدودیت‌ها سبب شده تا بسیاری از کمپانی‌های بزرگ بین‌المللی به دلیل تبعات تحریم‌های ظالمانه علیه کشورمان، از همکاری با سینمای ایران محروم باشند.

اطلاعات به دست یافته که نشان می‌دهد بخش عمده‌ای از مسئولیت یافتن فیلم خارجی برای نمایش در سینماهای کشور، به بخش خصوصی سپرده شده است. تصمیمی که به درستی صورت گرفته است اما در این مسیر، ۲ اشکال مهم وجود دارد: نخست آن‌که بخش خصوصی به واسطه اکران ناموفق فیلم‌های خارجی، در ریسک ریزنی برای فیلم‌های کشور رقیب خود، تاحدودی نگران است و ریسک ریزنی برای فیلم جدید را به جان نمی‌خرد.

سینماهای کشور داشت و در دو مسیر، بنابرین بسر روی کاغذ، راهکار باید به نمایش فیلم‌های چند ماه قبل وزارت امور خارجه تا با رایزنی‌های آسیایی دل‌پست که این امکان نیز برای علاقمندان به سینمای جهان، چندین رضایت‌بخش نیست. روز جهان را فراهم آورد. در چنین شرایطی، مقوله سانسور، مشکل چندانی بزرگی در مسیر نمایش آثار خارجی نیست و این دیپلماسی است که تعیین می‌کند محصولات خارجی، تحت چه شرایطی و چگونه به روی پرده سینماهای کشور بروند.



اتفاقی که باید منتظر بود و دید که نتیجه آن طی ماه‌های آتی، به چه نقطه‌ای ختم خواهد شد. حتی اگر بدنه سینمایی دولت نیز نتواند در این مسیر، گره‌گشایی صورت دهد، باید به فکر برنامه بعدی رسیدن به این هدف بود. در برنامه ثانویه، طبیعتاً نمی‌توان امید داشت که اکران هم‌زمان فیلم‌های روز جهان در آمریکا و حتی شرکت‌هایی اروپایی، به چنین پیشنهادی روی خوش نشان داده و همکاری‌های ولو محدودی با بخش خصوصی ایران انجام دهند. اما گویا ایس کمپانی‌ها نیز از همکاری با سینمای ایران، در هراس بوده و چنین ریسکی را انجام نمی‌دهند. حالاً اما در شرایطی که امیدها

سینما، به مانند مردم بسیاری از کشورها، از نعمت تماشای فیلم‌های جهانی به صورت هم‌زمان بهره‌مند نشوند اما امروز که ۳ ماه از تاریخ موافقت می‌گذرد، هیچ خبری از اکران خارجی نیست. اطلاعات به دست یافته که نشان می‌دهد بخش عمده‌ای از مسئولیت یافتن فیلم خارجی برای نمایش در سینماهای کشور، به بخش خصوصی سپرده شده است. تصمیمی که به درستی صورت گرفته است اما در این مسیر، ۲ اشکال مهم وجود دارد: نخست آن‌که بخش خصوصی به واسطه اکران ناموفق فیلم‌های خارجی، در ریسک ریزنی برای فیلم‌های کشور رقیب خود، تاحدودی نگران است و ریسک ریزنی برای فیلم جدید را به جان نمی‌خرد. در وهله دوم، کمپانی‌هایی هستند که از تبعات واگذاری فیلم به بخش خصوصی هراس دارند. ۶ کمپانی اصلی که از ابتدا مشخص بود همکاری‌هایی با سینمای ایران ندارند اما این امیدواری وجود داشت که کمپانی‌های کمتر شناخته شده

لیلا حاتمی در فیلم سینماگر سرشناس آمریکایی



بازی کرده است. فیلم «مسیر باد» دهمین ساخته بلند سینمایی «ترنس مالیک» پس از فیلم‌های «زمین‌های لسم یزرع» (۱۹۷۳)، «روزهای بهشت» (۱۹۷۸)، «خط باریک سرخ» (۱۹۹۸)، «دنیای جدید» (۲۰۰۵)، «درخت زندگی» (۲۰۱۱)، «به سوی شگفتی» (۲۰۱۲)، «شوالیه جام‌ها» (۲۰۱۵)، «ترانه به ترانه» (۲۰۱۷) و «یک زندگی پنهان» (۲۰۱۸) است. «ترنس مالیک» با فیلم «خط

تدوین به سر میرسد، روایتگر چند اپیزود از داستان زندگی حضرت مسیح است و «گیزا و رینگ» بازیگر مجارستانی که پیش از این در فیلم برنده اسکار «پسر سائول» بازی کرده بود در نقش حضرت عیسی، «متیاس اسخونارتس» بازیگر بلژیکی در نقش پیتر، «توفیق بروم» بازیگر فلسطینی الاصل در کنار «مارک رابینس» و «بن کینگزلی» دو بازیگر انگلیسی برنده اسکار دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «مالیک رابینس» در این فیلم نقش شیطان را

افتتاحیه ۳۱ هزار نفری فیلم‌های جدید

گروه فرهنگ و هنر - از صبح چهارشنبه، ۶ فیلم در قالب اکران جدید به روی پرده رفتند و در کنار فیلم‌های قدیمی، ترکیب جدیدی را برای مخاطبان رقم زدند. البته این ۶ فیلم، به نوعی، ناگهانی اکران شدند و فرصت تبلیغات چندانی نیافتند.

همچنین زمان اکران این آثار مصادف شد با یک سفرهای تابستانی و البته اعلام نتایج کنکور که قطعا تاثیر این رخدادها بر سینما، منفی بوده است. به گونه‌ای که مجموع مخاطبان سینما در تمام کشور، طی پنجشنبه و جمعه هفته گذشته، از ۱۳۵ هزار نفر متجاوز نشد و این، آمار بسیار عجیبی است که برای این دو روز پایانی هفته رقم خورد. با در نظر گرفتن چنین استقبال و با توجه به عدم تبلیغات فیلم‌های جدید، استقبال نسبتاً نرمالی از این آثار به عمل آمد؛ به طوری که این ۶ فیلم، مجموعاً نزدیک به ۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان گیشه داشتند.

پرفروش‌ترین این فیلم‌ها، نارگیل ۲ بود که طبق انتظارها، مورد توجه خانواده‌ها قرار گرفت و موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۱۰ هزار مخاطب را به سینماها کشاند و گیشه‌ای ۵۱۵ میلیون تومانی را تجربه کند. فیلمی در گونه کودک که موفق شده تا در رقابت با ۵ فیلم دیگر، در رتبه نخست قرار بگیرد. نارگیل ۲ همچنین پس از فسیل و شهر هرت، سومین فیلم پرفروش ۳ روز پایانی هفته گذشته نیز بود که در ۶۹۱ سانس، نمایش داشت. درام بی‌مادر، رقابت تنگاتنگی با نارگیل ۲ دارد. نخستین ساخته سیدمرتضی فاطمی، ۹۴۰۰ مخاطب داشت و توانست در گیشه، ۵۰۴ میلیون تومان فروشش. بی‌مادر، پربازگترین فیلم روی پرده است که از حضور امیر آقایی، پژمان جمشیدی، میترا حجار و پردیس پورعبادی بهره برده است.

آخرین تولد با امید کامل به انار شاکردوست در گیشه، به سومین فیلم پرمخاطب اکران جدید تبدیل شد. فیلم نوید محمودی، ۶۸۰۰ مخاطب داشت و فروش گیشه آن، ۳۸۹ میلیون تومان بود. جدیدترین ساخته کمال تبریزی، ۳۴۰۰ مخاطب داشت و تنها ۱۹۳ میلیون تومان فروخت که قطعا میزان انتظارها از داستان دست‌انداز، بیشتر از این میزان استقبال بود. ستون ۱۴ به کارگردانی امیرحسین همتی، ۱۲۵۰ مخاطب داشت و به فروش ۷۱ میلیون تومانی رسید.

میان صخره‌ها به کارگردانی مختار عبداللهی، ضعیف‌ترین عملکرد را به خود اختصاص داد و با ۵۵ مخاطب، ۳ میلیون تومان فروخت. البته میان صخره‌ها، تنها در ۹ سالن به روی پرده رفت که انتظار می‌رود با تعدد سالن‌هایش نمایش این فیلم طی روزهای آینده، بر میزان فروش این فیلم سینمای کودک و نوجوان، افزوده شود. با این حساب، ۶ فیلم جدید اکران، ۳۰ هزار و ۹۰۵ مخاطب داشتند و توانستند ۱ میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان بفروشند. آماري که با توجه به مختصات عجیب استقبال از سینما طی ۳ روز پایانی هفته قبل، برای این فیلم‌ها نرمال محسوب می‌شود. روندی که قطعا با توجه به افزایش تبلیغات این فیلم‌ها و تکثر مخاطبان طی روزهای آینده، به رشد چشمگیری دست خواهد یافت و سینمای تابستانی را با رونق بیشتری مواجه خواهد ساخت.

فیلم خوب در ژانر ترسناک کم است

دیدگاه و احساس می‌کنم فیلم خوب در ژانر ترسناک کم است. شایان ذکر است که امیر حسین همتی دارای مدرک دکترای معماری از دانشگاه شهید بهشتی و مدیر گروه سینما دانشگاه معماری و هنر پارس و استاد دانشگاه است. وی فیلم‌سازی و بازیگری خوانده است و در چند فیلم از جمله عملیات ۱۲۵ به عنوان بازیگر به ایفای نقش پرداخته است.

نقش پرداخته اند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: ساناز و یاشار وقتی می‌ترسند، بازی می‌کنند. این بار با زندگی جلال... امیرحسین همتی نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی ستون ۱۴ گفت: ادعایی برای خوب بودن فیلمی که ساخته‌ام ندارم و ان‌شاءالله مردم می‌پندند و می‌بینند و نظرشان را می‌گویند؛ اما تا کنون رضایت مردم را در چشم‌هایشان

گروه فرهنگ و هنر - امیرحسین همتی کارگردان فیلم سینمایی ستون ۱۴ گفت: فیلم خوب در ژانر ترسناک (ترسناک) کم است و مردم این ژانر را دوست دارند. ستون ۱۴ به کارگردانی و نویسندگی امیرحسین همتی و تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان، فیلمی با محدودیت سنی است. میترا حجار، روزبه حصاری، میلاد رحیمی، مهسا باقری و علی میلانی در فیلم سینمایی ستون ۱۴ به ایفای



بچه‌های جزیره ویژه کودک و نوجوان

هر حیوان را به سایه خود وصل کن.

آموزش حرف (G, g).

تفاوت‌ها را پیدا کن و دور آن خط بکش.

نام هر کدام را در جای مناسب بنویس.

ما تابستان به مسافرت رفتیم. لذت

من از خوردن کباب می‌برم. آذان

صدای را از مسجد شنیدم. گذشته

مرتب کن
شنیدم - مسجد - آذان - از - را - صدای

ببر و بچسبان تا شکل کامل شود.

«آدرینا»

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴ - ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»