

احیای معاونت معرفی از ضروریات کلیدی میراث فرهنگی کشور است

چهره ماندگار مفاخر میراث فرهنگی گفت: احیای معاونت معرفی از ضروریات کلیدی و مهم میراث فرهنگی کشور است که باید در ساختار کنونی آن ایجاد شود.



گروه گردشگری - سومین نشست از سلسله نشست های تخصصی «یک عمر تجربه» با حضور چهره فخر میراث فرهنگی کشور در سال ۱۴۰۲ و از بنیانگذاران سازمان میراث فرهنگی، عبدالحسین وکیلی فرد، بیژن مقدم مدیر این مجموعه و جمعی دیگری از کارشناسان و علاقه مندان در محل سالن کنفرانس مجموعه نیاوران برگزار شد.

وکیلی فرد در این نشست با بیان پیشینه ای از تشکیل سازمان میراث فرهنگی پس از انقلاب اسلامی اظهار داشت: در سال های اول انقلاب برای تهیه ساختار شرکت دولتی ایرانگردی و جهانگردی که بعدها به صورت سازمان گردشگری با سازمان میراث فرهنگی ادغام شد همکاری هایی انجام دادیم. پس از آن در مدت حضور در وزارت علوم طی جلساتی با وزیر علوم و معاونین و روسای دانشگاه های کشور، لایحه تشکیل سازمان میراث فرهنگی را تهیه و در اردیبهشت سال ۱۳۶۴ به

پژوهش های لازم، نیاز به سازمانی مستقل بود. اگر این مجموعه در حوزه پژوهش موفق عمل کند سایر وظایف به نحو احسن انجام خواهند شد.

ساخت و سازهای غیر اصولی گرفته او بررسی، شناسایی، حفاظت، مرمت و معرفی را ۵ وظیفه مهم سازمان میراث فرهنگی خواند که معاونت ها باید براساس این وظایف شکل گیرند و ادامه داد: در فعالیت های حوزه میراث فرهنگی

از طریق این معاونت است که می توان در ذهن اطفال از دوران مدرسه تا سنین بزرگسالی نسبت به بحث میراث فرهنگی حساسیت ایجاد کرد و انسان را با اهمیت این موارد آشنا نمود.

مجلس شورای اسلامی ارسال کردیم و در بهمن ماه همان سال ماده واحده مصوبه مجلس در این خصوص تصویب و در اوج جنگ به ما ابلاغ شد. او ادامه داد: پس از آن در ابتدای سال ۱۳۶۵ سفر به استان های مختلف کشور آغاز شد تا داشته هایمان را در خصوص میراث فرهنگی از سطح استان ها گرد آوری کنیم.

در صورتی می توان در حوزه میراث فرهنگی موفق عمل کرد که پژوهشگاه یکی از معاونت های آن و ذیل سازمان فعالیت کند. در این صورت جلوی بسیاری از وقایع ناگواری که در حوزه میراث رخ می دهد و همچنین ساخت و سازهای غیر اصولی گرفته خواهد شد.

شود. همچنین کارکنان از لحاظ تحصیلات دانشگاهی و حرفه ای باید میراث شناس باشند؛ و در فعالیت های میراثی نگاه علمی و پژوهشی بر نگاه اجرایی غالب است و این کار جز با عشق و علاقه انجام نمی شود.

پژوهش جایگاه ویژه ای دارد؛ در خلال پژوهش است که اطلاعات اصولی تهیه و برای اهداف آتی مورد استفاده قرار می گیرند. هشتاد درصد از فعالیت های میراث فرهنگی پژوهشی است و تنها بیست درصد سایر فعالیت ها هستند که آن هم در راستای این پژوهش ها می باشند.

در ابتدای شکل گیری سازمان میراث فرهنگی، این سازمان ضمن اخذ موافقت وزارت علوم تبدیل به پژوهشگاه شد اما بعدها پژوهشگاه از بدنه سازمان جدا شد که کار نادرستی بود.

میراث فرهنگی از سطح استان ها گرد آوری کنیم. اوایل ساختار سازمانی آن تهیه و در این ساختار معاونت معرفی نیز دیده شده بود. او با بیان اینکه معاونت معرفی از ضروریات کلیدی و مهم میراث فرهنگی است و از این طریق می توان مردم را از داشته هایمان مطلع نمود، تصریح کرد: اما متأسفانه در حال حاضر جای خالی این معاونت در ساختار تشکیلاتی میراث فرهنگی کشور به چشم می خورد که باید در خصوص آن تصمیمات جدی گرفته و مجدداً ایجاد شود.



مرمری، گورستان باستانی کشف شده است. مجسمه سردار پارتی تمام قد به ارتفاع ۲۸۵ و عرض ۷۰ سانتی متر با جنس برنز است و اکنون در موزه ایران باستان نگهداری می شود. سنگ فرش ها و نورپردازی محوطه انجام شده و گایون بندی ترمیم شده که با اعتبارات استانی انجام شده و تا چند روز آینده به پایان می رسد. برخی از تابلوهای راهنما نیز در محوطه ها نصب شده و نیازمند تأمین اعتبارات جدید هستیم تا بتوانیم تابلوهای دو زبانه برای ایده بر اساس طرح استانداردهای یونسکو طراحی کنیم. با توجه به آنکه اعتبارات کافی نیست منظر هستیم تا در فاز دوم بتوانیم این کار را انجام دهیم.

داد و در خصوص وضعیت مرمت در بخش های مختلف گفت: با توجه به آنکه امسال اعتبارات استانی بهتری به ما تخصیص یافت، می توان گفت وضعیت مرمت نسبت به سال گذشته خیلی بهتر است. در بحث مرمت و ساماندهی محوطه «شمی» پیمانکار و مشاور مشخص شده اند و با نظارت و نظر پایگاه، پیمانکار در صدد مرمت و بازسازی محوطه باستانی برآمده است. محوطه باستان شناسی شمی در ۹ کیلومتری روستای شمی از دهستان «سوسن» در شمال شهرستان ایذه قرار دارد که در آن آثار باستانی متعلق به دوره الیمانیه ۱۲۸، ۱۷۱ قبل از میلاد مشتمل بر: مجسمه معرف سردار پارتی، سنگ های

باستان شناسان ایران و ایتالیا در آبیپیر فعال بودند و در شمی کار کردند. از سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۶ نیز فعالیت هایی صورت گرفت و از آنجایی که محوطه بسیار گسترده است نمی توان در چند فصل کاوش، به نتایج دلخواه رسید. هدف آن نیست که کل آثار از خاک بیرون بیاید بلکه هدف دستیابی به اطلاعات لازم و روشنگری تاریخ گذشته یک منطقه است. از سال ۱۳۹۶ تاکنون کاوش انجام نشده و دو سال قبل گمانه زنی و تعیین عرصه و حریم بود. شاید امسال با سال آینده با حضور هیات باستان شناسان ایتالیایی، بتوانیم کار کاوش را از سر بگیریم. به گفته فرجی، در حال حاضر آثار کشف شده در ایذه، در موزه باستان شناسی ایذه نگهداری می شود و آنچه تاکنون بدست آمده در این موزه نگهداری می شود. با وجود آنکه شرایط نگهداری آن ها خوب است، اما موزه ها نیازمند نیروی متخصص بخصوص در حوزه مرمت و حراست هستند.

وجود هماهنگی بین مسئولان استان برای ثبت جهانی ایذه گفت: بین مسئولان میراث فرهنگی شاهد آن هستیم که ثبت جهانی وجود دارد اما همان طور که گفتیم، فشارهای سیاسی تأثیر بسزایی در تحقق این مهم دارد. نمایندگان مجلس، استانداران و... کمک کنند و مجموعه استان هم باید خواهان ثبت جهانی باشد. فرجی در خصوص حضور قاچاقچیان در منطقه و حفاری های غیر مجاز گفت: قاچاقچیان اشیاء تاریخی در تمام دنیا فعال هستند و این امر مختص ایذه نیست.

تحقق این امر نیازمند عزم تمام مسئولان استانی است. در بسیاری از پرونده های ثبت میراث فرهنگی شاهد آن هستیم که نمایندگان مجلس، استانداران، فرمانداران و... برای ثبت آثار اقدام می کنند و به نوعی می توان گفت فشار سیاسی در این میان وجود دارد. برای مثال در ثبت پرونده منظر فرهنگی اورامانات به شدت شاهد فشارهای سیاسی بودیم که از سوی مسئولان برای ثبت این پرونده وجود داشت که همین امر سبب تسریع ثبت نیز شد.

معمولاً فشارهای سیاسی در این موضوعات بسیار تأثیر گذار است. مدیر پایگاه ملی میراث فرهنگی آبیپیر (ایذه) همچنین از پرآندگی و وسعت آثار این محوطه به عنوان یکی از چالش های پایگاه یاد کرد و گفت: آثار ما همچون تخت جمشید یا چغازنبیل به صورت متمرکز نیستند و به صورت کوهستانی، تپه، گورستان، بناهای تک و... پراکنده هستند. نیاز داریم تسایر و های یگان حفاظت میراث فرهنگی تجهیز شوند و حتماً نیروی انسانی افزایش یابد. فرجی که بیش از ۲۰ سال است در محوطه باستانی ایذه فعال است، در خصوص

در همین راستا پایگاه میراث فرهنگی آبیپیر (ایذه) به منظور حفاظت، بررسی و پژوهش در محوطه های باستانی ایذه راه اندازی شد و وظیفه جمع آوری و بررسی اطلاعات تاریخی، فرهنگی شهرستان ایذه در استان خوزستان را دارد. البته در سال ۲۰۰۸ میلادی بود که پرونده ایذه با عنوان «The Cultural Landscape of Izeh» در فهرست میراث جهانی ثبت شد. در سال ۲۰۰۸ میلادی بود که پرونده ایذه با عنوان «The Cultural Landscape of Izeh» در فهرست میراث جهانی ثبت شد. در سال ۲۰۰۸ میلادی بود که پرونده ایذه با عنوان «The Cultural Landscape of Izeh» در فهرست میراث جهانی ثبت شد.

معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۴۹۹۹

معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

املاک ارگ

به مدیریت: **علی صالحی خشکرودی**

☎ ۰۹۰۱۶۶۵۷۷۷۷

آدرس: بازارچه گلدیس، پشت مسجد زینب(س)، غرفه ۳۵

املاک آتیه

به مدیریت: **سهیلا ابادری نژاد**

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۸۰۹۲

آدرس: برج مونا، طبقه اول واحد ۳

املاک دکاموند

به مدیریت: **سید احمد سیدی**

☎ ۰۹۱۲۱۱۰۳۰۰۷

آدرس: خیابان کاشانی، جنب بازار بهکیش، ساختمان ایران سازه، طبقه ۷

املاک آنیل

به مدیریت: **سهیلا سهرابی**

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۴۰۴۲

آدرس: بازارچه حافظ، غرفه ۸

املاک آرش

به مدیریت: **آرش سعیدی**

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۷۲۰۰

☎ ۰۷۶۴۴۴۸۸۰۴۴

آدرس: فاز ۳ نوبنیاد مرکز خرید آرین، طبقه اول پلاک ۶۸-۶۹

املاک ایده آل

به مدیریت: **عیسی پور**

☎ ۰۹۹۱۸۰۱۸۹۰۴

☎ ۰۷۶۴۴۴۲۰۷۰۵

آدرس: ساختمان گنجینه ۱ طبقه دوم واحد ۱۴

املاک کارا

به مدیریت: **امیر حسین صادقی**

☎ ۰۹۳۴۷۶۸۳۰۷۵

آدرس: بلوار فردوسی، ویلاهای مروارید، واحد ۷۱

اقتصاد کیش

روزنامه

محل معرفی دفتر املاک شما

☎ ۰۷۶-۴۴۴۲۴۹۹۹

