

شبیما مقدسی

گروه فرهنگ و هنر - زالاوا به

کارگردانی ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی روح‌الله برادری و سمیرا برادری، از دو پلنفرم فیلمو و نماوا به صورت آنلاین اکران شد. نوید پورفرج، پوریا رحیمی، سام، هدی زین العابدین، باسطنرضایی، فریدون حامدی، شاهر رستمی، مهسا حجازی، لیسلا بیگی و زاهد زندگی بازیگران این فیلم سینمایی‌اند.

قصه زالاوا را ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهیه‌کننده بهرام نوشته‌اند و در خلاصه داستان این فیلم که ژانری درام و وحشت دارد آمده: داستان زالاوا در اواخر دهه ۱۳۵۰ خورشیدی روی می‌دهد و راوی اتفاقی است که باعث ترس مردم شده و رئیس پاسگاه تلاش می‌کند تا امنیت را به روستا بازگرداند. این فیلم در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، موفق به دریافت سه سیمرغ در بخش‌های بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین فیلمنامه و بهترین کارگردان فیلم اول شد.

احمد محمدتربیزی منتقد سینما درباره این فیلم به نویسد: اینکه کارگردان سینمای ایران از پرداختن به سوژه‌های کلیشه‌ای دوری کنند و تنوع و خلاقیت را در کارشان به کار برند، اتفاق خوبی است. سینمای ایران از فیلم‌های اجتماعی شبیه به هم اشباع شده و تشنه‌ی نگاهی نو به سوژه‌های دیگر است. خلاصه

کردن سینما در فیلم‌های اجتماعی دم دستی، ساده‌ترین راهکاری است که بسیاری از سینماگران انجام می‌دهند و فیلم‌هایی بی‌اثر می‌سازند که خیلی زود فراموش می‌شود. سینمای ایران به تنوع ژانری نیاز دارد؛ این واقعتی است که همه بر روی آن اتفاق نظر دارند. اینکه فیلمسازان فقط روی یک‌مشت سوژه‌ی اجتماعی تمرکز کنند و به دور یا به کار

فرهنگ و هنر

به‌یبهانه اکران آنلاین در نمایش خانگی؛

روایت سوءاستفاده از باورها در «زالاوا»

اکران آنلاین فیلم سینمایی «زالاوا» چندی است که در شبکه نمایش خانگی آغاز شده است.

برخی فیلمسازان از نوعی نگاه ذاتی بر خور دارند که خروجی اش به‌خوبی در اثر قابل مشاهده است و برخی دیگر سعی می‌کنند تا نگاهشان متفاوت باشد. آنچه از «زالاوا» برمی‌آید این است که امیری این نگاه ذاتی متمایز و متفاوت را ندارد و سعی دارد تا اثری متفاوت خلق کند که در این مسیر با ضعف‌ها و نقص‌های مختلفی روبه‌روست.

«موقعیت مهدی» هادی حجازی‌فر یا همان «پوست» بردران از یک، نمونه‌های موفق از فیلم‌های ایرانی هستند که با نگاهی به دور از مرکزیتی به نام تهران، ساخته شده‌اند و اتفاقاً این تنوع فومیتی فیلم «اتابای» نیکسی کریمی با

چندساله شاهدش بوده‌ایم. هم‌انقدر که سینمای ایران به تنوع ژانری نیاز دارد، به همان اندازه نیز پرداختن به رسم و رسوم و فرهنگ قومیت‌های دیگر، فیلم‌ها از یکنواختی و روزمرگی نجات می‌دهد. فیلم «اتابای» نیکسی کریمی با چندساله شاهدش بوده‌ایم. هم‌انقدر که سینمای ایران به تنوع ژانری نیاز دارد، به همان اندازه نیز پرداختن به رسم و رسوم و فرهنگ قومیت‌های دیگر، فیلم‌ها از یکنواختی و روزمرگی نجات می‌دهد. فیلم «اتابای» نیکسی کریمی با

سال گذشته محسوب می‌شود. در حالی که پیش‌تر چندین اثر از استودیو «جیبلی» (که میزاکا یکی از بنیانگذاران آن بود)، از جمله «لاک‌پشت قرمز» در سال ۲۰۱۶ و «شهر اشباح» در سال ۲۰۰۲ در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمده است، این نخستین باری که در دهه ۲۰۱۰ میلادی شاهد چنین فیلمی در ایران هستیم. «پسر و مرغ ماهیخوار» جشنواره فیلم تورنتو افتتاح می‌شود. انیمیشن «پسر و ماهیخوار» به کارگردانی «هایانو میزاکا»، چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را افتتاح می‌کند و هفتم سپتامبر اکران می‌شود. میزاکا نویسنده و کارگردانی این انیمیشن را بر عهده داشته است و «پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود.

در حالی که پیش‌تر چندین اثر از استودیو «جیبلی» (که میزاکا یکی از بنیانگذاران آن بود)، از جمله «لاک‌پشت قرمز» در سال ۲۰۱۶ و «شهر اشباح» در سال ۲۰۰۲ در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمده است، این نخستین باری که در دهه ۲۰۱۰ میلادی شاهد چنین فیلمی در ایران هستیم. «پسر و مرغ ماهیخوار» جشنواره فیلم تورنتو افتتاح می‌شود. انیمیشن «پسر و ماهیخوار» به کارگردانی «هایانو میزاکا»، چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را افتتاح می‌کند و هفتم سپتامبر اکران می‌شود. میزاکا نویسنده و کارگردانی این انیمیشن را بر عهده داشته است و «پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود.

در حالی که پیش‌تر چندین اثر از استودیو «جیبلی» (که میزاکا یکی از بنیانگذاران آن بود)، از جمله «لاک‌پشت قرمز» در سال ۲۰۱۶ و «شهر اشباح» در سال ۲۰۰۲ در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمده است، این نخستین باری که در دهه ۲۰۱۰ میلادی شاهد چنین فیلمی در ایران هستیم. «پسر و مرغ ماهیخوار» جشنواره فیلم تورنتو افتتاح می‌شود. انیمیشن «پسر و ماهیخوار» به کارگردانی «هایانو میزاکا»، چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را افتتاح می‌کند و هفتم سپتامبر اکران می‌شود. میزاکا نویسنده و کارگردانی این انیمیشن را بر عهده داشته است و «پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود.

در حالی که پیش‌تر چندین اثر از استودیو «جیبلی» (که میزاکا یکی از بنیانگذاران آن بود)، از جمله «لاک‌پشت قرمز» در سال ۲۰۱۶ و «شهر اشباح» در سال ۲۰۰۲ در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمده است، این نخستین باری که در دهه ۲۰۱۰ میلادی شاهد چنین فیلمی در ایران هستیم. «پسر و مرغ ماهیخوار» جشنواره فیلم تورنتو افتتاح می‌شود. انیمیشن «پسر و ماهیخوار» به کارگردانی «هایانو میزاکا»، چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را افتتاح می‌کند و هفتم سپتامبر اکران می‌شود. میزاکا نویسنده و کارگردانی این انیمیشن را بر عهده داشته است و «پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود.

در حالی که پیش‌تر چندین اثر از استودیو «جیبلی» (که میزاکا یکی از بنیانگذاران آن بود)، از جمله «لاک‌پشت قرمز» در سال ۲۰۱۶ و «شهر اشباح» در سال ۲۰۰۲ در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمده است، این نخستین باری که در دهه ۲۰۱۰ میلادی شاهد چنین فیلمی در ایران هستیم. «پسر و مرغ ماهیخوار» جشنواره فیلم تورنتو افتتاح می‌شود. انیمیشن «پسر و ماهیخوار» به کارگردانی «هایانو میزاکا»، چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را افتتاح می‌کند و هفتم سپتامبر اکران می‌شود. میزاکا نویسنده و کارگردانی این انیمیشن را بر عهده داشته است و «پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود.

در حالی که پیش‌تر چندین اثر از استودیو «جیبلی» (که میزاکا یکی از بنیانگذاران آن بود)، از جمله «لاک‌پشت قرمز» در سال ۲۰۱۶ و «شهر اشباح» در سال ۲۰۰۲ در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمده است، این نخستین باری که در دهه ۲۰۱۰ میلادی شاهد چنین فیلمی در ایران هستیم. «پسر و مرغ ماهیخوار» جشنواره فیلم تورنتو افتتاح می‌شود. انیمیشن «پسر و ماهیخوار» به کارگردانی «هایانو میزاکا»، چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را افتتاح می‌کند و هفتم سپتامبر اکران می‌شود. میزاکا نویسنده و کارگردانی این انیمیشن را بر عهده داشته است و «پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود.

ارثی با بازی نوید پورفرج برای مقابله با این عقاید خرافی وارد عمل می‌شود و مقابل اهالی روستا می‌ایستد. در این گیر و دار، سر و کله‌ی یک جن گریز نیز پیدا می‌شود تا با گرفتن جن آرامش را به روستا بازگرداند.

این چسند خط ایده‌ی اصلی فیلم است و بر روی کاغذ فیلم تا همین جا خوب پیش می‌رود. یعنی تا واسط فیلم، «زالاوا» فیلمی بر تعلیق و پرکشش است و گاهی هم می‌تواند شوکی به تماشاگرش بدهد. فیلم از شروع تا میانه در حدودی قواعد ژانر وحشت را حفظ می‌کند و با تعلیقی که به خاطر جن‌گیری دارد، فضایی مأنه‌ی می‌سازد اما فیلم از یک جایی به بعد وامی‌رود و دیگر چیزی برای ارائه ندارد.

فیلم با یک طرح خرسی عجیب از آن فضای مأنه‌ی و پرتعلیق به داستان شلوغ و مشوش تبدیل می‌شود. پس از دیالوگ‌های عاشقانه‌ی سرهنگ و دکتر که بسیار تند و تیز می‌اثرا دارند، فیلم به عیب‌های بسیاری دست می‌زند. وضعیت فیلم را می‌توان به این ترتیب خلاصه کرد: فیلم برای مردم روستا برای گرفتن جن مورد نظر جلوی اتاق خانم دکتر یا جمع می‌شوند و خواهان کشتن دکتر یا سرهنگ هستند.

این فضای شلوغ تا چندین دقیقه همینطور ادامه پیدا می‌کند و فقط دیالوگ‌های تکراری از شخصیت‌های حاضر در صحنه می‌شنویم. سکانس پایانی فیلم به قدری آشفتگی با دیالوگ‌های تکراری است که بیشتر تماشاگرش را خسته می‌کند. در میانه‌ی

این فضا تا زمانی که سرهنگ به دیدن دکتر روستا بسا بازی هدی زین العابدین می‌رود، ادامه دارد. از اینجا به بعد دیگر با سکانس‌های طولانی، دیالوگ‌های خسته‌کننده و داستانی یکنواخت روبه‌رو هستیم. فیلم در مدت زمانی که سرهنگ با خانم دکتر

جشنواره «تورنتو» با انیمیشن «میزاکی» افتتاح می‌شود

می‌کند و وارد دنیای فانتزی می‌شود که در آن با یک ماهیخوار خاکستری سخنگو آشنا می‌شود. «هایانو میزاکا» در طول دوران فعالیت خود تاکنون چندین بار اعلام بازنشستگی کرده بود و در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری خود به موفقیت‌های فراوانی درحد «نیک پارک» انیماتور کمپانی والت دیزنی دست یافته است و در مشهورترین دست‌آثار گدارترین انیماتورهای تاریخ سینما محسوب می‌شود. او که متولد توکیو است، انیمیشن‌سازی حرفه‌ای خود را در سال ۱۹۶۱ آغاز کرد و به عنوان هنرمند طراح برای انیمیشن «سفرهای کالیور فراتر از ماه» کار می‌کرد. وی در آن دهه به کار در نقش‌های مختلف در صنعت انیمیشن ادامه داد تا زمانی که اولین فیلم برجسته خود را با عنوان «اولین قلعه کالیوسترو» در سال ۱۹۷۹ منتشر کرد. با اینکه فیلم‌های «میزاکی» به مدت طولانی موفقیت‌های تجاری

نمایش «چپ دست» در ۵ جشنواره فیلم کوتاه بین‌المللی



مهران جبلی، تصحیح رنگ: فرید جلالی، زیرنویس: رضا تازی وردی، مترجم: حسن شرف‌الدین، آهنگساز: سرشار الدین روحانی، فرید، میکس و مستر: نوید صالح زاده، نوازنده ویلن: آرش ناصر المعمار، مدیر تدارکات: داوود حسن زاده، دستیار تدارکات: محمد امین مجیدی، مدیر تولید: رام رسولی، جانشین تولید: رضا هاشم زاده گلستانی و سهراب سلطانی، گروه تولید: امیرعلی علیپور و امیر حسین امینی یزدی، طراح پوستر و لوگو: متین خبیلی، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: مهرداد حدادیان، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضل‌ی، تهیه‌کننده: فریب‌عرب (کمپانی CHOSEN) مجتبی عبدالرحیم خان و مهدی مهانی.

منظری منحصراً به فرد و خلاق بررسی کنند. بیستیمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه عالی از سراسر جهان، با هدف ترویج تنوع فرهنگ ویدئویی و تولید فیلم کوتاه مستقل برگزار می‌شود. این دو جشنواره و جشنواره «هفته فیلم مینی‌کینو» آندونزی، مرداد و شهریورماه برگزار می‌شوند.

فیلم کوتاه «چپ دست» پیش از این علاوه بر حضور در جشنواره‌های معتبر خارجی، از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول (در بخش رقابت آسیایی) و جشنواره Gobeklitepe international ترکیه (جایزه ویژه تماشاگران) را دریافت کرده است. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «چپ دست» ۱۵ دقیقه‌ای آمده است: «مریم تصمیمی بزرگ در سر دارد و قصد دارد کاری انجام دهد و خود را برای این کار آماده می‌کند اما...» یاسمن نصیری، رهام اسدلی، سهیل رضایی، لیلادلیر، رضاموسی زاده گلستانی، علی جوان، ناصر شجاعی‌فر، رضا لیودانی، رحیم اسدلی، شهرزاد خوشخو، مصطفی رضایی، مسعود خانزاده، نکتہ محمدی و محمدامین مجیدی، بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

فهرست عوامل «چپ دست» عبارت است از: نویسنده و کارگردان: نسرين محمدپور، مشاور کارگردان: حامد بقایان، دستیار یک کارگردان: محمدعلی نعمت‌اللهی، دستیاران

فیلمنامه‌های این سریال در ۴۲ قسمت توسط ۱۲ نویسنده جوان زیر نظر سیدمحمد حسینی به رشته تحریر درآمده که در هر قسمت شاهد بخش دو اپیزود خواهیم بود. عواملی که با این پروژه همکاری داشته‌اند، عبارتند از: حسین فریدون‌جاه (مدیر پروژه)، سیدمحمد حسینی (سرپرست نویسندگان)، کیومرث مرادی (بازگردان)، فرید

@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»

20۰% تخفیف جشنواره
عمارت رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب مایشگاه اتومبیل پارس
۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۸ - ۰۷۶۴۹۴۴۰۴۴۶۷
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)
021-8586 www.ttgroup.ir @Toptours_Group ttgroup.ir

