

زیرکانه، چندین نقب را به طرف‌های بازی می‌زند: فرم و ساختار روایت، به‌مانند دوربین، حامی رابرت است. در پس‌زمینه اما شاید این انتظار وجود داشت که انتقادهایی به تصمیم دولت وقت آمریکا برای راه‌انداختن کارناوال خائن خواندن اوپنهایمر مطرح شود اما فیلم در این زمینه، چندان صریح عمل نمی‌کند. از یک سو، فوکوس معناداری بر روی مخالفت رابرت با گسترش صنعت جنگ‌افزار هیدروژنی با قابلیت و نتایجی به‌مراتب بهتر نسبت به بمب اتم دارد که نهایت تلاش خود را به عمل می‌آورد تا



باز گشت «شب مردگان زنده» به سینما

گروه فرهنگ و هنر - قسمت جدید از فیلم ترسناک «شب مردگان زنده» با فیلمنامه‌ای از «جورج رومرو» کارگردان فقید سینمای وحشت و اواخر سال جاری میلادی تولید خواهد شد. «جورج رومرو» که در سال ۲۰۱۷ در سن ۷۷ سالگی پس از مبارزه با سرطان ریه درگذشت، قبل از مرگ، نگارش فیلمنامه «گرگ و میش مردگان» را آغاز کرده بود و حالا بنیاد این سینماگر اعلام کرده این فیلم هفتمین و آخرین قسمت از سری فیلم‌های «مردگان زنده» خواهد بود که ساخته خواهد شد. این پروژه برای اولین بار در سال ۲۰۲۱ قاش Roundtable Entertainment» اکنون در تلاش برای دریافت معافیت از انجمن بازیگران آمریکا در بچوجه اعتراضات هالیوود است تا این فیلم را اواخر سال ۲۰۲۳ مقابله دوربین برد. «سوزان رومرو» همسر «جورج رومرو» که تهیه‌کننده این فیلم است، در بیانیه‌ای گفت: «خوشحالم که تکامل وهم‌آور جهان رومرو را به نمایش بگذارم. کمپانی "Roundtable" با عشق طولانی مدت و عمیق به آثار جورج مرا تحت تأثیر قرار داد. معتقدم که آنها چشم‌انداز تولید بهترین نسخه از این فیلم را دارند که به میراث رومرو احترام می‌گذارد. بی‌صبرانه منتظر شروع فیلمبرداری هستیم.» «گرگ و میش مردگان» در یک جزیره گرمسیری اتفاق می‌افتد و از دیدگاه آخرین انسان‌های روی زمین که بین گروه‌های از مردگان گیر افتاده‌اند، به طبیعت تاریک بشریت می‌پردازد. این فیلم به‌عنوان

فرهنگ و هنر

به‌عنوان بزرگ‌ترین دانشمند وقت، به تصویر کشیده شد و پیام روشنی را برای مخاطب مخابره کرد. آقای نابغه اما هیچ‌گاه صراحتاً به هیچ‌یک از این سراسیمگی‌ها نمی‌لغزد. به‌جز قطعی که در حمایت از رابرت می‌بیند و البته تعصبی که در تصویرگری صحیح از زمانه رویداد دارد، فیلم هیچ دل‌سختی محض دیگری به هیچ‌یک از ارکان اخلاقی خود ندارد. همچنان تا پایان، پرسوسونا را بر محتوا و اتفاق بزرگی که رقم زده، ترجیح می‌دهد؛ در این سیاست کلی، رمزگشایی انتهایی فیلم از ملاقات عجیب رابرت با انیشتین نیز در زمین همین نگاه است و بر آن صحه می‌گذارد. ساختار روایت اما دیگر برگ برنده جدیدترین ساخته نولان است. سوزهای که به دلیل تکرر مباحث، به‌راحتی پتانسیل تبدیل شدن به یک پرسنیز دیگر را داشت، با هوشمندی نولان، شکلی تقریباً خطی را به خود دیده. نولان در این فیلم، آشکارا از فلسفه و حتی روانشناسی فاصله گرفت.

نگاهی به تازه‌ترین ساخته کریستوفر نولان؛

«اوپنهایمر»؛ حالا دیگه می‌تونی ملحفه‌ها رو ببری داخل...

■ «اوپنهایمر»، جدیدترین ساخته جاه‌طلبانه کریستوفر نولان، فیلمی چندمضمونی است؛ در ظاهر، اثری بیوگرافی است اما نمی‌توان منکر شاخصه‌های حماسی، سیاسی و البته دراماتیک آن شد. نخ تسبیح تمامی این مضامین اما ظلم بزرگ است که سیاست، در پیشگاه استعداد بزرگی چون رابرت اوپنهایمر به انجام رساند و جایگاه وی را تا همیشه در یک تعریف محدود (پدر بمب اتم) تقلیل داد.

نولان، در این فیلم، باز هم یک تکنسین نکته‌سنج و وسواسی است؛ تناوب ریتم داستان در لایه‌های مختلف، تصویری که از اتم‌ها و در تشریح فیزیک کوانتوم در اثنای فیلم نشان می‌دهد، جنس منعطفانه‌ای از یک داور انسانی در قبال یک تردید تاریخی، اصرار بر و جوه مجسم تاریخ در آن زمان که یکی از جوه آن، نخستین آزمایش بمب اتم است که نه با تکیه بر فناوری سی‌جی، بلکه به صورت حقیقی، برداشت شده و البته تکیه بر دیالوگ «حالا دیگه می‌تونی ملحفه‌ها رو ببری داخل»، قاب ابتدایی و انتهایی یکسان از آن است که مخاطب پس از تماشای آن، در یک جدال باطنی، به نتیجه‌ای مسلم می‌رسد.

نخستین آزمایش بمب اتم است که نه با تکیه بر فناوری سی‌جی، بلکه به صورت حقیقی، برداشت شده و البته تکیه بر دیالوگ «حالا دیگه می‌تونی ملحفه‌ها رو ببری داخل»، قاب ابتدایی و انتهایی یکسان از آن است که مخاطب پس از تماشای آن، در یک جدال باطنی، به نتیجه‌ای مسلم می‌رسد.

آغازی سخت برای پدر گواردیولا



یک مجموعه هرگز نمی‌تواند در مورد آن قضاوت درستی کرد، اما شاید بتوان به نشانه‌های ارائه شده در آغاز نیز به داده‌هایی دست یافت. نکته مهم در اولین قسمت از سریال «پدر گواردیولا» که قابل تامل است این است که فیلمساز در تولید اثر خود، راه‌ساده را انتخاب نکرده و نشان داده است برای گرفتن اثری زیادی گذاشته است. حمیدرضا کاظمی پور؛ عضو انجمن منتقدین و نویسنده‌گان سینمای ایران می‌نویسد: سعید نعمت‌الله را پیش از آنکه در حوزه کارگردانی شناسیم بیشتر به عنوان نویسنده‌ای پر تلاش و توانمند می‌شناسیم که کارهای قابل آن در مقام نویسنده‌گی همچون «بشت بام تهران»، «میکائیل»، «زیر پای مادر»، «هدیه» و... در حمام زندان ملاحظه کرد. روایت سیامک صفری از دیگر کاراکترهای این مجموعه برای پرسردن خانواده‌ای به سینمایی متروکه برای محل زندگی، از سکانس‌های قابل تامل دیگر اولین قسمت «پدر گواردیولا» است که هم جنس روایت اش، هم زوایای دوربین انتخابی اش و هم کارکرد نورپردازی

بچه‌های جزیره ویژه کودکان و نوجوان

هر حیوان را به سایه خود وصل کن.

آموزش حرف (F, f).

تفاوت‌ها را پیدا کن و دور آن خط بکش.

ببر و بچسبان تا شکل کامل شود.

«نیلا»

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

بخش‌های هر کلمه را جدا جدا بنویس.

لذیذ = [] + [] =

دلپذیر = [] + [] + [] =

گذشته = [] + [] + [] =

می‌گذارد = [] + [] + [] + [] =

برای هر نشانه دو کلمه بنویس.

خ	ا	ص	ز
[]	[]	[]	[]
[]	[]	[]	[]

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴ - ۸ - ۰۷۴۴۴۴۴۰۱۴۴۷

(با مدیریت هیدر سنگی سابق جنب بازار پردیس)