

نگاهی به فیلم «آنها مرا دوست داشتند»

ایده مرکزی مناسب با رویکرد ملودراماتیک افراطی

فیلم علیرغم ایده مرکزی مناسبی که برای تاثیرگذاری جدی در میان مخاطب در اختیار دارد با رویکرد ملودراماتیک افراطی کارگردان و بی اعتنائی او برای طراحی میزانشن‌های متناسب با صحنه در حال اجرا، کم رمق جلوه کرده و سروشکلی تلویزیونی به خود می‌گیرد.

فیلم علیرغم ایده مرکزی مناسبی که برای تاثیرگذاری جدی در میان مخاطب در اختیار دارد با رویکرد ملودراماتیک افراطی کارگردان و بی اعتنائی او برای طراحی میزانشن‌های متناسب با صحنه در حال اجرا، کم رمق جلوه کرده و سروشکلی تلویزیونی به خود می‌گیرد.

خود می‌گیرد. استفاده بیش از حد کارگردان از موسیقی روی تصویر که شنیدن صدای پیانو را در اغلب صحنه‌ها برای تماشاگر گریزناپذیر کرده‌است (بسیاری از کارگردانان ضعف در فضاسازی و پرداخت صحنه‌ها را با قرار دادن موسیقی روی صحنه جبران می‌کنند!) در کنار دکوپاژ کم اثر و میزانشنهایی که عمدتاً با دوربین روی دست تمام‌التهاب و هیجان صحنه را از بین می‌برند، باعث شده که «آنها مرا دوست داشتند» نتواند خودش را در حد و اندازه‌های یک ملودرام درگیر کننده و تاثیرگذار به مخاطب معرفی کند.

شاید در این بین بازی خشک و غیر قابل انعطاف بازیگران اصلی فیلم (امیرحسین آریان و مهسا اسماعیلی) که قرار است باز اصلی فیلم را بر دوش کشیده و تماشاگر را همپای با کشفیات خود با سوییچ‌های مختلفی از اجتماع آشنا کنند، مهمترین ضربه را به اثری زده که بسا ادعای روایت متناسب با تکیه‌های خود می‌کند. ملودراماتیک (که وابستگی زیادی به

کاریماتیک بودن بازیگرانش دارد) قصد همراهی مخاطب را داشته‌است. زن و شوهر فیلم فقط از این مکان به مکانی دیگر می‌روند و کار مرد این است که مدام سیگار بکشد و گهگاه به شکل بازه‌های عصبانی شود و زن هم با اشک و ناله‌هایی که در موارد مقتضی از خود بروز می‌دهد، تمام خلاقانان جنوب شهر را تحت تاثیر قرار داده و آوار به همکاری نماید.

شاید در این بین تنها هم‌فراهم‌قاندی است که با شماایل عبوس و جدی‌اش نقش یک محافظ را به خوبی بازی کرده و با آن دیالوگ‌های شمرده شمرده و با طمأنینه و جشمان نافذش، صحنه و تماشاگر را به راحتی تحت تاثیر قرار می‌دهد.

پایان بندی ناقص و بی ربط فیلم که خودش می‌تواند آغازی بر یک ماجرای ملودراماتیک دیگر باشد، از آن دست پایان بندی‌هایی است که نسبت به کمک دیالوگ: "بچه‌هدیه خدا هست، بیا نگاهش داریم" امکان وقوع پدیده‌ای می‌کند.



شبیما مقدسی

دوربینش در کوچه پس کوچه‌های تنگ و تاریک جنوب شهر، سوهیای اجتماعی مد نظر خودش را هم به فیلم بچسباند. نویسنده‌گان فیلمنامه (محمد رضا رحمانی و محسن دین محمد به طور مشترک فیلمنامه این فیلم را به نگارش در آورده‌اند) با تکیه بر تم

جستجو و سفرنامه و به بهانه پیدا کردن والدین یک نوزاد چند ماهه، یک زن و مرد جوان متمول ساکن شمال تهران را به فضاها و مکانهایی می‌کشاند که در هر صحنه چهره مخوف و ترسناکی را از تهران روزی به نمایش می‌گذارد. آشنایی گذرا با خانواده فقیری که از

نامزدی بهترین فیلمبرداری جشنواره آمریکایی برای «حریم»

فیلمبرداری از شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی Red Rock آمریکا شده است. یونس سبزی مدیر فیلمبرداری این فیلم کوتاه با آثاری چون فیلم سینمایی «نفس» (گروه فیلمبرداری)، سریال «بچه مهندس» (فیلمبردار)، توانست در بین کاندیدای جشنواره بین المللی رد راک آمریکا حاضر شود.

وی ادامه داد: این جشنواره در شانزدهمین دوره خود بیش از ۴۰ عضو کمیته پیش نمایش آثار به اضافه

۱۶ داور از صنعت فیلم امسال داشته است و بیش از ۱۰۰ فیلم در جشنواره و بازار فیلم رد راک پذیرفته شده‌اند. در مورد داوران سرشناس این جشنواره معتبر می‌توانم به بن برادفوت نامزد اسکار اشاره کنم. این جشنواره هر ساله در یوتیوبی آمریکا برگزار می‌شود و در طول این سال‌ها به یک جشنواره بین المللی «با ارزش ورود بالا» تبدیل شد و در سال ۲۰۰۹ و ۲۰۱۳ در فهرست جشنواره‌های برتر مجله معتبر «موری میکر» قرار گرفته

است. شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی Red Rock آمریکا به صورت رسمی از ۱۲ تا ۱۴ ژانویه ۲۰۲۳ برابر با ۲۲ تا ۲۴ دی ماه ۱۴۰۱ در سنت جورج یوتی ایالات متحده برگزار شد. مراسم معرفی نامزدها و برندگان این جشنواره نیز در ۱۵ ژوئن در شهر سدار آمریکا برگزار شد. شاه محمدی درباره ویژگی های «حریم» عنوان کرد: «حریم» یک دغدغه هنری مهم برای تمام عوامل آن به حساب می‌آید. خشکسالی و به

موازات آن فوق بشر و بحران زنان و کودکان فقیر از جمله مسائلی است که «حریم» به صورت مستقیم به آنها می‌پردازد. وی در پایان اشاره کرد: دومین حضور بین المللی فیلم کوتاه «حریم» در ناپولی ایتالیا و در جشنواره بین المللی فیلم کوتاه @accordi در شهر سدار آمریکا برگزار شد. شاه محمدی درباره ویژگی های «حریم» عنوان کرد: «حریم» یک دغدغه هنری مهم برای تمام عوامل آن به حساب می‌آید. خشکسالی و به

ایفای نقش پرداخته‌اند. سایر عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: حسین بابائیان، تهیه‌کننده: کاندان: پیمان شاه محمدی، مدیر نظارت، مدیر فیلمبرداری: یونس سبزی، مدیر صدابرداری: حمید زیناکلام، دستیار کارگردان: میلاد حسینی، برنامه ریز: غلامرضا آقاییاری، منشی صحنه: سسمیه جهانشاهی، آهنگساز: محمدرضا سیفی، طراح فیلم: آرمین، تدوین: غریزی، عکاس: کیمیا غفاری.



گروه فرهنگ و هنر-فیلم کوتاه «حریم» نامزد جایزه ویژه هیات داوران بهترین فیلمبرداری فیلم کوتاه داستانی

نظارت و کارگردانی حسین بابائیان، در شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی Red Rock (رد راک) آمریکا نامزد دریافت جایزه ویژه هیات داوران بهترین فیلمبرداری فیلم کوتاه داستانی در بخش بین المللی شد. پیمان شاه محمدی، تهیه‌کننده و مدیر امور استودیویی و پخش بین المللی فیلم کوتاه «حریم» در این باره توضیح داد: فیلم کوتاه «حریم» در اولین حضور بیسن المللی خود نامزد کسب جایزه ویژه هیات داوران بهترین

اکران آنلاین فیلمی با بازی پریناز ایزدیار، بابک حمیدیان و جواد عزتی

گروه فرهنگ و هنر-فیلم سینمایی «مغز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی و تهیه‌کنندگی حسین پورمحمدی اکران آنلاین شد.

در فیلم سینمایی «مغز استخوان» پریناز ایزدیار، بابک حمیدیان، جواد عزتی، نوید پورفرج، بهروز شعبی و علیرضا میرسالاری به ایفای نقش پرداختند. در خلاصه داستان آمده است: «پس از آنکه بهار در می‌یابد که هیچ راهی برای درمان تنها پسرش پیام جز استفاده از بانک خون بند ناف وجود ندارد، علیرغم میل باطنی همسر فعلی اش حسین، ناچار به پا گذاشتن در مسیر انتخابی سخت می‌شود...»

فیلم سینمایی «مغز استخوان» در سی و هشتمین دوره جشنواره فجر به نمایش درآمد و در جشنواره فیلم هانوی ویتنام جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرد. علاقمندان فیلم سینمایی «مغز استخوان» را به صورت آنلاین از پردیس نماوا و فیلمو تماشا کنند.



گروه فرهنگ و هنر-تهیه‌کننده «بعد از رفتن» از اکران این فیلم سینمایی به کارگردانی رضا نجابتی پس از دهه نخست محرم و در یکی از روزهای ۱۸

زمان اکران «بعد از رفتن» مشخص شد

پاتنه‌آ پناهی‌ها، بهرام شاه‌محمدلو، احترام برومند، روستک گرامی، پستامیرطهماسب، خسرو احمدی و حامی ترابی ایفای نقش می‌کنند. داستان بعد از رفتن از این قرار است: آرش بعد از مدت‌ها دوری به زادگاهش بازمی‌گردد و به دنبال گمشده‌اش است...

تهیه‌کننده همچنین بدون قرار قبلی با اشاره به فروش ۴ میلیاردی این فیلم در سال گذشته گفت: با وجود این که فیلم لوکیشن‌های متعددی داشت اما نسبت به فیلم‌های اجتماعی که در سال گذشته ساخته شد، فیلم ارزانی بود. با وجود این که سیرک بزرگی ساختیم و ۹ بازگیر چهره داشتیم. بعد از رفتن فیلم ایرانی به نویسندگی و کارگردانی رضا نجابتی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی محصول سال ۱۴۰۱ است. در این فیلم، صابر ابر، ساسا بهرامی، پوریا رحیمی‌سام،

از دهه نخست محرم نسبت به اکران فیلم اقدام شود. وی درباره پیش‌بینی خود از میزان استقبال مردمی از فیلم ادامه داد: با توجه به این که مردم دهه نخست محرم در روضه‌خوانی و محافل مذهبی هستند و کمتر به سینما می‌روند، تجربه پارسال اکران بدون فراوانی در ماه محرم نشان داد که استقبال خوبی از طرف مردم بعد از دهه نخست راد سینماها خواهد بودیم. تهیه‌کننده بعد از رفتن با بیان این که در آخرین فرصت اکران تابستانی قرار داریم و بعد از این، فرصت اکران

تجربه سینماها در پارسال، ترجیح می‌دهیم بعد از رفتن را در تابستان اکران کنیم و مردم به سینماها بیایند. بابایی درباره برآورد میزان فروش گفت: تمام کسانی که در حوزه پخش هستند و سال‌ها در این حوزه کار می‌کنند، هم نمی‌توانند پیش‌بینی درستی ارائه کنند. تا ۸ سال پیش اکران محرم در پاییز بود و سینماها کم رونق بودند. شرایط اکران بقدری پیچیده است که نمی‌شود پیش‌بینی درستی از میزان فروش داشت.

رقابت ۱۴۰ مرد برای شبیه بودن به «همینگوی»



روان‌درمانی، همینگوی سرانجام روز دوم جولای ۱۹۶۱ در خانه‌اش در «آیداهو» به زندگی‌اش پایان داد. «خورشید نیز طلوع می‌کند»، «مردان بدون زنان»، «برنده هیچ نمی‌برد» و «زنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آیند» از دیگر کتاب‌های معروف این نویسنده هستند. خالق «رف‌های کلیمانجارو» در اواخر عمر به دلیل چند حادثه رواندگی، از جراحت و مصدومیت‌های زیادی در بدن خود رنج می‌برد و فشار خون بالا به همراه مشکلات کلیه نیز او را آزار می‌داد. ابتلا به افسردگی موجب شد در سال ۱۹۶۱ اقدام به خودکشی کند اما موفق نشد. پس از سه هفته

عاشق ماهیگیری هستم؛ با این حال، نمی‌توانم با آمار چهار ازدواج نویسنده فقید برابری کنم». علاوه بر مسابقه و سایر رویدادهای این رویداد سالانه، برای جمع‌آوری کمک‌هزینه تحصیلی برای دانشجویان منطقه کی‌وست نیز اقدام شد و در طول جشنواره نزدیک به ۱۲۵ هزار دلار جمع‌آوری شد. رویداد «روزهای همینگوی» ادای احترامی است به سبک زندگی پرشور و میراث ادبی این نویسنده برنده جایزه نوبل، که از سال ۱۹۳۱ تا اواخر سال ۱۹۳۹ در منطقه کی‌وست زندگی می‌کرد.

گروه فرهنگ و هنر - بیش از ۱۴۰ مرد در فلوریدا برای کسب عنوان مردی که بیشتر به نویسنده مطرح «ارنست همینگوی» شباهت دارد، رقابت کردند و در نهایت تنها یک مرد پیروز شد. رویداد سالانه «روزهای همینگوی» در فلوریدا برگزار شد و طبق معمول با رقابت بیش از ۱۰۰ نفر برای کسب جایزه بیشترین شباهت به این نویسنده مطرح و برنده نوبل ادبیات همراه بود. در نهایت مردی به نام «گریت مارشال» به عنوان برنده نهایی انتخاب شد.

«مارشال» در یازدهمین حضور خود در این مسابقه که شامل دو دور مقدماتی و فینال بود، تقریباً بر ۱۴۰ شرکت‌کننده دیگر پیروز شد. او که تولدش درست یک روز پس از ۲۱ جولای سالگرد تولد همینگوی است، گفت: «این بهترین تولدی است که تا به حال داشته‌ام.»

او همچنین بیان کرد: «علاوه بر ظاهر، چندین ویژگی مشترک با همینگوی دارم و هم آثار غیرداستانی و هم داستان‌های کوتاه نوشته‌ام. مثل همینگوی به فضای باز علاقه دارم و



گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا

ttgroup.ir @Toptours_Group 021-8586 www.ttgroup.ir

کیهان کلهر «آوای امید» می‌نوازد



کانادا شد و در رشته آهنگسازی از دانشگاه کارلتون اتاوا فارغ‌التحصیل شد.

در مرکز هنری «چاوش» همکار بود. در ۱۷ سالگی مقیم ایتالیا شد و سپس به نیت ادامه‌ی تحصیل راهی

گروه فرهنگ و هنر - کیهان کلهر (موسیقی‌دان و نوازنده چیره‌دست کمانچه) جدیدترین کنسرت خود را در شهر زوریخ روی صحنه خواهد برد.

این هنرمند پیشکسوت در ۱۵ ماه سپتامبر مصادف با ۲۴ شهریورماه کنسرت «آوای امید» را اجرا خواهد کرد و این در حالی است که کیا طیبسیان (نوازنده سه‌تار) و بهنام سامانی (نوازنده سازهای کوبه‌ای) در این اجرا کلهر را همراهی خواهند کرد.

«آوای امید» که یک هم‌نشینی بدون کلام از کمانچه، سه‌تار و سازهای کوبه‌ای است، خردادماه نیز

20% تخفیف جشنواره

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

