



اتحادیه صنعت گردشگری روسیه اعلام کرد:

ایران، جایگزین اروپا برای مقصد گردشگران روس

اتحادیه صنعت گردشگری روسیه اعلام کرد با نزدیک شدن به فصل پر بار پاییز، تقاضا برای تورهای ایران افزایش یافته و راه اندازی سفرهای بدون روادید برای گروه‌ها باعث جذب بیشتر روس‌ها به این کشور خواهد شد. به گفته دبیرتوری آرتوئیونوف، مدیرکل شرکت گردشگری «آرت-تور» ایران جایگزینی برای کشورهای بسته، در درجه اول اروپا تبدیل شده است.

در کشورهای خود اعلام کرده‌اند. وزارت توسعه اقتصادی فدراسیون روسیه اجرای مفاد موافقتنامه بین دولت جمهوری اسلامی ایران و دولت فدراسیون روسیه در مورد لغو روادید سفرهای گروهی شهروندان جمهوری اسلامی ایران و فدراسیون روسیه مورخ ۸ فروردین ماه ۱۳۶۹ همکاری خواهند کرد. معرفی و تقویت گردشگری به عنوان مقصد مهم و جذاب برای همکاری، مساعدت و پشتیبانی از افزایش تعداد گردشگران در دو کشور، توسعه منابع انسانی در

مورد این کشور نمی‌دانند، اما آخر این یک مقصد گردشگری جالب برای بهار و پاییز است. یک پیست اسکی عالی وجود دارد، یکی از مرتفع‌ترین هادر جهان، برخی از گردشگران ما زمستان گذشته به آنجا رفتند و می‌روند. در شرایط عدم وجود پیست‌های اسکی آلباین، ایران می‌تواند جایگزین خوبی باشد. «ماریا نوویکوا، معاون مدیر کل شرکت توریستی «استارتور» بایین کارشناس موافق است. به گفته او، ایران به جایگزینی برای کشورهای بسته، در درجه اول اروپا تبدیل شده است. در عین حال، قیمت‌های سفر به آنجا پایین است. ماکسیم رشتنیکوف، رئیس وزارت توسعه اقتصادی فدراسیون روسیه چهارشنبه گذشته گفت که آغاز اولین سفرهای بدون روادید به ایران و چین از اول اوت برنامه ریزی شده است. در چارچوب آن، گردشگران هر دو کشور می‌توانند به مدت دو هفته در گروه‌های سازمان یافته ۵ تا ۲۰ نفره بدون ویزا سفر کنند. تارنمای این اداره پیش از این فرستی از تورگردانان روسی و ایرانی را منتشر کرده است که آمادگی خود را برای پذیرایی از گردشگران

داستان شگفت‌انگیز «مخفیگاه سلطنتی»

مصر را که در اواسط قرن پانزدهم پیش از میلاد بر قلمرو تا شمال سوریه حکومت می‌کرد، کشف کردند. این دو نور کم شمع‌ها توانستند یک قایق خاکسپاری را بیینند. در آن لحظه بود که «لورت» با منظره‌ای وحشتناک مواجه شد. او در این باره نوشته است: «یک جسد سیاه و ترسناک روی قایق قرار داشت و چهره او مقابل بود، به من نگامی کرد و موهای بلند قهوه‌ای رنگش همچون دسته‌های پراکنده دور سرش پیچیده شده بود.» این یعنی سارقان، باندپیچی‌های مومیایی را باز کرده و آن را عریان روی قایق رها کرده بودند. در این اتفاق، پلکانی وجود داشت که این دو کاشفگر با دقت از آن پایین رفتند. این دو کاشفگر برای شناسایی این که به یک راهرو دیگر منتهی می‌شد. این راهرو به اتاقی با شش ستون می‌رسید. روی دیوارهای این اتاق نگارنگاره‌های رنگی وجود داشت. این دو کاشفگر نام «آمنهوتپ دوم» را روی یک دیوار شناسایی کردند. این دو مین مدرگی بود که این مکان را به عنوان مقبره «آمنهوتپ دوم» معرفی می‌کرد. «لورت» کاشفگر مصری، مسیر خود را از میان اشیاء شکسته‌شده همچون چوب و سفال

سال ۱۸۸۱ میلادی مستند می‌کردند، بیش از ۵۰ جسد دیگر در آن کشف شدند. بسیاری از این اجساد همچون «ستی یکم» و «رامسس دوم» پادشاه و ملکه‌هایی بودند که از مقبره‌هایی که برای آن‌ها ساخته شده بود، به این مکان منتقل شده بودند. با اینکه کشف این مقبره خاص به ادیر البحری» به کشف موقعیت مکانی این اجساد سلطنتی کم‌شده کمک کرد، اما هنوز بسیاری از اجساد سلطنتی، کم‌شده باقی مانده تاریخ‌های مشخصی در دیگری در سال ۱۸۸۱ میلادی، مقبره‌ای در نزدیکی «دیر البحری» واقع در گورستان «تیس» این دیدگاه را به چالش کشید؛ چراکه به جای یک مومیایی سلطنتی، چندین مومیایی در آن کشف شد. کاشفگران در بین این اجساد دست‌کم ۱۱ فرعون از پادشاهی نوین مصر، از جمله فرعون سستی یکم که جسدش در مقبره مجلل مخصوص او پیدا نشده بود و رامسس کبیر را کشف کردند. این مقبره‌های نیز زمین بسیاری از فرعون‌های «پادشاهی نوین» مصر تمرکز کرده بود. تلاش‌های «لورت» به زودی جواب داد. در ۱۲ فوریه سال ۱۹۰۹ میلادی «لورت» و اعضای گروهش مقبره «تحتوموس سوم»، یکی از فرعون‌های قدرتمند

معرفی و تقویت گردشگری به عنوان مقصد مهم و جذاب برای همکاری، مساعدت و پشتیبانی از افزایش تعداد گردشگران در دو کشور، توسعه منابع انسانی در بخش سفر و گردشگری دو کشور و کمک به تهیه و فرآورده‌های گردشگری نوآورانه، به ویژه از طریق معرفی جاذبه‌ها، میراث فرهنگی، طبیعی و گردشگری، مدیریت و توسعه انواع گردشگری از جمله گردشگری تاریخی و فرهنگی، طبیعت گردی و ایجاد راه‌های گردشگری دریایی جدید تاکید کردند. تسهیل و تشویق

بخش سفر و گردشگری دو کشور و کمک به تهیه و فرآورده‌های گردشگری نوآورانه، به ویژه از طریق معرفی جاذبه‌ها، میراث فرهنگی، طبیعی و گردشگری، مدیریت و توسعه انواع گردشگری از جمله گردشگری تاریخی و فرهنگی، طبیعت گردی و ایجاد راه‌های گردشگری دریایی جدید تاکید کردند. تسهیل و تشویق



ادامه دادند و وارد بخشی از اتاق شدند که یک تابوت‌دان سنگی بزرگ بدون درپوش در آن قرار داشت. داخل این تابوت‌دان، تابوت مهر و موم‌شده‌ای قرار داشت که در قسمت سر آن تاجی از گل‌های خشک‌شده و در انتهای آن تاجی از برگ‌های خشک‌شده قرار داشت. با در نظر گرفتن بهم‌ریختگی که در آن در مقبره ایجاد کرده بودند، آیا ممکن بود چیزی را رها کرده باشند که تا آن زمان هیچ مصرشناسی موفق به یافتن آن نشده بود؟ آیا مومیایی دست‌نخورده یک فرعون، هنوز در تابوت‌دان خوابیده است؟

شرکت صنایع چوبی طراح

با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

جزیره کیش - شهرک صنعتی درخت سبز - صنعت ششم - پلاک R۶۱ ☎ ۰۹۳۴۷۶۹۸۲۵۲

قلعه پرتغالی‌ها؛ جاذبه‌های تاریخی و تماشایی در هرمزگان

قلعه پرتغالی‌ها است. اگر می‌خواهید زمانی از قلعه مواجه نشوید، بهتر است ماه‌های دی و بهمن را برای این سفر برگزینید و به بازدید از قلعه پرتغالی‌ها اقدام کنید. چراکه قلعه پرتغالی‌ها معمولاً در فصل بهار و ایام نوروز از تعداد زیادی از مسافرانی که برای سفر به جزیره کیش آمده‌اند، پذیرایی می‌کند. در قلعه پرتغالی‌ها شاهد آثار باستانی و خرابه‌های مربوط به قرن‌های گذشته می‌باشید. قلعه پرتغالی‌ها دارای بخش‌های مختلفی مثل سربازخانه، انبار سلاح، مقر فرماندهی، زندان، کلیسا و آب‌انبار می‌باشد. طرح کلی قلعه پرتغالی‌ها به سبک معماری قرون وسطایی در اروپا می‌باشد ولی در برخی قسمت‌های آن می‌توان معماری ایرانی متعلق به اقوام ساسانی را هم مشاهده کرد. معماری برخی از قسمت‌های قلعه مانند کاروانسراهای شاه عباسی می‌باشند. قلعه پرتغالی‌ها را می‌توان یک موزه روباز دانست که در هر جای آن لوزوم و ابعاد مربوط به قرن‌های پیش را می‌توان دید. درون خرابه‌های قلعه پرتغالی‌ها تعدادی توپ جنگی هم وجود دارد. البته تعداد این توپ‌ها بیشتر از این مقدار بوده که برخی از آن‌ها به نقاط مختلف شهر مثل ورودی پاسگاه قدیمی قشم، انتقال داده شده‌اند.

منطقه آزاد قشم مسئول اداره قلعه شد و در سال ۱۳۸۹ مراحل مرمت، آماده‌سازی، استحکام بخشی و نورپردازی قلعه پرتغالی‌ها را به عهده گرفت. قلعه پرتغالی‌ها با شماره ملی ۲۲۰۲، در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. قشم دارای آب و هوای گرم و مرطوب است و رطوبت نسبی قشم نیز هنگام حفر کانال‌هایی به منظور عبور سیم‌های برق از زیر زمین، با تونل‌های قدیمی در اطراف قلعه مواجه شد که همه آن‌ها به قلعه منتهی می‌شدند. اما متأسفانه سال ۱۳۷۹ سالی بد برای قلعه پرتغالی‌ها در بین سال‌های ۱۵۱۴ تا ۱۶۳۳ میلادی بر جنوب ایران تسلط داشتند. نهایتاً در سال ۱۶۳۳ به دست گروهی از ایرانی‌ها، از این منطقه از ایران بیرون رانده شدند. میهن‌دوستانی با رهبری امام قلی

گروه گردشگری - گلدان نقلی اثری کمیاب از آب درآمد. هنرمندی به نام «امیکاوا یاسویکی» ساخته شده است. کارشناسان حراجی این گلدان حدوداً ۱۰ سانتی‌متری را شگفت‌آور توصیف کرده و معتقدند این اثر هنری فوق‌العاده زیبا که تصویری طبیعی از خروس‌ها و مرغ‌ها را روی پس‌زمینه‌ای سیاه به تصویر کشیده، چیزی شبیه به امضای «یاسویکی» است. «یاسویکی» یک سامورایی بود که فعالیت هنری خود را در حوالی سال ۱۸۶۸ میلادی آغاز کرد. در سال ۱۸۹۶ میلادی، او به عنوان صنعتگر امپراتوری در دربار امپراتور میجی منصوب شد و بعداً در سال ۱۹۱۵ میلادی بازنشسته شد. آثار «یاسویکی» به عنوان نمونه‌های بارز هنر ژاپنی در موسسات مختلف، از موزه اشمولین در

گروه گردشگری - گلدان نقلی که یک زوج تیزبین در یکی از فروشگاه‌های خیریه بریتانیا خریداری کرده بودند، به عنوان یک اثر تاریخی کمیاب ژاپنی شناسایی شد که در حراجی به مزایده گذاشته خواهد شد و ممکن است قیمت آن به بیش از ۱۰ هزار پوند برسد. این زوج مشغول خرید بودند که متوجه این گلدان نقلی شدند و با بررسی حکاکی‌های زیر گلدان نسبت به معمولی بودن آن تردید کردند. آن‌ها برای بررسی اصالت این گلدان با مسئولان حراجی کنتربری «Canterbury» تماس گرفتند. کارشناسان حراجی تایید کردند که این گلدان در حقیقت یک صنایع دستی متعلق به قرن نوزدهم میلادی است که توسط