

شبما مقدسی

گروه فرهنگ و هنر - سامانه
 منتشرکننده فصل دوم «زخم کاری»
 رسماً تأیید کرد که محسن چاوشی خواننده فصل دوم این سریال است. سبایت رسمی این پلتفرم در این باره نوشته است: محسن چاوشی خواننده فصل دوم سریال زخم کاری به کارگردانی محمدحسین مهدویان شد. در فصل اول این سریال، از خواننده و ترانه‌نمای برای این سریال استفاده نشد و تنها در قسمت‌های پایانی، ترانه زخم کاری با صدای بهنام بانی پخش شد. اما حالا فرصتی فراهم شده تا محسن چاوشی برای سریال محبوب و پرطرفدار زخم کاری بخواند. فصل دوم سریال «زخم کاری» از روز هفدهم شهریورماه پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. فیلمنامه فصل دوم «زخم کاری» به صورت گروهی و با سرپرستی محمدحسین مهدویان نوشته شده است و محمدرضا تخت‌کشیان، تهیه‌کننده این اثر نمایشی است.

در شرح‌فصل این فصل از زخم کاری آمده است که: «در نبود مالک، حالا مدعیان تاج و تخت او یکی یکی از راه می‌رسند و این آغاز آشوب دیگری است... هنوز بوی خون به مشام می‌رسد! «جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، کامبیز دیرباز، مهراڤ غفوریان، الناز ملک، سید جواد هاشمی، الهه حساری، سعید چنگیزیان، امیر دژاکام، مرتضی امینی تبار و مهلقا باقری» از جمله بازیگران «بازگشت» زخم کاری هستند. در ادامه این گزارش موری بر فصل اول سریال زخم کاری داشته‌ایم: زخم کاری، ساخته‌ی محمدحسین مهدویان است و توانست در مدت کوتاهی، توجه تعداد زیادی از مخاطبان را به خود جلب کند. داستان این سریال با اقتباس از رمانی به نام «بسیست زخم کاری» اثر محمودحسینی‌زاد، نگارش

شده است و مهدویان کوشید تا با الهام از آن، اثری درام و جنایی بیافریند. البته ناگفته‌نماند که داستان سریال، اندکی متفاوت از رمان است. مهدویان تغییراتی در برخی از شخصیت‌ها ایجاد کرد و برخی را نیز از داستان حذف کرده یا به آن افزوده است.



سریال زخم کاری به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان در ۱۵ قسمت و پخش آن در ۱۹ شهریورماه ۱۴۰۰ به پایان رسید. در این سریال بازیگران مشهوری همچون جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، هانیه توسلی، سیاوش طهمورث و ماندله آورد.

ناگفته‌نماند که به جز عزتی، رعنا آزادی‌ور نیز موفق به دریافت جایزه‌ی بهترین بازیگر زن درام تلویزیونی برای بازی در نقش سمیرا شد. داستان سریال زخم کاری، روایت‌گر برشی از زندگی مردی به نام مالک است که مدیر و دلال یک هلدینگ خانوادگی است. هلدینگ که به نعمت ریزآبادی (با بازی سیاوش طهمورث) تعلق دارد. سمیرا، همسر مالک معتقد است حقوقی که همسرش دریافت

برای فصل دوم سریال:

محسن چاوشی برای «زخم کاری» می‌خواند

محسن چاوشی خواننده مطرح موسیقی پاپ به‌عنوان خواننده فصل دوم سریال «زخم کاری»؛ بازگشت، به کارگردانی محمدحسین مهدویان معرفی شد.

می‌کند متناسب با کاری که انجام می‌دهد نیست. همین موضوع، سبب می‌شود

توجه مخاطبان قرار گرفت که توانست لقب پرمخاطب‌ترین سریال شبکه‌ی نمایش خانگی را از هم‌گانه گرفته و جایزه‌ی بهترین مجموعه‌ی تلویزیونی

در این سریال بازیگران مشهوری همچون جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، هانیه توسلی، سیاوش طهمورث و ماندله طهماسبی ایفای نقش کرده‌اند. در مجموع، سبب رقم‌خوردن نتیجه‌ای مقبول و مطلوب شده‌اند.

این دو نقشه‌ی قتل ریزآبادی را در سر بیرواند. ولی در ادامه، کش و قوس‌های فراوانی پیش می‌آید که بیننده را تا انتها پای این سریال می‌نشانند. سریال زخم کاری، به‌قدری مورد

به‌خود اختصاص دهد. قسمت نهم این سریال، در روز پخش ۲۰ میلیون و ۴۲۰ هزار دقیقه در فیلمیو تماشا شد. به اعتقاد بسیاری از منتقدان، نخستین تجربه‌ی سریال‌سازی

بهره‌نمی‌برد، آیا این میزان موفقیت، نصیب این برنامه می‌شود؟ در تلویزیون ما، روند کنار رفتن چهره‌های شناخته‌شده طی یک برهه محدود در قلم خود و در یک بازه زمانی، تقریباً بخشی از چهره‌های معروف سابق این تلویزیون، از روند برنامه‌سازی کنار رفتند. این غیبت ناگهانی، خیلی به چشم مخاطبان آمد و همان زمان این شائبه پرنگ شد که تلویزیون، اعتقادی به ستاره‌های خود ندارد. عدم توضیح مکفی تلویزیون در کنار تداوم روند غیبت این چهره‌ها سبب شد تا این شائبه، به یقینی نسبی تبدیل شده و چون این چهره‌ها بعضاً، عهددار برنامه‌های پرمخاطب تلویزیون بودند، ناگهان آمار مخاطبان این رسانه، با افت مواجه شد و اتفاق‌های خوبی را برای تلویزیون رقم زده است. اما حالا انتشار خبر حضور این مجری در برنامه‌های آنتی تلویزیون، موجی را به وجود آورده است. این تلقی که هر رسانه‌ای می‌تواند بدون حضور چهره‌های شناخته‌شده خود، به مخاطبان گسترده و انبوه برسد، جایی در قلموس رسانه نداشته است. هم‌چنان که رسانه ملی نیز در چند سال اخیر با صرف هزینه‌های زیاد جز در چند مورد نتوانست

محمدرضا گلزار و رضا رشیدپور به تلویزیون باز می‌گردند؟



برندسازی چندانی داشته باشد. یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های اخیر تلویزیون، حسینیه معلا بوده است که آمار مخاطب چند وقت اخیر تلویزیون را نیز به نفع خود جابجا کرد. حال اگر این برنامه، از حضور کارشناسان مداح شناخته‌شده بهره نمی‌برد، آیا این میزان موفقیت، نصیب این برنامه می‌شود؟ احتمالاً خیر. بنابراین بهره‌مندی از چهره‌های شناخته‌شده، اهرم و ریسک مطمئن است که تلویزیون‌ها در سراسر جهان، ولو با صرف هزینه‌های گزاف، به آن روی آورده و نتیجه مطلوب و دلخواه خود را از آن می‌گیرند. برخی کارشناسان موافقت با حضور این چهره مشهور، یک گام رو به جلو در مسیر اعتمادسازی بیشتر تلویزیون با مخاطبان خود می‌دانند و معتقدند این روند به بیشتر شدن مخاطبان و البته رضایت‌مندی از این رسانه می‌انجامد. به اعتقاد این کارشناسان تلویزیون، رسانه مخاطبان انبوه است و باید تمامی سلاقی را در نظر بگیرد. مهم‌تر از آن اینکه، تلویزیون در رقابت فرامالی، باید خود را با فرمول جهانی وفق داده و با برخی شاخص‌ها سازگاری پیدا کند. بنابراین نمی‌توان رسانه بزرگی چون تلویزیون را نسبت به خواست مخاطبان بی‌تفاوت بود.

رشیدپور، محمدرضا گلزار و... است. تلویزیون هر بار که چنین مسائلی مطرح می‌شود، عنوان می‌کند که این چهره‌ها کنار گذاشته نشده‌اند و می‌توانند با این رسانه همکاری کنند اما چون هیچ برنامه‌ای با حضور این چهره‌ها به روی آنتن نمی‌رفت، این موضوع رسانه ملی، پشتوانه عملیاتی به خود نمی‌دید. اکنون اما انتشار اخبار غیررسمی بازگشت محمدرضا گلزار و رضا رشیدپور به قاب تلویزیون، موج جدیدی از بحث‌ها در قبال سیاست

میزبانی شبکه نمایش خانگی از پنج فیلم اولی

گروه فرهنگ و هنر - پنج فیلم سینمایی ایرانی که در کارنامه کارگردان آنها به‌عنوان فیلم اول ثبت شده است در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. پنج فیلم سینمایی «۳۶۰ درجه» ساخته سام قریبیان، «شکلات داغ» ساخته حامد کلاه‌داری، «پاندیس» ساخته حسین نمازی و «چهارشنبه» ساخته سروش محمدزاده در در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. هر پنج فیلم یادشده اولین ساخته‌های کارگردان‌هایشان محسوب می‌شوند. فیلم سینمایی «۳۶۰ درجه» به‌نویسندگی و کارگردانی سام قریبیان و به تهیه‌کنندگی فرامرز قریبیان محصول سال ۱۳۹۴ است و در ژانر معمایی و جنایی قرار می‌گیرد. این فیلم برای اولین بار در نخستین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده رونمایی شد. فیلمنامه و ساختار «۳۶۰ درجه» در ادامه مسیری است که سام قریبیان در نگارش فیلمنامه «گناهکاران» آغاز کرده بود. در این فیلم بازیگرانی چون میلاد کی مرام، میترا حجار، بهار بهرمان و مسعود فروتن ایفای نقش می‌کنند. از نکات جالب توجه در این فیلم حضور فرامرز قریبیان در یک سکانس کوچک در این فیلم سینمایی است که در قالب نقشی که در فیلم «گناهکاران» ایفا کرده بود ظاهر می‌شود. فیلم سینمایی «شکلات داغ» به کارگردانی حامد کلاه‌داری و تهیه‌کنندگی مرحوم علیرضا سجادیپور و محصول سال ۱۳۸۸ است و در گونه سینمایی درام اجتماعی قرار می‌گیرد. این فیلم برای نخستین بار در بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و در پاییز سال ۱۳۸۹ به آکران عمومی رسید. در این فیلم بازیگران مطرحی چون فریبرز عرب‌نیا، نیکو کریمی، علیرضا خمسه و حامد کمیلی ایفای نقش می‌کنند. از نکات قابل توجه این فیلم سینمایی حضور محسن شاه ابراهیمی، طراح صحنه و لباس شناخته‌شده سینمای ایران در مقام بازیگری است. فیلم سینمایی «الاک قرمز» به کارگردانی سید جمال حاتمی و تهیه‌کنندگی کامران مجیدی و محصول سال ۱۳۹۴ است که در گونه سینمایی درام اجتماعی قرار می‌گیرد. این فیلم برای اولین بار در جشنواره سال ۹۴ روی پرده رفت که با واکنش بسیاری مثبت منتقدین و نویسندگان سینمای ایران مواجه شد. در این فیلم بازیگرانی چون پانته‌آ پناهی‌ها، پردیس احمدیه و بهنام تشکر ایفای نقش می‌کنند. فیلم سینمایی «پاندیس» به نویسندگی و کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی مقصد جباری و محصول سال ۱۳۹۶ است. فیلم در گونه درام اجتماعی قرار می‌گیرد و موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره فیلم بوتال در سال ۲۰۱۷ شده است. حسین نمازی کارگردانی سریال «سیاه چاله» را هم بر عهده داشت که پخش آن چندی پیش از پلتفرم فیلم‌نت به اتمام رسید. از نکات جالب توجه در این فیلم سینمایی حضور مرتضی علی عباس میرزایی کارگردان جوان سینمای ایران در قالب یکی از نقش‌های اصلی است. در «پاندیس» بازیگرانی چون امیر علی نادایی، آنا نعمتی و مرجان مونی ایفای نقش می‌کنند. فیلم سینمایی «چهارشنبه» به نویسندگی و کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی یوسف وجدان‌دوست و محصول ۱۳۹۴ است و در گونه درام اجتماعی طبقه بندی می‌شود. این فیلم برای نخستین بار در بخش هنر و تجربه سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و برنده سیمرغ این بخش شد. در این فیلم بازیگرانی چون شهاب حسینی، هستی مهدوی و آرمان درویش ایفای نقش می‌کنند. فیلم «چهارشنبه»، داستان قتلی است که در یک مراسم عروسی رخ می‌دهد. یکی از اعضای خانواده مقتول تقاضای قصاص دارد و در حالیکه سایرین مخالف آن هستند و همین باعث درگیری بیشتر بین خانواده‌ها می‌شود. این پنج فیلم سینمایی ایرانی که در پلتفرم (سکوی اینترنتی) فیلم‌نت قابل تماشا است.

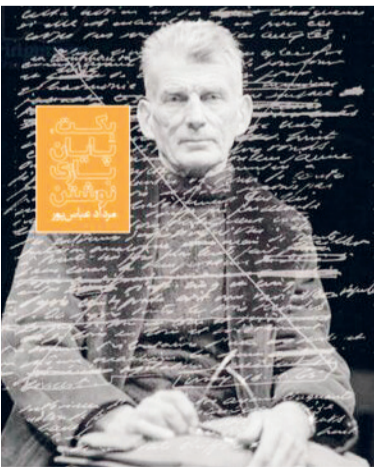
سالار عقیلی و رضا یزدانی برای «پدر گوار دیولا» خوانند



گروه فرهنگ و هنر - آلبوم «پدر گوار دیولا» با حضور خوانندگانی مانند سالار عقیلی، رضا یزدانی، آرش و مسیح عدل‌پرور و... به صورت یک آلبوم گروهی روانه بازار موسیقی کشور خواهد شد. سریال «پدر گوار دیولا» از دو هفته پیش با حضور بازیگرانی مانند مهراڤ مدیری، ستاره اسکندی، هنگامه قاضیانسی، امیرمهدی ژوله و... وارد شبکه نمایش خانگی شد. حضور «آرش AP» (عدل پرور) به همراه برادرش «مسیح» به عنوان بازیگر در این سریال نیز از دیگر اخباری بود که در روزهای گذشته در رسانه‌ها بازتاب داشت و واکنش‌های متفاوتی را هم در پی داشت. این سریال در بخش موسیقی، مجموعه مفصلی را در نظر گرفته و در تیزر اصلی سریال حضور ابرج خواهد امیری به عنوان بازیگر و خواننده مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. ابرج خواجهمیری در این سریال با بازی کوتاه و اجرای زنده قطعه «کنج قارون»، ۹۱ سالگی، یادآور خاطرات سال‌های دور بود و کاربران در فضای مجازی، استقبال زیادی از «پهلوان آواز ایران» داشتند و مشخص نیست این بخش از سریال در کدام قسمت منتشر خواهد شد. حالا دست اندرکاران تولید سریال «پدر گوار دیولا» تصمیم گرفته‌اند که همه قطعات موسیقی تولید شده برای آن را در قالب آلبومی مستقل، روانه بازار موسیقی کشور کنند. در این آلبوم که با بیش از ۱۰ قطعه قرار می‌گیرد، روانه بازار موسیقی کشور شود، قطعاتی از سالار عقیلی، رضا یزدانی، آرش و مسیح، کورش مهربان و چند خواننده جوان گنجانده شده است.

«بازی‌های ساموئل بکت» در بازار کتاب

گروه فرهنگ و هنر - «بکت پایان بازی نوشتن» نوشته مراد عباسپور راهی بازار کتاب شد. این کتاب با عنوان فرعی «بازی‌های ساموئل بکت» در ۱۵۲ صفحه و ۱۳ فصل از سوی نشر روزبهان منتشر شده است. در معرفی «بکت پایان بازی نوشتن» عنوان شده است: نویسنده در جهت هر چه نزدیک‌تر شدن به جهان بکت به عنوان یکی از شاخص‌ترین چهره‌های ادبیات پست‌مدرن، در فصل‌بندی کتاب از کلمه بازی استفاده کرده است. نویسنده کتاب در این ۱۳ فصل (بازی) به بررسی موضوعات مختلف از جمله هویت، ناتوانی، زبان، نازی و استرونی، رابطه فلسفه و ادبیات، زمان، مرگ و کمینه‌گرایی در آثار نمایشی بکت پرداخته است و قرار است در جلد دوم کتاب با همین عنوان «بکت پایان بازی نوشتن» به تحلیل رمان‌های بکت بپردازد.



در قسمتی از مقدمه کتاب می‌خوانیم: رابطه زندگی و نوشتن «هم این، هم آن نیست» «ایا این، یا آن است» و این کمی بی‌رحمانه است اما کاریش نمی‌شود کرد، مگر این که نویسنده بخواند «همان مسیر کسالت‌بار قدیمی» را برای ده‌هزارمین بار طی کند. این صورت می‌تواند هم بنویسد و هم زندگی کند. اما نوشتن به زعم بکت نه «بازنمایی امر واقع» نه «انجام کمی بهتر همان کار قدیمی» بلکه «تن سپردن به غیبت رابطه، پذیرش شکست و اعاده حیثیت از امر بخارگون» است. و اعاده حیثیت از امر بخارگون کار ساده‌ای نیست؛ یعنی دور شدن از زندگی، یعنی ایستادن بر لبه جهان و به همان نسبت ایستادن بر مرز زبان، نازی و استرونی، یعنی دیدن آنچه دیگری نمی‌بیند، یعنی صحنه گذاشتن بر این ادعای دموکریتوس فیلسوف یونانی: «هیچ چیز واقعی‌تر از هیچ نیست.»

گروه هتل های تاپ تورز

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

@emarat.restaurant.kish
 @emarat.restaurant.kish
 «ارسال سراسر جزیره»

20% تخفیف جشنواره
عمارت رستوران
 رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳
 (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)